





# III Antología de POESÍA

---

## *Entre Eros y Tánatos*

de la Asociación de Escritores de Mérida  
Venezuela. 2006



**Asociación de Escritores de Mérida**  
Fondo Editorial "Ramón Palomares"

República Bolivariana de Venezuela



Instituto Autónomo  
**Centro Nacional**  
de l i b r o

**III Antología de Poesía**  
***Entre Eros y Tánatos***  
**de la Asociación de Escritores de Mérida**

© Asociación de Escritores de Mérida, Venezuela. 2006  
Fondo Editorial Ramon Palomares  
info\_escritoresmerida@yahoo.es  
www.escritoresmerida-ve.com

Cofinanciado por el Centro Nacional del Libro (CENAL)

Hecho el Depósito de Ley  
Depósito legal LF07420068005061  
ISBN 980-6679-15-6

Reservados todos los derechos.  
El contenido de esta obra está protegido por la Ley.  
No puede ser reproducida, ni registrada o transmitida  
por cualquier sistema de recuperación de información,  
sea mecánico, fotoquímico, electrónico o fotocopia,  
sin el permiso previo, por escrito, del autor o de los editores.

*Diseño e ilustración de carátula y diagramación interna:*

Reinaldo Sánchez Guillén  
reijosheg@yahoo.com

*Maquetación e impresión:*

Edikapas C.A. Mérida  
edikapas@yahoo.com

Impreso en Venezuela / *Printed in Venezuela*

# ÍNDICE

Andrade Raiza (Venezuela) .....	7
Aray Edmundo (Venezuela) .....	11
Barroso García Natividad (Venezuela) .....	14
Baruc Espinal Daniel (R. Dominicana) .....	17
Belandria Margarita (Venezuela) .....	21
Bertrand Lola (España) .....	25
Bianchi Roberto (Uruguay) .....	29
Bousoño González Jorge (Cuba) .....	33
Bracho Neibis (Venezuela) .....	36
Calvo Luis Raúl (Argentina) .....	38
Chaca Cristina (Argentina) .....	41
Coraspe Teresa (Venezuela) .....	44
Cruchaga André (El Salvador) .....	46
Dané Carlos (Venezuela) .....	49
Di Donato Dinapiera (Venezuela) .....	53
Escalona-Escalona José Antonio (Venezuela) .....	57
Esparza Lisset (Venezuela) .....	59
Garcés Luciana (España) .....	62
García Blanco Reynaldo (Cuba) .....	66
García Pereira Victoria (España) .....	70
Garzón Nidya (Colombia) .....	73
Gil Otaiza Ricardo (Venezuela) .....	76
Goldberg Jacqueline (Venezuela) .....	79
Granadillo Ochoa Aurymar Elena (Venezuela) .....	83
Guillén Lázzaro Ana Wendy (Venezuela) .....	86
Gutiérrez de Casalta Jasmín (Venezuela) .....	90
Herrera Colina Elly Cristina (Venezuela) .....	93
Hill Rowena (Venezuela) .....	96
Krispin Mireya (Venezuela) .....	98
Lázzaro María Luisa (Venezuela) .....	104
León Julieta (Venezuela) .....	108

Llano Mariana (Perú) .....	112
Mantilla Chaparro Gabriel (Venezuela) .....	115
Márquez Vargas Vanesa Alejandra (Venezuela) .....	118
Marrero Marisol (Venezuela) .....	121
Martín Puigtpelat Ana (España) .....	125
Martínez y Andrade Don Rodrigo (Venezuela) .....	128
Martínez y Andrade Juanfe (Venezuela) .....	131
Monasterio Luis Alfonso (Venezuela) .....	134
Morales Sueke Marlene (Venezuela) .....	137
Moreno Wallace Pilar (España) .....	141
Muñoz Arteaga Valmore (Venezuela) .....	144
Ochoa Díaz José (Venezuela) .....	148
Osorio Yony (Venezuela) .....	150
Parayma Pedro (Venezuela) .....	152
Pérez Boitel Luis Manuel (Cuba) .....	155
Pintó Juan (Venezuela) .....	159
Ramírez Mariela (Venezuela) .....	163
Reis Nina (Brasil) .....	167
Requena Eleonora (Venezuela) .....	170
Reverón Marcia (Venezuela) .....	173
Sacerdote Karina (Argentina) .....	176
Salazar Astrid (Venezuela) .....	179
Serra Pérez Jesús (Venezuela) .....	183
Spinazzolla Silvia (Argentina) .....	186
Terrero Escalante César Augusto (Cuba) .....	189
Vega Olivencia Carmen Amaralis (Puerto Rico) .....	193
Vivas García Homero (Venezuela) .....	196
Zambrano Libia (Venezuela) .....	200
Zerón Lina (México) .....	204
Zuluaga Miranda Aymer Waldir (Colombia) .....	207

# RAIZA ANDRADE

raizaandrade@yahoo.com

Nació en Caracas, Venezuela, 1945. Narradora y cineasta. Socióloga, Doctora en Educación. Directora y guionista de teatro y cine. Profesora Titular de la Universidad de Los Andes. Coordinadora del Postgrado en Propiedad Intelectual EPI/ULA. Fundadora y Coordinadora del Diplomado Internacional en Creatividad y Liderazgo. Tutora de los Cursos de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Directora y Productora de Arcania: Territorio del Arte Breve, Mérida (Venezuela).

**OBRA LITERARIA:** *Venus pubísima* (relatos), Mérida, Prólogo de Rubén Monasterios, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Capítulo Mérida, 1998). Ha publicado en las revistas *Solar*, *Actual*, en la *I Antología de poesía y narrativa de la AEM*, CONAC (Mérida, 2004), *II antología de poesía (larghetto ma non troppo)* y *narrativa (relatos de humor sin extrema-unción)* de la AEM, CONAC (Mérida, 2005). Tiene inédito un libro de relatos eróticos *Venus castísima* (2003-2005) donde continúa su exploración de las obsesiones femeninas.

## HAYKAI CEREMONIALES

### Epitafios

#### I

Muchas las vidas  
detrás de este presente.  
Del alma todas.

#### II

Memoria viva.  
La que desanda pasos  
es trascendente.

#### III

De luz el túnel  
del aquí y del allá,  
breve el camino.

#### **IV**

Entre la malla  
de umbrales aparentes  
cosmos y caos.

#### **V**

Habitan miedos  
en las pieles finitas.  
Más por la vida.

#### **VI**

Los crisantemos  
azahares o lirios  
huelen a llanto.

#### **VII**

Diálogo breve  
entre Eros y Tánatos,  
siembra tatuajes.

#### **VIII**

Fallece el jueves,  
florece los domingos  
el camposanto.

#### **IX**

Aúllan lobos.  
A los pies de mi cama,  
la reconozco.

#### **X**

Vida y Muerte  
dos orillas en celo,  
copulándose.



## **XI**

Busco los hilos  
que develan la trama.  
Se me escabullen.

## **XII**

Ave nocturna,  
guadaña, hoz, cadenas...  
imaginarios.

## **XIII**

¿Qué es la Muerte?  
Mi última pregunta,  
inspirándola.

## **DE ORACIONES Y RITUALES**

### **I**

Cordero de Dios,  
que lavas mis pecados.  
Ora pro nobis.

### **II**

Sudan las velas,  
oraciones mortuorias  
silencian llantos.

### **III**

Danza la muerte,  
la música se dice  
entre sollozos.

#### **IV**

Extremaunción.  
Olor a despedida.  
Ritos de paso.

#### **V**

El dormitorio,  
en latín cimiterium,  
me tranquilizo.

#### **VI**

Stabat Mater  
Huerto de los Olivos.  
Responso breve.

#### **VII**

Agua bendita,  
estampas, oraciones,  
los santos óleos.

#### **VIII**

Sacra sentencia:  
reírse de la vida.  
Mi propio Réquiem.

# EDMUNDO ARAY

earay@cantv.net

Nació en Maracay, Aragua, Venezuela, 1936. Poeta, cuentista, historiador, cineasta, ensayista, editor. Profesor de Ciencias Económicas en la UCV. Perteneció a los grupos literarios: «Vasudeva» (Barquisimeto 1956-1957), «Sardio» (Caracas 1957-1962), «El techo de la ballena» (1962-1969). Creó la revista «Rocinante» (Caracas 1969-1975). Ha sido traducido al inglés, árabe, alemán, japonés, italiano y ruso. Premios en cine y en cuentos: El Universal, 1957 y UCV, 1958. Mención Poesía Casa de las Américas, Cuba. 1969. Premio Nacional de Cinematografía (CONAC), Caracas, 1991. Por su película Simón Bolívar, ése soy yo: Premio de Caracas, Concejo del Municipio Libertador, 1994. Mejor película, guión, dirección, película de animación, premio especial del jurado, Festival Internacional de la Habana, Cuba. 1994. Mejor guión, Festival Internacional de Bahía, Brasil, 1994. Premio Nacional de Cine Monseñor Pellín. Mención especial a su película: «Simón Bolívar, ése soy yo», 1994. Premio especial de jurado, Festicine, Guayana-Venezuela, 1995. Premio OCIC, Festicine, Guayana-Venezuela, 1995.

**OBRA LITERARIA:** *La hija de Raghú* (1957), *Nadie quiere descansar* (1961) *Economía nacional* (1963), *Tierra roja. Tierra negra* (1968); *Pozo muerto* (cortometraje, 1968), *Cambio de soles* (1969); *Libro de héroes* (1971); *Venezuela tres tiempos* (cortometraje, 1972). *Crónica de nuestro amor* (1973). *El Rey del joropo* (1975). *Cantata del Monte Sagrado* (1983). *Efraín no te duermas* (1986). *Versos toscanos* (1987). *Lilí, siempre Lilí* (1988). *Simón Bolívar, ése soy yo* (guión, 1993). *Simón Bolívar, ése soy yo* (largometraje de animación, 1994). *José Martí, ése soy yo* (guión, 1997). *Alias el Rey* (1997). *Una y otra edad* (1997). *Cuando quisimos ser adultos* (Cine, 1998). *Vida y aventura de Simón Rodríguez* (historieta, 1998). *Versos de Manuela* (2000). *Manuela Sáenz, ésa soy yo* (guión, 2000). *Vida y aventura de Manuela Sáenz* (historieta, 2000). *Heredades* (2001). *Simón Bolívar*. Tomo I y II (historieta, 2002-2004). *Mi amado Martí* (2003). *Hablo de Venezuela*, (serial histórico cinematográfico, 2004).

## VERSOS DE PAITA DE VERSOS DE MANUELA

### I

Paíta es un racimo de lástimas

Sus calles

templos de oración

El viento

reguero de cenizas

Picaron cabo las gaviotas

De los marinos ni un ojal.

## II

Por aquí pasó Melville  
Dice conocer  
el vasto corazón de los héroes  
Como tú  
Navega enormes distancias.

## III

Ni tú  
ni los pájaros del mar  
ni las guacamayas  
ni los gatos  
ni los perros  
dejan lugar al sosiego.

## IV

El amanecer  
me encuentra con tu rostro  
La noche  
eres tú  
dentro de mí  
Paita  
no existe  
Sólo tu oleaje.

## V

Me entero de todo  
Hago delicias  
por los embrollos  
de uno y otro costado  
de mi Patria  
Aquí adentro soledades  
De mi cuerpo ni una queja.

## **VI**

Don Samuel pasó por aquí  
Me dejó una flor amarilla  
Un pedazo de papel  
Dos soledades juntas  
no pueden hacerse compañía  
Volverá  
Yo lo sé.

## **VII**

Se vende tabaco  
Spoken English  
Parlais Francais  
Nunca más Horacio  
De Tácito la quemadura  
Mi sollamar  
Plutarco  
¿Para qué?  
Ya no bailas como entonces  
Simón.

## **VIII**

De tarde en tarde  
me buscan  
Paño de lágrimas  
Madrina  
Costurera  
De tarde en tarde  
Viste mi memoria  
al aire  
la apagada púrpura  
del día  
Nada tengo que ver  
con las gaviotas.

# NATIVIDAD BARROSO GARCÍA

nbarroso@cantv.net

Nació en Santa Cruz de Tenerife, España, 1937. Venezolana desde niña. Tiene una vasta experiencia en promoción de la lectura, la cultura y la educación. Licenciada en Letras de la Universidad Central de Venezuela, summa cum laude Postgrado en Folklorología de la Fundación de etnomusicología y folklore (FUNDEF-CONAC) y UCV, summa cum laude. En la actualidad prepara la tesis para la Maestría en Literatura Comparada de la Facultad de Humanidades de la UCV. Profesora de varias materias universitarias. Investigadora de lingüística, literatura, antropología y folklore. Traductora. Colaboradora de revistas y diarios, de Barquisimeto y de otros del interior del país. Durante más de cuatro años mantuvo la columna de opinión “Eros y sociedad” en el diario *El impulso* de Barquisimeto. Creadora de una investigación-programa de animación hacia la lectura “La hora de la resonancia”. Miembra fundadora de la Asociación de escritores del estado Lara (ASELA) y del Ateneo “Ciudad de Barquisimeto”. Asistente, ponente y organizadora de jornadas, encuentros y debates relacionados con sus intereses profesionales y artísticos. Tiene unas 20 obras inéditas. Ganó el concurso de ensayo para autores inéditos de la editorial Monte Ávila (2004). Finalista en poesía y narrativa en Certamen del 2004 de Córdoba, Argentina: aparece en su *Antología Conjugando las artes* (2005); y en *Our Voice/Nuestra Voz/Notre Vois* del Pen Club International (2006).

**OBRA LITERARIA:** *Cuatro ensayos desde los crepúsculos* (Caracas. Monte Ávila, 2004). *Prosas inconscientes* (ASELA, 2005). Está antologada en: *Imaginar la distancia. Poesía larense del siglo XX e Imagen poética de Barquisimeto*; en *La fiesta de los zaragozas en el estado Lara*; y seleccionada para *Floricanto: 58 poetisas larenses*. Aparece en la tercera edición del diccionario *Quienes escriben en Venezuela*, de la Universidad de Los Andes.

## POR EUGENIO Y PARA MÍ MISMA

Yo también bajé a las playas  
por veredas de cabras escurridizas  
asustada a veces  
inflamada y en volandas otras.

Pero mis arenas no eran blancas  
un negror brillante  
contrastaba con el azul profundo

que centelleando  
transformaba en blanca espuma  
su vigor.  
Sabían esas aguas  
a plato sazonado en exceso  
de su sal estoy llena  
de su estruendoso sonido  
da prueba mi voz  
de su fuerza ingente  
mi corpóreo resistir  
de todo aquel deslumbrar  
solitario y nutricio  
mi búsqueda solar y plena  
de aire, transparencia  
y quemadura.

No soporto medias tintas  
ni rebusques cautelosos  
No resisto contenidas flexiones  
ni rendidos andares guabinosos.

Sólo de frente  
me estrello  
o me derrito  
ante el fulgor  
o fortaleza  
de un amor potente y majestuoso  
que me haga gritar  
de agónica escalada  
a la cumbre de un volcán  
como el dormido aunque rugiente  
que dio calor  
al inesperado nacimiento  
en una Navidad  
de miel, nueces y pandereta.

## **GOTA A GOTA**

Gota a gota voy recordando  
tu aliento, tus ojos  
tu suave piel.

Mil años atrás  
dos mil quizás  
te diluiste entre las nubes.  
Había durado demasiado el azar.

Pero, no importa,  
el tesoro sigue aquí  
en mi ventana bajo la lluvia.



# DANIEL BARUC ESPINAL

danielbaruc@yahoo.com

Nació en Sánchez, Samaná, República Dominicana, 1962. Sacerdote Anglicano, poeta, cuentista, novelista, dramaturgo. Vive actualmente en Acapulco, Guerrero, México.

**OBRA LITERARIA:** Poesía: *Ceremonia en torno a una ausencia* (Santo Domingo, Republica Dominicana; Delfos Editores, 2004), Poesía: *Piedad frutal* (Acapulco, Guerrero, Mexico; Microeditorial Martinez Hermanos, Junio del 2006, volumen 2 de la Coleccion Los Nuestros). Teatro: *El infierno dentro* (por salir de imprenta de la Microeditorial “Bejuco” de la Universidad Autónoma de Guerrero, zona Sur, Acapulco, 2007), será presentada en Mayo bajo la dirección del maestro Salvador Velazco, patrocinada por la Dirección de Cultura de Acapulco). Audiolibro de poesía: *Especios del Sur* (Acapulco, Guerrero, México, Estudios de grabación Track 55, Junio del 2005). Fue incluido en el libro *Narradores y poetas del 2006*, del Instituto Peruano de Cultura con sede en Miami, Florida (p. 45-58). Tiene inéditos: las novelas *Esta tierra que pisas*, escrita entre el 2005-2006), *La marca de Caín*. obras de teatro: *Muñecas de trapo*, *Aguacero de ángeles* y *Haciendo mutis*.

## UN HOMBRE Y UNA MUJER

Un hombre y una mujer besan la sombra  
que cae como una hoja cae de un árbol.

Un hombre y una mujer a veces fuman,  
y esperan, frente a una taza de café caliente  
el ferrocarril que los llevará al olvido.

Una mujer y un hombre de la mano  
recorren el abismo y la demora  
demiúrgica de un dios que es blanco y sepia.

Una mujer y un hombre  
como tú y como yo, buscan la muerte  
desesperadamente entre sus carnes.

## **HOY QUE VOY A MORIRME**

Hoy que voy a morirme  
necesito tus manos  
que amasen este barro  
de mi cuerpo que escapa.

Hoy que voy a morirme  
necesito, muchacha,  
quien me cierre los ojos  
desbordantes de noche.  
Hoy que voy a morirme  
necesito que digan  
cuánto tuve de fuego  
para encender miradas.

Hoy que voy a morirme  
necesito tus ojos  
para alumbrar la senda  
que me lleve al olvido.

Hoy que voy a morirme  
estoy sucio de besos,  
asustado y desnudo.

## **LIBRE DE TI**

Libre de ti, mis ojos  
no tienen más vigili-  
as.  
Amor a la deriva  
sin cruces ni cadenas.  
Libre de ti, mis venas  
están llenas de savia.  
Libre de ti, muchacha,  
pertenezco a la noche.

## **ENTRE TIEMPOS**

La luz tiene cuchillos  
que cortan la mirada.  
La sombra es un abismo  
los martes y los viernes.  
El mar de tu palabra  
regresa en sus espumas  
y es azul escucharte,  
y olvidarte es violeta.  
Lo que se fue regresa,  
tu cabello es un bosque,  
las jícaras sedientas  
de tus ojos palpitan,  
como oscuras monedas  
se intercambian lamentos  
y se confunde el tiempo  
de morir  
y el tiempo de nombrarte.

## **PROFUNDO ITINERARIO**

El tacto que pulula  
como un ebrio  
por la arena del beso...  
La espuma, ese placer  
que casi siempre  
nos lleva hasta el olvido.  
El número, la calle, su recuerdo;  
el pañuelo, su enagua, la alta noche.  
Las curiosas estrellas  
tras el vértigo,  
la reja que no encierra  
lo que guarda.  
La playa con su mar,

que todo sabe.  
Las Sirenas, al fondo,  
(desnudándose)  
y la sal  
en la rosa y en la espiga...  
¡Oh , memoria,  
probaste ya la muerte...!

# MARGARITA BELANDRIA

belan@ula.ve

Nació en Canaguá, Mérida, Venezuela, 1953. Poeta y narradora, Abogada y Magíster en filosofía, profesora de la ULA. Coordinadora del *Grupo Investigador Logos: Filosofía, Derecho y Sociedad* (Centro de Investigaciones Jurídicas) Fac. de Ciencias Jurídicas y Políticas y CDCHT/ULA) desde 1997. Fundadora de la revista *Dikaiosyne*, revista de filosofía práctica, arbitrada e indexada. Fundadora de «*Cátedra de estudios medievales Ángel Cappelletti*», Historia Universal. Fac. de Humanidades. Autora de diversos ensayos publicados en revistas impresas y electrónicas. Ha participado en varias obras de teatro: *Restos*, dirección Paulino Durán (Mérida, 1985). *Boletín y elegías de las mitas*. Dirección Winston Rosales, 1986. Fue miembro del Foro «Sensibilidades» de Madrid y de la Asociación de Escritores de Mérida, desde octubre de 2003. Dos de sus libros recibieron Mención de Honor en los Concursos de Poesía y Narrativa de la Asociación de Escritores de Mérida y CONAC, 2004 y 2005.

**OBRA LITERARIA:** Libro bifronte: *Otros puntos cardinales* (poesía), y *Qué bien suena este llanto* (novela) editado por la Asociación de Escritores de Mérida y el CENAL (Mérida, 2006). Inédito: *En el pozo* (cuentos). Una selección de sus poemas fue publicada en «Al Pie de la Letra», *Diario Frontera*, el 12 de junio de 2004, por la AEM. Antologías: «Solamente Palabras», también en Centro Poético de Madrid, 2003, y en las *I y III Antología de Poesía* y *I Antología de Narrativa de la AEM / CONAC*, Mérida, 2004-2006.

## SUBLEVACIÓN

*A Pepe Barroeta*

Has hecho mis ojos para mirar la nada,  
mi lengua incapaz de pronunciarte,  
mis oídos sordos a la sinfonía de las esferas.  
Abro la puerta por donde salió la ausencia:  
los árboles gritan su caída;  
las piedras, su silencio.

Los corazones golpean furiosos en los pechos afanados,  
y un alcastraz vigila el eco de su corazón dormido.  
Mi alma delgada de tristeza se subleva.  
Clama en el áspero color de los desiertos,  
en el grueso sabor de la tiniebla.

Como yo aquel día  
has puesto un silbido en el roto corazón de la calandria,  
y un nidal secreto en cada bosque de la Tierra.  
Desde esta tierra querida de la muerte  
lenguaradas se alzan en busca de tu nombre.  
Callado el cielo oscurece herbolarios tropicales,  
borrando de tristeza ciertas tardes,  
aquella esquina no mirada.  
Por ti los lirios cayeron de rodillas  
y una barca ligera se arriesga en profundidades marinas.  
En la tarde postrera regresas una nube a la niña que juega con zafiros.

## **SUR**

*A Lula*

La puerta de mi casa mira siempre al Sur,  
donde las aguas escurren a morir,  
y los pájaros caen como ceniza.

Oigo el seco crujir de los geranios  
por el silbido que baja de las nubes.  
Vivo solamente si me dueles,  
si ardes como antorcha entre mi carne.  
Ríos que braman siempre al Sur.  
Siempre al Sur,  
hacia donde la puerta de mi casa mira.

## **DESTINO**

*A Gladys Portuondo*

Salí una tarde  
por la rendija más angosta;  
puertas y ventanas  
habían sido clausuradas.

Vago sin memoria,  
derramando una brisa diminuta  
sobre geranios  
que ya no olerán para nadie.

Algo me convoca  
a descifrar los presagios,  
pero yo sólo conozco  
los bramidos  
de las calles descalzas.  
Hoy prefiero  
pagarle al mundo  
cada una de mis deudas,  
echarme toda la tierra encima  
y borrar los horizontes  
del destino que me asedia.

### **AGUA CALMA**

*A Rosa María Hurtado*

Como agua calma  
miro las tardes alumbrar.  
Ovillando los recuerdos  
asoman mocedades  
en los resquicios del tiempo.

Desempolvo el espejo  
que guarda mi memoria,  
y sólo consigo mi nombre  
y este destino inexplicable.

## CUANDO LA TARDE MUERA

Mañana cuando llueva miraré a la araucaria con sus viejos temblores.  
Cantaré aquella canción mañana mismo cuando la tarde muera.  
Entonces, ¿quién estará en la puerta cuando el invierno venga?  
¿Quién en la sala para escuchar del viento su gemido?  
Pienso en qué harás con la delgada huella que dejé en tus manos,  
con esa lágrima que saltó hacia el lugar por donde tu alma se levanta.  
Recuerdo en tus ojos el revoloteo de golondrinas  
y en tu boca el susurro quedo de las abejas errantes.  
Voy soñando tus manos imposibles,  
y tus pies enrumbados por lugares que ignoro.



# LOLA BERTRAND

lolabert2004@yahoo.es

Nació en Gijón, Asturias, España, 1950, ciudad costera del norte de España. Su gran pasión es la escritura. Sus prioridades no están en publicar sino en escribir, por eso se autoedita de manera artesanal sus propios libros. <http://niebla.atspace.com>

**OBRA LITERARIA:** Sus textos han sido recogidos en seis libros colectivos, uno con el *Círculo de lectores*, y los otros cinco en las antologías del extinto foro Sensibilidades. También tiene parte de sus trabajos repartidos en múltiples páginas personales de la red de Internet. Entre su bibliografía inédita tiene las novelas: *O somos gafes... o somos idiotas* (2002), *Ula, corazón de selva* (1993) y *Kabula, la isla de mis sueños* (1992), dos libros de poemas: *Cuatro páginas de niebla* (1998) y *Tres ráfagas de aire* (2005) y siete libros de relatos y prosas poéticas: *Historias de no se sabe dónde II III IV V VI VII* (2000-2005). Algunos de sus poemas han sido incluidos en *La II Antología de poesía erótica: larghetto ma non tropo* de la Asociación de Escritores de Mérida (AEM/ CONAC, (Venezuela, 2005) y en la *II Antología de narrativa* (relatos de humor sin extrema-unción) de la misma Asociación (AEM/CONAC, Mérida-Venezuela, 2005). Ha escrito prólogos y epílogos, como los del libro de relatos de viajes *Ditirambos: entre viajes y fantasías* (Madrid, 2005) del médico-escritor, madrileño, Luis E. Prieto Vázquez, y de la novela *Marta se realiza* (2005), de la escritora sevillana Marilía López. Fue miembro del Consejo Editor de la revista virtual *Sensibilidades* y, actualmente, de la revista digital *Palabrasdiversas*.

## LA SANGRE DEJA HUELLA

Tizones encendidos

¡Si! Tizones

¿Acaso te sorprendes?

Cuchillos penetrando,

cuchillos de cocina penetrando

¡La carne está muy fresca!

Patadas, empujones, puñetazos...

¡No llores, zorra, fea...!

Vas a saber...

sabrás lo que es un hombre

¡Desnúdate y... espera...!

¡Oh! ¡Que gozada!  
La sangre corre libre entre los muslos.

La sangre  
deja  
huella.

Mi cuerpo está cubierto de verdades.  
La sangre  
deja  
huella.

## **ME FUNDIRÉ EN TI**

Me fundiré en ti,  
seré tuya.

Me filtraré como el rocío  
gota a gota.  
Espacio, sin prisas,  
muy despacio  
te beberás mi sangre.

Seré tuya por siempre,  
y nacerán raíces de tu carne  
para atrapar mi carne.

Descubriré los secretos  
de tu vientre acogedor y tierno,  
tus manos de tierra  
tus nanas serán ecos del aire...  
acunarán mis noches y mis días,

Me fundiré contigo y en ti  
-alianza eterna-  
Seré tuya ¡Tan sólo tuya!  
No te rehuiré, es algo inevitable...

### **Y DANZAREMOS...**

Y danzaremos otra vez,  
                                  desnudos bajo la piel de luna,  
con el dolor cautivo en la punta de los pies.  
Danzaremos despojados del día,  
                                  en esa luz de otoño  
                                  que nunca descubrió nuestras bocas,  
ni acarició jamás  
      ese latido que se prolonga impúdico  
                                  al otro lado de la ausencia.

                  Recorreremos los sueños  
                                  con los dedos del alba.

          Beberemos el rocío que la noche deposita en cada poro.

Y yo...,  
      y tú...,  
cerca, muy cerca,  
                  con la piel hecha hambre,  
                  apresaremos partículas de estrellas  
y danzaremos...

## **ESPERA**

Es un impás tan sólo,  
espera...

No hay un solo minuto  
en que el latido no amanezca...

Espera,  
-por favor-  
espera,  
he de volverme aire  
para atrapar tu voz,  
agua para aplacar tu fuego,  
eco para absorber tu llanto...  
Espera, sigo aquí,  
espera...

# ROBERTO BIANCHI

bianched@adinet.com.uy

Nació en Montevideo, Uruguay, 1940. Se desempeña como editor titular de Bianchi editores y Director del Movimiento Cultural aBrace, junto a la poeta Nina Reis. Han realizado siete encuentros internacionales. Premios: *El primer siglo*, muestra poética de la Municipalidad de Ceres, Santa Fe, Argentina. Primer premio del concurso literario del Círculo Médico de Quilmes, (1991-1992). Primer premio publicación de la editorial Nubla de Buenos Aires, con *Lugar en marcha*. 2º Premio Cuento del Concurso Literario “20 aniversario de AUDA”, 2004, con auspicio de la Casa de los Escritores de Uruguay, con *Un sombrero negro de alas anchas*. <http://abrace-robertobianchi.blogspot.com/>

**OBRA LITERARIA:** Poemarios: *Opinando* (1981), *Sumario* (1987), *Bordes* (1992), *Lugar en marcha* (Nubla, 1993), *Abro Montevideo* (Antología poética, Ediciones Poramor, Colección Sur, La Habana, 1993), *Esto es Cuba* (poesía-ensayo, 1995), *montevideo-o-dios* (Graffiti, 1997), *Los amores son arcos formidables* (poesía bilingüe español-portugués, 1999), *Y sin embargo abren los jazmines*, (2003). Poemas y artículos suyos han sido publicados en antologías, revistas, periódicos y plaquetas a nivel nacional e internacional. Participó en *Breve muestra de poesía contemporánea del Río de la Plata* (1994), *Letras Uruguayas* (1997), *Espejos de la palabra* (1998), *Cuatro disparando lunares* (colectivo, 2000); *Agua en el 3er. milenio*, (antología, 2000), *Letras de Babel* (multilingüe/2000), *Tracción a 4 poemas y una cuerda* (2002). Sus epígrafes enhebran la obra *Letras derramadas, poesía erótica y amatoria* (aBrace, 2002), *Casa do poeta Rio-Grandense, 38 años* (Alcance, 2002), *La cósmica vereda de un poema*, (Cuenca, Ecuador, 2003). Participó en *Latinidade III*, Coletânea Poética da Sociedade de Cultura Latina do Estado do Maranhão, Brasil, 2002; *Lazos* (Montevideo, 2002); *Antología Poética Latinoamericana, Casa de Horacio* (Portoviejo, Ecuador, 2004), *El carnaval cordial de las distancias*, Casa del Poeta Peruano, Chiclayo, Perú, 2003. *En las líneas de la mano*, Bianchi-Reis-Zavala, *Tres poetas de América Latina*, poesía (2004, Quito, Ecuador), *Trilogía-celada sobre encaje de Guipur, Nina Reis, Roberto Bianchi y José María Pinilla* (Atenas, Barcelona, 2005); *Círculo de narrativa 2* (aBrace 2005); *Poesía Huellas/Marcas*, Reis, Bianchi, Zavala. Centro de Artes y Letras de Ecuador “Esmeralda Guzmán Carrera”.



## II

La cultura del hierro y de la peste  
que se cruzó de cruz  
puños cruzados en una pesadilla  
sabor tan frío el de la sal llorada  
cuántos pómulos regados y llovidos en el  
acto de actuar su sorpresiva muerte  
La cultura demonios vengadores herrajes  
armaduras y lanzas y arcabuces como  
para desafiar medio universo  
Y se instaló en colgajos una era  
capaz de arrebatarse el peso en oro  
gota por gota la savia y la mirada  
acorrallar la sangre los volcanes

Y se apropió primero  
de islas y bahías  
después  
de un continente  
que empezó a temblar  
y escupir sus entrañas y sus huesos  
para que amontonados en galeones  
viajaran a otro mundo

## III

Por eso debe ser que huele así  
después que llueve  
los dueños de la tierra compran venden  
y disponen de todo lo que nace y se produce  
y todo lo que sueña y que fornicaba  
y todo lo que habla y enmudece y todo lo  
que asoma muge o se disuelve  
y casi todas las ganas de vivir  
y aquello que se elige disminuye viaja  
y lo que rueda brilla siembra calla  
se desliza

Como amenazan siempre a los que piensan  
digitan los inviernos en prisiones  
desaparecen el rastro de la sangre  
                  la sangre misma  
                  o sutilmente  
en las empuñaduras  
deslizan sus monedas  
Por eso debe ser que huele así  
después que llueve  
Como a tristeza  
ya basta



# JORGE BOUSOÑO GONZÁLEZ

jorbocu@yahoo.com

abrace@cmatriz.ausa.cu

Nació en Guanabacoa, La Habana, Cuba, 1957. Es licenciado en Cibernética Matemática en la Universidad de La Habana (1990). <http://www.poetasdelmundo.com/verInfo.asp?ID=773>

**OBRA LITERARIA:** Sus textos poéticos aparecen en las varias antologías colectivas: “*Letras Derramadas*”, Bianchi Editores / Uruguay-Ediciones Pilar/ Brasil bajo el sello aBrace (2001); “*Maestros Desconocidos de la Poesía Contemporánea Hispanoamericana - volumen I*”, The Refined Savage Editions / USA (2002); “*Sensibilidades otoño-invierno*”, Alternativa Editorial / España (2002); “*Anaconda*”, Editorial Poetas de América / Canadá (2003); “*Como ángeles en llama*”, Editorial Maribelina bajo el sello de la Casa del Poeta Peruano / Perú (2004); “*La cósmica vereda de un poema*”, Asociación Latinoamericana de Poetas - ASOLAPO / Ecuador (2004); “*Ira antología histórica de poesía de la Academia Virtual Brasileira de las Letras*”, AVBL / Brasil (2004); “*Letras del desamor*”, Bianchi Editores / Uruguay - Ediciones Pilar / Brasil bajo el sello aBrace (2005); “*Letras en Movimiento aBrace*”, Bianchi Editores / Uruguay-Ediciones Pilar / Brasil bajo el sello aBrace (2006). Además, varios de sus textos han sido publicados en diversas revistas y sitios web de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Honduras, Italia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, USA y Venezuela. Tiene inédito el libro: *De Viaje - Libro segundo* (1998-2002).

## LAS HORAS SE QUEDARON

Las horas se quedaron  
dormidas bajo mi almohada.  
Dormir, despertar,  
hasta que se enjuaguen las lágrimas con agua fresca  
y perdure solo el sabor salobre a labios carnosos,  
despejado, en el clímax del instinto,  
allí donde no se cuestiona  
    ni se dan respuestas.  
Pozo tú  
que invitas a saciar mi sed  
    y a expandir tus centellas,  
otea accidentes a relieve de tacto,  
vislumbra.

## **SI VAS A VENIR**

*“Si me quieres, quiéreme entera,  
no por zonas de luz o sombra...”*

Dulce María Loynaz

Cuando llegues a mi  
sacúdete el camino,  
con el polvo  
deja el mundo como lo conoces  
y sé tú,  
sólo tú desde el infinito  
obra y gracia  
natura espontánea.

Cuando vengas a mí  
olvidate de eslóganes,  
de azules príncipes,  
de credos y estereotipos,  
de lujurias y enajenados.

Si vas a venir a mi  
palpita en tu mano  
el sosiego de la risa y el llanto,  
el valor de Alicia.

## **HE QUERIDO VERTE**

He querido verte:  
callado anda el día  
y tú  
oculta detrás del tiempo.  
¿Recuerdas que tus rayos  
ardientes, únicos  
quedaron presos en mi piel?

¿Recuerdas que tu ternura  
íntima de mar  
quedó coqueteando mis albas?

He querido verte  
y veo cada nube,  
cada rosa que custodia su jardín,  
siete colores de prisma natural.

He querido verte  
y por más  
ni paz, ni amor,  
nada...

### **¡FELÍZ AÑO NUEVO!**

Si en esta noche esperanza  
la luna te brilla más intensa,  
si tu cielo se llena de fuegos artificios  
sin notar que son estrellas,  
es que la felicidad  
(tu felicidad)  
te acompaña.

Más;  
si entre las burbujas de la copa en brindis  
te salpican nostalgias y anhelos,  
si intentas perderte en brumas y sueños,  
puedes gritarle a los vientos  
que intensamente vives  
la conquista del Año nuevo.

# NEIBIS BRACHO

barbaroneal@hotmail.com

Nació en Maracaibo, Venezuela, 1981. Es profesor de la cátedra de Historia del Arte Contemporáneo Latinoamericano y Europeo, en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto estado Lara. Escritor, editor, actor y promotor cultural. Fue acreedor del Premio de poesía “José Numa Rojas”, de la UCLA (Carora-estado Lara (1998), Premio de poesía (2002-2003) y de narrativa (2003), de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la ULA (DAES), en Mérida. Fue seleccionado en varios certámenes nacionales de literatura, entre ellos el “Efraín Cuevas” de Portuguesa. Actualmente se desempeña como Coordinador del Fondo Editorial Alí Lamedda, en la Alcaldía Bolivariana de Torres, Carora. Colaborador de varias revistas culturales del país.

**OBRA LITERARIA:** *Vergeles de rosas* (Carora, Lara, Venezuela, Ediciones Ucla, 1998), *Clepsidras y sombras* (Mérida, Venezuela, Gitanjali 1999), “Púlpito de faunos” En: *Ganadores XIV Concurso Cuento, Ensayo y Poesía* (Mérida, Ediciones de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la ULA, DAES, 2003), *Contra silencio* (Mérida, Gitanjali 2003), *Vástago de abril* (Carora, estado Lara, Ediciones de Autor, 2004), *Piedra fértil de bares y relámpagos* (Carora, estado Lara, Ediciones de Autor, 2004). Fuente de Todas Las Luces (Mérida, Ediciones Gitanjali, (2007).

## PARA SENTIR LA RUPTURA DEL FUEGO

Para sentir la ruptura del fuego  
desaliñar la sombra en el camino de flores  
inadvertir la memoria cuando más se aprehende  
la apócrifa desventura del sueño  
Pintar la espesa coraza con bruñidos nocturnos  
volver a la cábala desnuda de la tarde  
entreabrir el espacio lúbrico detenido en mis manos  
sin soles ni túnicas de falsos domingos  
Volver a girar con relojes de papel  
renegar la madre entre cuchillos de polvo  
y clavar en la pared todos los episodios del amor  
Iniciar la vida sin haber parido  
o partir sin haber vivido  
¡Ah!  
para sentir la ruptura del fuego

## **FARO**

A veces caigo en mí, como viniendo de ti,  
y me recojo en una tristeza inmóvil.

Vicente Gerbasi

Yo recojo los sueños y el asombro en tus ojos  
asilado como albatro oceánico  
que circunda tu nombre  
el oleaje es la saudade del misterio  
De cada verbo sin regreso  
encallado bajo las piedras del sol  
de este muro grisáceo que te contiene  
yo recojo el vaho que te expulsa  
la arena que soterra tu cuerpo  
los peces que te miran  
los episodios de la playa jamás vista  
el trémolo de tus cabellos  
Como estandarte del deseo inmóvil  
yo recojo los vértigos en la noche  
las serpientes en el círculo espeso de las lianas  
y develo del fuego tu mirada

Porque levo anclas y marchó  
le abro la ventana al faro de tu cuerpo

# LUIS RAÚL CALVO

luisraulcalvo@yahoo.com.ar

Nació en Buenos Aires, Argentina, 1955. Es Licenciado en Psicología y poeta. Dirige la revista cultural “Generación Abierta” (Letras-Arte-Educación), fundada en el año 1988 y que fuera “declarada de interés cultural de la ciudad de Buenos Aires”, en el año 2000, por la Legislatura Autónoma de la ciudad de Buenos Aires. Pertenece a la Sociedad de Escritoras y Escritores de la República Argentina. (SEA). Es miembro de la Asociación de Poetas Argentinos. Integró la Comisión Directiva de la Fundación Argentina para la Poesía. Colabora en diversas publicaciones del país y del exterior. Poemas suyos han sido traducidos al inglés, al francés, al portugués y al italiano. Ha sido incluido en más de veinte antologías de poesía, en el país y en el exterior, en varios sitios Web de poesía y en el Breve Diccionario Biográfico de Autores Argentinos, desde 1940, de Silvana Castro y Pedro Orgambide, Ediciones Atril, 1999. Ha recibido diversas distinciones literarias.

**OBRA LITERARIA:** *Tiempo dolorosamente resignado* (Buenos Aires, Ediciones Generación Abierta, 1989); *La anunciación de la partera* (Buenos Aires, Ediciones Correo Latino, 1992); *Calles asiáticas* (Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1996)) y *Bajos fondos del alma* (Buenos Aires, Ediciones Generación Abierta, 2002).

## INVOCACIÓN DE EROS

Reconocer en su vientre  
territorios aún inexplorados.  
Reconocer en los orígenes  
de su piel  
a Eros, invocando.  
E inaugurar de madrugada  
la fascinación de un amor  
preñado por la ausencia.

## EL GRITO

Hemos visto noches de miradas eternas.  
Los crucifijos esperan el reencuentro con sus dioses.  
Mañana es posible.

Las ciénagas han muerto de frío a la intemperie.  
Ahora, tus ojos no vacilan en el llano.  
Las comadres enlutecen de rubor  
cuando el grito quiebra nuestros huesos.  
Respirar en la brasa es comenzar de nuevo  
La vigilia del beso demorado.

## **CRISÁLIDA**

Crisálida  
rasgos del hongo en las arterias.  
Dos  
traición de la pulpa  
expulsión de la textura.  
Crisálida  
muerta en el hastío.  
Soplo del lobo en la obsesión  
del sexo.  
Crisálida  
conjura de amantes atrapados  
en el árbol de lana.  
(El deseo atrae los senos  
pervertidos)  
Crisálida  
restos de calcio en las ojeras.

## **LA ESTRECHEZ DEL MUNDO**

En el límite de todo, tú adorada mía  
ahora que la sal del hierro no corroe  
los ligamentos del esperma, vienes a mí  
blanca, etérea, elevando tus ojos rojizos  
por las gargantas del océano.

Condenado amor, la estrechez del mundo  
se interna en los mares ultrajados  
allí donde la luz del ciego y las camas  
de alquitrán ya no alcanzan para contener  
la esclavitud de los siervos.

Bella amante de fin de siglo, tu mirada  
me precipita al abismo y así permanezco  
acosado por la esclerosis de los cuervos  
que soplan en mi nuca una sentencia  
de antiguas verdades.

El hechicero que besó la horca por última vez  
aplaudiendo a su verdugo, las calaveras de trapo  
galopando en los caballos de la muerte  
y ese terror acumulado en la falsa renguera  
del enano mestizo.

Esta visión endemoniada de las cosas  
es la furia reflejada en tus caderas de agua  
hoy, que los muros han caído y las alcobas  
muestran su miseria de lana  
estamos juntos en la región deshabitada del fuego.



# CRISTINA CHACA

cristinachaca@gmail.com

Nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, 1948. Cursó parte de sus estudios en su ciudad natal para luego, por razones familiares, continuarlos en la ciudad de México. Allí en la prestigiosa UNAM, comenzó su carrera universitaria para terminar graduándose, más tarde, en la Universidad de Buenos Aires, UBA, como Licenciada en Psicología y obtener luego el título de postgrado en la especialidad de psicología clínica. Expresarse a través de la palabra y la pintura, constituyen para ella una necesidad y un verdadero placer como lo es también, el disfrute del arte, de la belleza, en todas sus manifestaciones. Algunas de sus pinturas están expuestas en Internet, en diversas Galerías Virtuales correspondientes a algunos de los sitios mencionados y en otros no menos importantes. Obtuvo el primer premio de poesía en un Concurso Literario organizado por la ciudad de Buenos Aires, Argentina (2003).

**OBRA LITERARIA:** Su primer libro de poesías *Entre trazos y palabras* (Buenos Aires, El Aleph, 2003) fue publicado con ilustraciones de su autoría. Mantiene inéditos varios libros tanto de poesía como de narrativa. En estos últimos años desarrolló una vasta actividad en distintos foros literarios de Internet. Actualmente participa en La Trastienda, Adamar, La Tertulia Literaria, Proyecto Setra (Miami), Esquizoanálisis, El Zaguán y parte de su obra literaria ha sido publicada en importantes Revistas Digitales como El Escáner Cultural de Chile, Infolobos, Archivos del Sur, el Ciberperiódico de la Trastienda, Rodelu (Latinoamérica en Suecia), Poesía.org, El Parnaso, Latinoamérica en Vilo.

## INTIMIDAD

Suave  
pincelada distraída  
del trazo por inventar

fugaz  
sol que se pone por derecha  
relámpago de fuego/ esquina del fogón

silencioso  
atardecer que se recuesta  
sin prisa sobre el dintel de la ventana

afuera  
el campo tiene sed de noche fresca

adentro  
todo sucede beso a favor.

## **A CONTRAMANO**

Y la palabra  
sobrevivió a la ausencia.

Tuvieron que morir  
tantas cosas  
para que vos y yo  
habláramos de ellas.

Se abolieron gestos  
y contactos.  
La palabra  
suturó vacíos  
y remedió la confusión  
de tantos *casi*.

Luego  
el tiempo,  
las cosas,  
el cansancio,  
y este vicio mío  
de querer  
a contramano.

## **RENDICIÓN**

*Acepto el reto  
de encontrarte  
y de perderte.*

Recibo tu palabra  
y la carcajada plena  
que derrumba  
mi penúltimo silencio.  
Me rindo

Seré la última instancia  
de tu abrazo  
y del camino que tus ojos  
le arrebatan al viento.

## **EL LUTO DE EROS**

Sobre el filo de la magia,  
al borde de la exquisitez,  
se desploma la palabra.

El cuerpo no fue nave,  
no fue nada,  
apenas torpe instrumento  
escena / obscena.

Más allá del borde  
enloquecen los sentidos:  
Tánatos destroza palabra y ligadura,  
Eros ostenta su traje negro.

# TERESA CORASPE

teresacoraspe@cantv.net

Nació en Soledad, estado Anzoátegui, Venezuela, 1940. Residenciada en Ciudad Bolívar. Poeta, narradora, promotora cultural y tallerista de literatura a nivel comunitario. Primera Mención del Concurso de Poesía “José R. Del Valle Lavéaux”, con el libro: *Este Silencio siempre*, 1987, Dirección de Cultura del estado. Reconocimiento de la Industria Venezolana del Aluminio, VENALUM, por la labor en Pro de la Cultura Guayanesa, 1987.

**OBRA LITERARIA:** *Las fieras se dan golpes de pecho* (Ciudad Bolívar, Editorial Talaver, 1975). *Vuelvo con mis huesos* (Ciudad Bolívar, Tipografía del Diario El Luchador, 1978). *Vértice del círculo* (Gobernación del Estado Bolívar, Impresos Copy flash, 1987). *Este silencio siempre* (Mérida, Editorial Venezolana, 1991). *Tanta nada para tanto infierno* (Ediciones al Sur, Dirección de Cultura del Estado Bolívar, 1994). *La casa sin puertas* (Ediciones de la Asociación de Escritores de Venezuela, Seccional Bolívar, 2005). Tiene inéditos: *Éxtasis del Mar* (Poesía), *Autografía del recuerdo* (Narrativa) y *Una mujer a la inversa* (narrativa). Sus textos fueron publicados en la II Antología de Poesía de la Asociación de Escritores de Mérida (AEM-CONAC, 2004).

*(Dedicados al poeta cubano Jorge Bousoño González)*

## LOS MUROS DE LAS CALLES TRISTES

Ya no tengo tus ojos  
sólo el licor del poema me embriaga  
mientras cabalgo bajo las aguas en silencio  
de la luna  
donde vive un sol triste de mirada fija  
Desde allí hilvanamos estrellas, amor,  
que caen al mar como lluvia  
Empiezo a caminar una ciudad envuelta en brumas  
miro como se encienden los faros  
que borran las ventanas y puertas en lo alto  
abrazo los muros de las calles tristes  
y te nombro sabiendo que no estás.

## EL CÍRCULO

Otra vez este círculo que se repite  
que se repite que se repite  
sin cesar y la vida recibiendo  
el círculo sin cesar sin cesar  
y el alma que vaga que se va  
que me acorrala que me ahoga  
y yo dando vueltas en este círculo  
infernol que me ahoga que me ahoga  
que me ahoga sin cesar este círculo.

## ESTE ANIMAL DE LA TRISTEZA

Voy caminando por la casa  
caminando  
la observé y me detuve ante la mirada de tantos objetos diseminados  
en sus paredes y esquinas  
nada pudo perturbar esta tristeza honda y oscura  
que arrecia por las tardes  
Afuera están los países alrededor de un balón  
mientras yo me juego la vida / a raíz  
sobrevolando este silencio/  
voy caminando y esta leve pluma va conmigo  
algunos de los seres que han circulado por estos parajes  
se han ido lejos  
cada uno por motivos distintos se han ido  
miro las fotos detenidamente  
perennidad del instante para el recuerdo/  
galopa veloz caballo rebelde y atolondrado  
Melancolía o tristeza no lo sé  
anda desatado un alfiler por dentro  
quizás ese animal ha buscado refugio  
y aquí está brutal y enloquecido  
siento que se aproxima y me cierra el paso.

# ANDRÉ CRUCHAGA

andrecruchaga@artepoetica.net

Nació en Chalatenango, El Salvador, 1957. Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de humanidades. Ha desempeñado funciones docentes y de dirección en Educación Básica y Superior. Parte de su obra poética ha sido traducida al francés por Jean Dif, María Eugenia Lizeaga y Danièle Trottier; Premios recibidos: Juegos Florales de Zacatecoluca, La Paz, 1985; Primera Mención de Honor, Juegos Florales de San Miguel, San Miguel, 1988; Primera Mención de Honor, Juegos Florales de San Vicente, San Vicente(2001); Premio Juegos Florales de Chalatenango, Chalatenango, 2002; Premio Juegos Florales de Ahuachapán, Ahuachapán, 2005).

**OBRA LITERARIA:** *Alegoría de la palabra* (Roqui, El Salvador, 1992); *Fantasia del agua* (Roqui, El Salvador, 1992); *Fuego de la intimidad* (Roqui, El Salvador, 1993); *Espejo del invierno* (Suplemento Cultural 3 Mil, de Diario Latino, El Salvador, 1993); *Memoria de Marylhurts* (Network, Oregon, USA, 1993); *Visión de la muerte* (Suplemento Cultural 3 Mil, *Diario Latino*, 1994); (Roqui, El Salvador, 1994); *Antigua soledad* (revista Cultura del Ministerio de Educación [abril-junio de 1994] El Salvador); *Insomnio divagante* (revista Presencia del Centro de Investigaciones Tecnológicas y Científicas [año III, No, 12, 1991]; *Viento* (Suplemento Cultural 3 Mil, *Diario Latino*, El Salvador, 1995); *Césped sobre el fuego* (Suplemento Cultural 3000 Mil, *Diario Latino*, El Salvador, 1995); *Fugitiva luz de los espejos* (Suplemento Cultural 3 Mil, *Diario Latino*, El Salvador, 1995); *Fantasia del bosque* (Roqui, El Salvador, 1996); *Enigma del tiempo* (Roqui, El Salvador, 1996); *Roja vigilia* (Roqui, El Salvador, 1997); *Querencia del follaje* (El Salvador, 1998); *Rumor de pájaros* (Clásicos Roxsil, Santa Tecla, El Salvador, 2002). *Oscuridad sin fecha* (Portal de Poesía, España, 2005). Parte de su obra poética ha sido traducida al francés, inglés y vasco.

## ELEGÍA ÚLTIMA

Parte de ti se queda en las vigas de esta casa;  
en la faz del dintel;  
Tu voz viva en la memoria, aunque estés muerta.  
Aquí dejas tu alma que nos mira  
como la llave íntima de la conciencia.  
Tu adiós tiene la dulzura de la espera;  
pero también la angustia del ijar rendido.  
Para siempre estará la casa vacía.  
Cerradas las bóvedas de los ojos, sólo el silencio

soplando los cabellos,  
y haciendo eterna la luz de tu lejanía.

Ya no estarás aquí, pero sí en la fosa viva  
de la tumba,  
entrelazando carne, tierra y ríos de frías corrientes.

Ya no estarás aquí, pero existes en el sendero  
de la mente.

El tiempo sigue latiendo en el espejo  
tuyo y mío. ¡Anda, me dices! Desde tu sombra  
infinita.

Este vivir en la muerte es un fuego perenne.  
Desde la cuna, el gemido y el suplicio  
del día a la noche la abierta herida convertida  
en aliento.

Aquí, en el patio, los pájaros sobre las buganvillas,  
con los ojos puestos en la luz de las ventanas,  
¡Increíble misterio de la vida!  
Vida en el trajín de la ceniza, hecha musgo en el pecho.  
Para mí hablas muda, otros envejecen,  
tu memoria perpetua es mi compañía.  
Sangre y luz aquí. Trementina toda en el asta  
de mis sienes.

## **HONDA LUZ**

De ella misma viene y morirá intacta,  
en el labio la ceniza hecha voces,  
el amor como una figura de fuego  
quemando las agujas de la herida.  
Su luz enciende el buche de los pájaros,  
aunque el oído haya quedado sin ecos en la madera.  
Su voz, su luz, su afán, su grito al abismo.

Ella permanece con siete lunas sobre la tumba  
y un cielo verde de rutilantes piedras.

Honda luz la suya, madre. Allí en su cielo

la noche es guitarra de estrellas

y el día una calle de gozoso reverbero.

En la luz suspira la ceja de su halo,

piedra de una presencia perenne,

espectro irisado en mi húmeda memoria.

Hoy desde la profundidad encendida,

la carne tibia muerde las clarividencias,

el destino tiene otros soles igual que las tardes.

En el calendario,

igual que todo, la vida se arma o deshace en la memoria,

igual que la alegría a oscuras, el césped

está presente en el secreto abismo del hálito.

Y así vivimos salpicados por el grito,

soplo de la lágrima,

en este mundo donde los brazos acarician

la piedra oscura de la muerte.



# CARLOS DANÉZ

danez\_k@hotmail.com

Nació en Viña del Mar, Chile, 1955. Poeta y Dramaturgo. Fue miembro creador de los Grupos Literarios Laurel y Aleph-Mérida, Venezuela. Colaborador y redactor de diversas revistas y suplementos literarios de Venezuela. Realizador de varios videos sobre la poesía del estado Mérida. Actualmente es Director del Grupo de Teatro *Prosopon et Ius*.

**OBRA LITERARIA:** *Metal de serena sombra* (Mérida, Instituto Municipal de Cultura, I Premio del Concurso Municipal de Poesía, 1988), *La galería del ángel* (Mérida, Consejo de Publicaciones ULA, 1995), *El ocaso de los cuatro soles* (Mérida, Gitanjali/ CONAC, 2003), *Carnal* (en prensa).

## GEOMETRÍA SEXUAL

*a Drina Hocevar*

Los tulipanes  
como espadas  
imperceptibles  
en el aire se batan  
y en un viril  
tañer de la inocencia  
se abren  
cuando el valor  
ardiente sangra  
en la danza de los pétalos  
primero hacen círculos puros  
y gustosos maravillan ese momento  
que la mirada no puede fijar.

Sólo un poeta  
puede percibir  
el silencio  
del instante  
con mítica satisfacción

y en la palabra cielo  
transcribirlo.  
Luego los tulipanes  
con cuerpo polifónico  
en el aire abiertos  
dulcemente muerden  
el mentón del silencio  
y sus labios crisan y titilan.

Fálicas figuras inmóviles  
giran femeninas  
y de ardiente belleza  
conspiran en ramillete.

En torno a su triángulo  
danzan los estambres  
seis o cinco según  
la pasión del color  
revelan indómitos  
su secreto animal  
con amarillos rojos  
y violáceos metales  
los tulipanes cargados de sexo  
desafían el tiempo  
y a él se entregan  
pues su frágil piel fugaz  
los sostiene  
erguidos en alegría.

## **ANÁBASIS**

Serpiente oscura con tus sonidos  
bendice a los que arrojaste  
desde el caudal de la muerte

a la resaca de las formas creadas  
para ser destinados  
a la noche ubérrima  
donde las estrellas  
con horror nos alimentan  
para que mis ojos resurjan  
limpios de ilusión  
y en su dulzura puedas ver  
la fuerza destructiva del universo  
en ellos no encontrarás claridad  
lo que te deslumbra  
es la certeza del encuentro  
con la Madre Muerte  
temporalmente perdida  
cuando con olvido  
nos separó de su pecho  
dejándonos un toque de locura  
y esa nostalgia edificadora de lenguajes  
y también este agotado llanto  
de Narciso renunciante  
al habla de la superficie  
repetitiva y efímera  
por lo que prefiero morir  
en las profundidades primordiales  
donde el verbo es puro y la noche  
caudalosa de espesa turbulencia  
repleta de extáticos ancestros  
sin nombre ni referencia  
ni nacimientos heredados  
de las malas emociones  
porque todo fluye intenso y violento  
en la misma corriente  
dicen que Odiseo  
descendió a través de  
un túnel de silencio

luego se perdió  
en el sinfín  
de ese útero  
mientras las ubres de la noche  
lo saludaban difuminando  
con pánico la profundidad  
abierta a la panorámica.

# DINAPIERA DI DONATO

dpdidonato@yahoo.com

Nació en Upata, estado Bolívar, Venezuela (1957) y actualmente reside en New York (USA). Escritora, investigadora literaria y profesora del Departamento de Filosofía y Letras en la Universidad de Oriente, UDO (Cumaná, Venezuela), entre 1990 y 1999. Cursó estudios Hispanoamericanos en la Universidad de París VIII (París, Francia) obteniendo la licenciatura en 1980, la maestría (1984) y el diploma superior (DEA) en 1985. En Caracas, fue Tallerista del CELARG (1988-1989). Ha obtenido diversos reconocimientos en Venezuela: En 1986, su poemario *U-pata* es premiado por el Ateneo de Guayana, (estado Bolívar), en 1987, el relato *The prince of darkness*, ganó el Concurso “Miguel Otero Silva” de Maracaibo, Universidad del Zulia (LUZ). En 1989, *Mujeres con Siting y con sobri-lla*, fue premiado en la Bienal “Daniel Mendoza”, de la Dirección de Cultura de Calabozo, (estado Cojedes), publicado en la antología *Voces Nuevas, Narrativa* (Caracas, CELARG, 1989); en 1990, *Jueves de Anaísa* obtiene el Premio “Lola Fuenmayor” de la Universidad Santamaría (Caracas). En 1991, *Mi primo de Yocoima* obtiene el Premio “Simón Barceló” de Ciudad Guayana (estado Bolívar). En 1988, en Caracas, obtuvo Mención en el Concurso de Narrativa de Fundarte con el libro *Noche con nieve y amantes* y en 1990, en Cumaná, el mismo libro se hace acreedor del Premio de Narrativa de la X Bienal “José Antonio Ramos Sucre”. En 1994, el libro *La Sonrisa de Bernardo Atxaga* recibe el Premio de Narrativa “Alfredo Armas Alfonso” en Caracas. En 1996 el Ateneo de El Tigre (estado Anzoátegui) le confiere el premio de la Bienal de Poesía “Tomás Alfaro Calatrava” al libro *Desventura del ocio: Libro de Rachid, avenida Paul Doumer*. También obtuvo varias menciones de honor entre ellas la del Concurso de Cuentos del diario *El Nacional* (Caracas, 2000).

**OBRA LITERARIA:** Ha publicado *Noche con nieve y amantes* (Caracas, Fundarte, Venezuela 1991); *La sonrisa de Bernardo Atxaga* (Upata, estado Bolívar, Predios, Venezuela 1995). *Desventuras del ocio: Libro de Rachid, avenida Paul Doume*, (Cumaná, Fondo Editorial del Estado Sucre, Venezuela 1996). Sus narraciones y poemas han sido incluidos en diversas antologías y estudios: *Quaterni Deni* (Caracas, Editorial Nadja, Venezuela, 1991); *Colinas y colindante* (Upata, estado Bolívar, Predios, Venezuela 1993); *Primer Concurso Literario Día del Profesor Universitario* (Cumaná, APUDONS, Venezuela 1998); *Las Voces de la Hidra. La poesía venezolana de los años 90*. Caracas, CONAC. Mucuglifo. UCAB, Venezuela 2002). *Tímor: Do Poder das Armas ã Força do Amor* (Lisboa, Universitária, Portugal 2002); *El hilo de la voz*. (Caracas. Fundación Polar/ Angria Ediciones, Venezuela 2003; *Antología Narrativa Cumanesa 1950-2004*. (Caracas, Ovación, Venezuela 20005); *Aquí me tocó escribir* (Uviéu, Trabe, España 2006).

## **SARGENTO JOSANNA JEFFREY**

Gritos en el horno  
    ¿no es Janis Joplin?  
no son conciertos para muñecas suicidas  
ponte a salvo  
ven

Un año en Irak no es mucho tiempo  
Josanna mía mi aliento de bambú  
Robaría a Josanna Jeffrey  
para el tiempo que nos queda en tus brazos  
breves humedales de Mesopotamia  
Josanna Jeffrey con sus piernas sedosas  
mitones de lujo negro  
es la Ibis sagrada  
en la mira

Temo la ponzoña del tatuaje  
en un cerebro de Caballero del Stormfront  
al acecho

Josanna Jeffrey mi centinela de trenzas escarchadas  
más bella que Central Park en invierno  
tatuado de azafrán  
firmado Christo  
la noche de Nínive bajo su casco de guerra  
vas a necesitar las uñas  
que dejas en mi cama  
el cielo de Irak te proteja

El cielo de Irak para saltar de su rama  
justo a tiempo  
en el fuego amigo  
caballero armado del Ku klux klan por internet  
cuida la manzanilla de su vello ario

cuando nadie lo ve  
las bajas destripadas de vello oscuro  
corren de su cuenta

Huelo la ponzoña de sus ritos de baja intensidad  
Voltea  
Salta  
Josanna Jeffrey  
Eres negra eres el cielo de los reyes  
reina de Bagdad mi novia del Bronx  
ruido de la caña los ojos de bengala quebrada  
Josanna Jeffrey dispara primero  
ven  
amo sus riñones preciosos  
perdidos  
en un experimento de Basora  
días calientes lamiendo entre tus piernas  
en un descansador de pantalla  
helada  
como una quemadura de Mosul

Vuelo de bambú doblado  
tu aliento de violetas de menstruante  
Josanna Jeffrey  
perdió el interés de la industria farmacéutica  
Tus riñones de treinta mil dólares  
tus violetas  
nada  
enroscada en el descansador de pantalla  
como en un vientre  
descansa en mí  
lamo la flecha agujeteada sobre mi corazón  
te doy de mamar  
toda la pornografía que hemos hecho  
para poner los delicados paraísos  
a salvo

carne amada putrefacta  
se abraza al polvo de 10.000 sitios arqueológicos  
destilados de violetas  
irrepetibles  
para extraer  
tres gotas de aceite

Ese animal  
suelto en un libro de monja  
un dedo de mi pie  
en tu apertura de bambú  
cómo te gustaba  
dijo que al volver tendría una hija  
Nasiriya

Tampoco volvieron las aves  
para retenerte me juego  
la carta Josanna Jeffrey:  
érase una vez las amantes  
perdidas  
en fuegos amistosos que declaran  
la guerra de cada quien  
las sobrevivientes las felices infelices muchachas  
arrasadas devueltas de reyes recién muertos un año después  
gritos en el horno  
retiras la cabeza  
como un pavo dorado  
que todavía  
hay que punzar

Josanna Jeffrey  
sin pena ni gloria  
no vienes  
la última cerilla  
es para la oscuridad



# JOSÉ ANTONIO ESCALONA-ESCALONA

alla\_en\_babilonia@yahoo.es

Nació en Sanare, estado Lara, Venezuela, 1917. Profesor Titular, jubilado de la Universidad Pedagógica Libertador, Caracas. Realizó estudios en el Instituto Universitario Psicotécnico de Río de Janeiro y de la Universidad de Minas de Gerai (Brasil). La Antigua Universidad Abierta de New York le confirió el título de Doctor en Pedagogía. Asistió a cursos del Instituto de Cultura Hispánica en Madrid. Ha dedicado buena parte de su vida a compilar la poesía de los poetas venezolanos de todos los tiempos y de los representativos de la poesía Hispanoamericana en el Siglo XX. Durante muchos años ejerció la Secretaria ejecutiva de la Sociedad Bolivariana de Venezuela. Actualmente vive en la ciudad de Mérida donde ha escrito sus libros más recientes. El próximo año celebraremos con él sus noventa años de vida prodigiosa entre libros, poesía y amorosidad.

**OBRA LITERARIA:** *Isla de soledad, Soledad invadida, La inefable compañía, Sombra del cuerpo del amor, Sanare puramente paraíso, Crónica del sueño, El silencio del agua, Los siete pórticos celestes, Cielo y tierra del amor, Ellaspoemas, Angelofanía, Palabras sin sombra, Eternidad del corazón, A flor de sueños todavía, Arca de los arcanos y En nombre del amor.* Como crítico y antologista de la poesía venezolana y latinoamericana, su aporte ha sido orgánico: entre otros, *Lector de poesía, Antología General de la Poesía Venezolana (1850-1950), Antología Actual de la Poesía Venezolana (1950-1980), Muestra de poesía hispanoamericana del siglo XX* (en dos volúmenes de la Biblioteca Ayacucho) y *Nueva Antología de Poetas Venezolanos (Nacidos entre 1930 y 1960)*, editada por Ediciones Solar (Mérida, 2001). La Asociación de Escritores de Mérida-Venezuela está preparando la edición de su poemario *Casa de la luz primera*, bajo el auspicio del Centro Nacional del Libro (CENAL), como celebración, el primero de enero de dos mil siete, de los noventa años de vida lúcida y activa del poeta Escalona.

## ELEGÍA A LA MUERTE DE ESTE RÍO

Ha muerto un río.  
Este río ha muerto  
—lo repito—  
ha muerto.

Otro millón de muertes  
a lo largo de su fértil curso  
causó la muerte.  
Murieron con él

—en sus dominios—  
todos los colores de la dicha vegetal.

Y hasta las piedras  
de su seco cauce: esqueleto mudo  
de aquel cuerpo fluyente y rumoroso  
dador de vida:  
—venado solitario desde las cumbres,  
lento tapir después  
en la ardorosa tierra baja—  
padre y señor de tres reinos.

Con estériles voces de ceniza  
gritan los campos:

*“¡Este río ha muerto de abandono!”*

Lo dejaron morir  
los mismos hombres que se fueron  
tras las voces  
—ilusorias—  
de aquellas sirenas negras  
salidas del fondo  
de nuestro soterrado  
mar de petrodólares.

Este río ha muerto  
y con su muerte  
mi campesino corazón se siente  
—¡por segunda vez! —  
huérfano de padre.

Ahora sólo habita  
en sus márgenes borrosas  
la soledad.  
Y el viento.

# LISSET ESPARZA

lissetjo@yahoo.es

Nació en Caracas, Venezuela, 1977. Es estudiante de Letras, mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana, de la Universidad de Los Andes (Mérida, ULA), y Educación, mención Desarrollo Cultural, en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Productora cultural, promotora de lectura, cuentacuentos y poeta. Fundadora del Festival Internacional Universitario de la Oralidad “Mucucuentos”. En la actualidad trabaja en la consolidación de la Red Nacional de Cuentacuentos y el Registro Nacional de Cuenteros. Productora y locutora de varios programas radiofónicos de contenido socio-cultural en el estado Mérida, en “Radio encuentros”, Vida 107.7 FM, “Encuentros” FM 100.9 de Mérida, “Conjugando”, “De la mano con el foro” y “Utopácrata” en Ecos 93.9 FM comunitaria. Colaboradora en los siguientes suplementos literarios de los estados Monagas y Mérida: “Quimera”, “Rocinante”, “Despertar universitario” “Canaguaima” y “Papel higiénico”; en estos dos últimos tuvo la responsabilidad de coordinarlos.

**OBRA LITERARIA:** *Malabares urbanos* (Mérida, Editorial Gitanjali/Instituto Merideño de Cultura del Estado, 2003). Tiene inéditos, en poesía: *Entre el alma y el adiós*, y *La ciudad de los muchos*.

## METAMORFOSIS

Me  
des  
    pren  
        do  
como el fruto que al caer  
alimenta al árbol  
con la esperanza de volver a madurar

Qué hago con este lamento  
que se arrastra pecho adentro  
con este bolero  
que pretende invitarme a bailar  
con los necios  
que han acertado en su necedad  
con este deseo

que se ha quedado varado en mitad del desierto  
con los tiempos del amar  
que ya no puedo conjugar en futuros soleados  
con mi piel  
que se pierde solitaria entre las sábanas  
con mis labios  
que te besan con tan sólo nombrarte  
con mis manos  
que dibujan tu cuerpo en la ausencia  
con la soledad  
que me arrastra hasta perderme  
qué hago con este lamento  
que se arrastra pecho adentro  
envuelve al corazón y lo aprisiona  
qué hago con este lamento  
que me está quebrando la existencia y la conciencia  
qué hago con este lamento  
que pretende perder mis consecuencias

## **EMBRIAGUEZ**

Bébeteme mi boca  
a sorbos  
lentamente  
sáciate  
embriágate con mis delirios

## **NO ES NECESARIO DECIRLO**

No es necesario decirlo  
pero la distancia es un cuchillo filoso  
que apunta al corazón

...no es necesario decirlo  
pero basta beber un trago  
amanecer de ojos abiertos  
hacerse piel más allá del roce  
para entender que no estamos solos  
que somos los muchos de la soledad

...no es necesario decirlo  
sin embargo esta frase anticipa

...no es necesario decirlo  
lo digo  
lo repito  
lo reafirmo

... no es necesario decirlo  
pero hoy  
como tantas veces  
tus ojos se multiplican en todos los ojos  
mientras tu boca  
macabra  
perversa  
me dice poemas con otras bocas  
y yo las beso  
a todas

cómo si fueran tu última boca  
y mi última y más urgente necesidad

(Del libro inédito *Entre el alma y el adiós*)

# LUCIANA GARCÉS

luci.garces@lavo.es

Nació en Córdoba, España, 1949. Es periodista de *La Voz de Galicia* en A Coruña, A los tres años participó, recitando en Radio Chupete, un programa radiofónico en el que logró su primer y único premio de declamación (otros los obtuvo bailando...). En el *Diario Córdoba* publicó su primer relato a los cuatro años. A partir de ahí se dedicó a sus estudios alternándolos con recitales poéticos. En Madrid estudio varios años de Medicina y Teología y realizó la carrera de Periodismo, becada, en parte, por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En esa etapa trabajó en el periódico *Informaciones*. Como actriz semiprofesional, y en tareas de ayudante de producción, trabajó en una serie televisiva coproducida por España y Francia. Ha desempeñado tareas informativas en numerosos medios de comunicación: Avui, agencias de noticias Pyresa y Europa Press, Hermandad, Antena 3 Radio: Oasis (México). Durante más de 17 años jefe de área del Anuario de La Voz de Galicia.

**OBRA LITERARIA:** *Me basta con mirar* (2002), *Versus perversus* (2004), *De yantares y yaceres* (2006), En prosa: *Callejón de las palabras* (2002), *Elecciones Gallegas* (1987). Coautora de: *Galicia: Raíz y horizonte* (1987). Antologías en las que ha sido editada: *Letras de la Conjura* (Buenos Aires, 2002), *Poemas quietos* (2002); en *V Antología Internacional de Sensibilidades* y en la *Antología de Oro de Sensibilidades*. Integra varios capítulos de la novela colectiva: *La Memoria de los triángulos*, con el personaje Ninfula. Escritora invitada y creadora de uno de los finales alternativos de la novela Mudayyan.

## EL ÁRBOL ESE

Mi casa no tiene hall, ni living,  
ni siquiera eso que denominan  
vestíbulo y las más de las veces  
es como abrir un armario y cruzarlo.

No tengo esos espacios, ni doncella  
que abra la puerta y haga esperar.  
Vivo en una chabola, cuatro planchas  
de acero que se deshacen como papel  
y unas piezas de uralita que no encajan.

Ahí fuera hay polvo y coches

gentes que trajinan sus cuerpos  
yendo a trabajos, a recados,  
a pasear la simpleza del nuevo vestido.  
Aquí dentro estoy yo y mi selva  
que sobrevuelan los pájaros negros  
o los dorados que salen de mi cabeza.

Hay un árbol en el centro de esta nada,  
vino de fuera, lo sé porque es agresivo.  
Cuando duermo, sus zarcillos me recorren  
las piernas, los brazos, me palpan  
cómo si quisiera saber si estoy madura.  
De tarde en tarde se llena de flores  
que me susurran misteriosas canciones.  
Entonces, yo escribo, emborrono páginas  
de versos sangrientos, de lágrimas dulces,  
de tenues sonrisas y suspiros lánguidos.  
Hace tiempo que el árbol, entre las flores,  
se agudiza en espinas como lanzas.

Y espera.

Cuando vengas a verme, mira su tronco,  
quizás yo este clavada a él,  
asaetada desde su firme planta.  
Pero no te preocupes, no ocurre nada.  
La leche de mis pechos, es su savia.

## **PENSAMIENTOS ERRÁTICOS CAMINO DEL TRABAJO**

A veces llueve con calma,  
un telón de gasa húmeda  
que difumina el paisaje.  
El manto de agua se agudiza

en púas invisibles, en trampas  
ocultas, mientras bajo al valle  
resguardada por mi potro  
de cuatro ruedas y cinco marchas.  
Nos deslizamos, él y yo,  
por una cinta negra de asfalto,  
curvilínea como una gracia  
de Rubens, prieta y socavada  
como una piel de naranja.  
¡Qué fácil es morir aquí!  
Bastaría no girar el volante  
en la próxima curva,  
y entonces, ambos volaríamos  
hasta abrazarnos íntimamente  
en un barranco desconocido.  
A solas, con la muerte,  
sangre y gasolina,  
lágrimas y aceite,  
y la lluvia, ocultándonos  
en su útero generoso y fértil.  
¡Qué fácil es morir sin motivo!  
Basta recoger una piedra del suelo  
y arrojarla contra un tanque.  
O votar no, cuando otros dicen si.  
O ser ese objeto llamado mujer,  
o niño, o mendigo, o negro,  
o indio, o musulmán, o cristiano.

## **DÓNDE TU MANO AMIGA**

En el opaco diluirse,  
en los límites de la niebla,  
en algún horizonte  
que no línea  
sino futuro inalcanzable,



pienso.  
Dónde está tu mano amiga,  
dónde está la nada,  
dónde estás compañera de los días,  
dónde, muerte.

# REYNALDO GARCÍA BLANCO

centrosoler@cultstgo.cult.cu

Nació en Venegas, Cuba, 1962. Actualmente coordina el Centro de Promoción Literaria “José Soler Puig” en Santiago de Cuba.

**OBRA LITERARIA:** *Larguísimo elogio* (Matanzas, Ediciones Vigía, 1990); *Textos para elogiar a la novia y al país* (Sancti Spiritus, Ediciones Luminaria, 1991); *Advertencias (in)fieles para escuchar el pájaro de fuego de Stravinsky* (Santiago de Cuba, Centro Provincial del Libro y la Literatura / Editorial Oriente 1992); *Abaixar las velas* (Santiago de Cuba, Editorial Oriente, Pinos Nuevos, 1994); *Perros blancos de la aurora* ((Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 1994); *Reverso de foto & dossier* (La Habana, Editorial Abril, 2000) y *País de hojaldr* (Ciudad Habana, Letras cubanas, 2004). Plegables y plaquettes: *Casa del fabulador* (Santi Spiritus, s.e, 1989); *La casa del fabulador* (Santi Spiritus, Ediciones caracol, 1990); *Abaixar las velas* (Santiago de Cuba, Ediciones Cúpula AHS, 1991); *Cinco poemas del rey* (Santc Spiritus, Colección Arcada, 1991); *Lo que no creíamos tener* (Santiago de Cuba, Casa de Cultura El Cobre, 1991); *Retrato del rifleiro* Santiago de Cuba, Ediciones Cúpula, AHS, 1992); *Adiós naves de Tarsis* (Matanzas, Ediciones Vigía, 1995). Ha participado en varias antologías: *Armando Fernández. Homenaje en su 60 cumpleaños* (1990); *Tertulia nuestra América. Homenaje Carilda Oliver Labra* (1991); *Anuario de la UNEAC* (1994); *Poesía espiritiana* (1994); *Los ríos de la mañana* (1995); *Poetas de la isla* (1995); *La isla entera* (España, 1995); *Cartas credenciales* (Chile, 1997); *Las palabras son islas* (1999); *La eterna danza* (2000), *Incesante rumor* (Antología de Poesía cubana contemporánea) / Asociación Canaria de Escritores, 2002. Algunos de sus textos han sido publicados en diversas publicaciones periódicas como: Vitrales, Del Caribe, El Caimán Barbudo, Naranja Dulce, Perfil de Santiago, Fidelia, La Gaceta de Cuba, Escambray, Sic, Claras luces, La Porte des Poetes (Francia), Tambor (República Dominicana), AIR (España), ALhume-da (España), Pasta seca (México), La Doblada (Argentina).

## NICANORPARRA@TERRA.CL

Tenías razón Nicanor  
la muerte es una puta caliente

Lo sé por este febrero cruel  
en que de campos roturados  
hemos pasado a tierras baldías  
Los golpes vallejanos  
se confunden con las plegarias de noviembre

y eso que llaman tristeza pasa  
como un cardumen de peces blancos

Mi padre en un género menor  
mi madre al centro de todo  
un amigo justo a la vera del mes

Tenías razón Nicanor Parra  
la muerte  
es una puta caliente  
bien caliente y otra vez puta.

## **GELMAN SALUTACIÓN**

Juan

yo sabía tocayo de Juanito Lennon que la felicidad es una pistola caliente. Ya es hora que confiese que una vez enamoré a una muchacha con aquel poema tuyo. Eran los días que yo quería escribir una novela con los amores de Rosalía Abreu y Saint-John Perse y yo me gastaba los V besos explicando en un Taller Literario la vez que tu te querías almar es decir con el alma en ristre y yo cargo con tus libros y mis amigos freudianos te leen y mis amigos surrealistas no te acaban de entender y mis amigos masones inclinan la cabeza y mis amigos troskistas hacen un voto de silencio y mis amigos pacifistas cierran los ojos y mis amigos cuáqueros quieren ir a la Argentina y mis amigos guerrilleros quieren llamarse Gotan y mis amigos católicos rezan un Juan nuestro y es que la vida es así poeta sobre todas las cosas cólera buey, zarpazos, rencores a contraluz siemprevivas a la mesa de trabajo, a golpecitos Juan yo sabía tocayo de Juanito Lennon que la felicidad es una pistola.

## CONVERSACIÓN EN LA CATEDRAL

Pedro Shimose  
bueno el chiste ese de quiero escribir  
pero me sale esperma  
y eso debió decir el César  
pues su palabra se hizo fundante  
y abracadabra

Me preguntas por el país  
y por Retamar  
y yo te muestro las palmas de mi mano  
y una piedra que traje de La Habana

Pedro Shimose  
el mundo da vueltas  
unos se marean  
y otros estamos aquí  
a puro grito a pura resonancia  
a pura letra a pura esperma.

## ESCRITURAR DE TI EN EL AIRE

Quiero escribir algo sobre ti. Como decía Maurice Blanchot “el libro que vendrá”. Sacar a flote esas fotos sepias tiradas por ahí. De la vez que te enseñé un cundeamor y no sabías o de aquel pájaro que un día entró a la sala de la casa y fue la algarabía.

Quiero escribir algo donde no mencione la palabra pirámides ni hable de trigales. Tal vez detenerme en los peces, los cuchillos y alacranes que han hecho posible los días acumulados.

Quiero escribir de la otredad y la amargura. Pero también de tu vientre, de la sordera del aire, de los meses donde no cabe la palabra adviento. Escribir algo sobre ti. Algo de tatuaje. Algo de máquina hacedora de palabras que se caen al vacío y rebotan y se hacen polvo y otra vez polvo.

No más. Escribir de alguien que jadea, menstrúa, canta y baja las escaleras como una tromba.

Escriturar de ti en el aire.

# VICTORIA GARCÍA PEREIRA

lia@victoriapereira.com

Nació en Madrid, España, 1947. Es miembro creador de la Tertulia “Versos Pintados” del Café Gijón. Asistencia esporádica a la tertulia realizada por el Profesor colombiano Dr. Ramiro Lagos. Miembro de la tertulia “La MadreSelva”, Miembro de la tertulia de Escritores Hispanoamericanos, organizada por el escritor cubano Dr. Osgmande Lescayllers. Ha sido acreedora del Tercer Premio en el I Certamen Internacional de la Poesía Romántica en el Centro Cultural Kemkem (Necochea), Argentina (octubre 1999), Tercer Premio en el II Certamen Internacional de la Poesía Romántica en el Centro Cultural Kemkem (Necochea), Argentina (marzo 2000), Tercer Premio I Concurso de Poesía Internacional Shantiniketan en Albacete (mayo 2000), Segundo Premio II Concurso de Poesía Internacional Shantiniketan en Albacete (septiembre 2001), Mención de Honor en el XII Certamen de Poesía A.M.P.P.I. (Alcorcón-Madrid) (diciembre 2001), Primer premio a un cuento presentado en Argentina por medio de Internet (Agosto 2002). <http://victoriapereira.com>

**OBRA LITERARIA:** *Verbo azul*, Cuadernillos de poesía, Núm. 14, *Ella* Núm. 27 *Si una lagrima hablase*. Núm. 42, *A ellos humildemente*, Núm. 58, Teresa. Núm. 71 “Lía”. *Un tiempo sin fin*. *Diario de una española en Necochea* (Argentina, 2000), *Mareas humanas* (Madrid, 2001), *El verbo se hizo carne y habitó entre nosotros* (Madrid 2001), *Nada llega tarde*. Antología Poética de José Angel Buesa (Madrid, 2001), *La palabra contra el tiempo*. Antología de poetas *Verbo azul* (Madrid, 2002). *La niña y el mar* (Antología poética, 2003), *IV Antología de Sensibilidades* (abril, 2003), *Versos para él* (Antología Poética con ilustraciones (diciembre, 2003), *V Antología de Sensibilidades* (marzo, 2004), *I Antología Poética (Edición Histórica)* Editorial AVBL Comemoração do 3º Aniversário da Academia Virtual Brasileira de Letras em 07/05/2004. 117. participantes 16 países (4 continentes). *Ojos de agua* (Madrid, 2005). Colaboraciones *Boletines del Gran Café Gijón* (España), *literaturas.com* (España), *arvo.net* (España), *fuentedelberro.com* (España), *galeon.com/revistaexpresiones* (Venezuela), *palavreiros.hpg.com.br* (Brasil), *elimaginador*, *4t.com* (Argentina) y Foro de Sensibilidades entre otros.

## LA TARDE QUE YO MUERA

La tarde que yo muera será clara y perfecta,  
con rosas de colores adornando mi puerta.  
La tarde que yo muera no habrá dolor ni llanto,  
sólo bellos recuerdos que ya no sean quebranto.  
La tarde que yo muera volará prisionero,

mi corazón lloroso enterrando un te quiero...  
Para una manos limpias que ofrecieron su amor,  
cantará mil canciones la voz del ruiseñor.  
Unos sueños que nunca ya podrán despertar,  
dormirán las ausencias que vieron olvidar.  
Y para aquellos ojos que vieron la quimera,  
se apagarán las luces la tarde que yo muera.  
En esa tarde alegre me vestiré de boda,  
cuando el amor despierte, visitará mi alcoba.  
Las pupilas azules se cerrarán despacio,  
abriendo un horizonte que nunca tuvo espacio.  
Y en ese fiel momento de vida placentera...  
despertarán los ecos, la tarde que yo muera.

## **MI PROPIA ELEGÍA**

Cuando esté muerta  
ahí en mi cama,  
-quién sabe- es posible  
que alguien comente:  
“Escribía poesías”.  
“Siempre estuvo sola”.

-No es del todo cierto-.

Viví acompañada  
por mil despertares,  
algún gran amor  
y mucha fantasía.  
Escalé los bordes  
de las primaveras,  
amando la mar  
y mirando al cielo.  
No podrán decir  
aunque mi voz se pierda:

que no quise ser salvada,  
cuando el llanto me llegaba  
por algún camino adverso.

Llegaré a estar muerta;  
sin embargo,  
el reverso de mi vida,  
habrá sido  
hacer un verso.

### **CRUZ Y CARRETA**

Al llegar la calma, quedaste muerto  
dentro de una lámpara mágica,  
olvidado en la basura,  
como algo que no ha de utilizarse,  
-ni regalarte sería oportuno-

Voy, con mi cruz y mi carreta  
en busca de otro itinerario  
que no tenga azar.  
Algo extraviada, tal vez:  
al permitir el vaivén de las olas  
olvidé el nombre de los rigores,  
sólo escucho campanas que suenan a victoria  
y me gusta -a qué negarlo-

Espero impaciente la clemencia de los tiempos  
generosos en olvido, no en indulto.



# NIDYA GARZÓN

nidgarzonpoesia@gmail.com

Nació en Gachalá, Cundinamarca, Colombia, 1965. Licenciada en Artes Plásticas. Gachalá es una población llena de historia donde la belleza del paisaje se engalana con la riqueza de las esmeraldas. Ha participado en diferentes talleres artísticos y poéticos, entre ellos los de la Casa de Poesía Silva y Domingo Atrasado, y en eventos literarios como el Record de Poesía de Bogotá y el encuentro de poetas en Tabio. Invitada al programa *Nuevas Letras* de la UN Radio.

**OBRA LITERARIA:** Poemario *Memoria de la piel* (Bogotá, Editorial Domingo Atrasado, 2005). Fue incluida en la II Antología de Poesía de la Asociación de Escritores de Mérida-Venezuela: "*Poesía erótica Larghetto ma non troppo*" (Mérida, AEM /CONAC, Consejo Nacional de la Cultura, 2005). Varios de sus textos literarios han sido publicados en diferentes sitios virtuales: Palavreiros, Poesía.org, El escritor y Panfletonegro. Entre su obra inédita tiene los poemarios: *Para tu boca* y *Piel ausente*. <http://palabrasdescalzas.blogspot.com>

## MARIPOSAS

### I

Mariposa naranja:

Tus vuelos copularon la piel,  
dejaron huellas de orgasmos  
en las hojas del atardecer.

Entre las sombras  
suspendiste el horizonte,  
convertiste los pájaros en fuego  
y me nacieron alas de tus alas  
y también clavos en el corazón.

### II

Mariposa verde:

Las raíces del amor  
maquillaron la boca,  
quedaron atrapadas

con la incertidumbre de la voz  
en la corteza del tiempo.

Mi lengua despertó tu hombría  
y en la humedad del fuego  
se levantó tu nombre,  
tatuó orgasmos en mis alas  
y en tus alas se quedó mi vida.

### III

Mariposa roja:

Bajo la sangre,  
tu semen de fuego  
deshizo los espasmos  
de otra piel.

Sin tu nombre,  
las manos  
dibujan la realidad  
de una memoria infiel  
que seduce la carne;  
ya no somos  
más que un punto en el pasado.

Sin embargo,  
palpitas en mis venas.

Se desborda sobre mis labios  
el amor  
y te recuerdo.

IV

Mariposa amarilla:

Desde mi vuelo  
las palabras giran,  
son leyenda de la memoria.

Con besos ajenos danzan  
en los espirales de tu lengua  
que es remolino en el vientre  
bajo la piel despierta,  
de otro tiempo  
y otro espacio.

### **CON LAS HOJAS DEL MUNDO**

Con las hojas del mundo  
me enredé en ti  
y abarqué tu hambre  
hasta quedar exhausta  
en la raíz de tu pecado.

Tus dedos despeinaron el silencio  
de mi boca jadeante entre tus piernas.

### **LLENA DE LUJURIA**

Llena de lujuria  
abro mi cuerpo  
a tu pasión enhiesta.

Remonta mi carne  
y apacíguame.

# RICARDO GIL OTAIZA

rigilo99@hotmail.com

Nació en Mérida, Venezuela, 1961. Farmacéutico (ULA). Diplomado Internacional Plantas Medicinales de México (Chapingo, México). Magíster en Educación Superior, Mención Docencia Universitaria (UFT). Magíster en Gerencia Empresarial (UFT). Doctor en Educación, Mención Andragogía (UNIEDPA) y Doctor en Ciencias de la Educación (URBE). Escritor. Autor de 17 libros, 2 inéditos. Investigador activo en las áreas de Etnobotánica (Plantas Medicinales) y Educación Superior, incluido en el SPI (PPI Nivel I en Ciencias Sociales). Columnista del diario local Frontera. Profesor Titular de la Universidad de Los Andes (ULA). en el área de Farmacognosia. Ex decano de la Facultad de Farmacia y Bioanálisis de la ULA (2002-2005).

**OBRA LITERARIA:** *Espacio sin límite* (novela), Mérida, Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes (CODEPULA) y Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT), 1995). *Paraíso olvidado* (cuentos), Mérida, CODEPULA, 1996). *Plantas usuales en la medicina popular venezolana* (divulgación), Mérida, CDCHT, 1997). *Corriente profunda* (poesía), Mérida, Vicerrectorado Académico, ULA, 1998). *El otro lado de la pared* (cuentos), Mérida, Vicerrectorado Administrativo y Secretaría de la ULA, 1998). *Breve diccionario de plantas medicinales* (divulgación), Caracas, Los libros de El Nacional, 1999). *Una línea indecisa* (novela), Caracas, Monte Ávila y CDCHT/ULA, 1999). *La universidad como proyecto de Estado* (ensayo), Mérida, Vicerrectorado Académico, ULA, 2000). *Manual del vencedor* (poesía), Secretaría de la ULA, 2001). *Herbolario tradicional venezolano* /Coautor Juan Carmona (divulgación), Mérida, CODEPULA, 2002). *Hombre solitario* (cuentos), Mérida, CODEPULA, 2003). *En el tintero* volúmenes 1 y 2 (ensayos y artículos), Mérida, Ediciones del Rectorado, 2004. *Ser felices por siempre* (ensayo-reflexión), Mérida, Vicerrectorado Académico, ULA, 2005). *Los libros todavía estaban allí* (crítica literaria), Mérida, CODEPULA, 2006). *Tulio Febres Cordero* (biografía), Caracas, Biblioteca Biográfica Venezolana de El Nacional / Bancaribe, 2007).

## VEN

Ven, que la vida se extingue,  
al igual que cabalgan veloces las horas  
sobre el lomo de la noche,  
y en el crepitar se hizo de día  
y ya no hay más recuerdo que la estela de tu nombre.

Ven, busca en mis ojos el fuego terrible de la muerte,  
y avanza sin pudor en el extravío de los días  
que nunca se detienen,  
hasta calcinar los huesos.

Ven, toca con tus manos mi corazón ardiente,  
y sabrás que nunca estuvo solo,  
porque su voz se hizo tonada  
con la primera brisa que rompió un capullo al amanecer.

Ven, escucha las voces secas de mis pasos,  
como percibes alegre el tararear de una canción de cuna.  
Verás que me he quedado a pesar de la ausencia y sentirás  
a cada instante el isócrono hastío del tiempo  
marchitar tu vientre.

(Inédito)

## **RESUCITARÉ**

Te confundo con el mar cuando dejas  
derramada sobre la cama la espuma de tu  
ropa interior.

Me aproximo silente y la expectativa de una  
tormenta aumenta la pasión.

Navego despacio y me arriesgo en la  
interioridad de tu océano a la espera que tu  
humedad me cubra para así morir una vez  
más.

Resucitaré dentro de ti. Mi cuerpo sobre el  
tuyo se erizará como el ave fénix que regresa  
en busca de su historia; y no quedará más  
remedio que dejar en tus aguas regada mi  
sed.

(Tomado de *Manual del vencedor*, 2001)

## **PARAÍSO**

Ave del paraíso veo en tus ojos celestes y mis  
manos se asoman sin pudor sobre tus senos  
erectos.

Siento muy de cerca un susurro que se  
diluye hasta hacerse apenas oír y camino  
hacia la habitación y dejo sobre mis huellas  
la humedad y el olor del alga.

Dentro palpita un ansia que crece como el  
mar y en sus olas me dejo arrastrar hasta  
perder el sentido.

Veo en ti un ave del paraíso, la tomo en mis  
manos, y en leves instantes inhalo su  
fragancia hasta que entra en mi.

(Tomado de *Manual del vencedor*, 2001)

# JACQUELINE GOLDBERG

nmiredaccion@cantv.net

Nació en Maracaibo, Venezuela, 1966. Poeta, narradora, periodista. Doctora en Ciencias Sociales, Universidad Central de Venezuela. Es Licenciada en Letras, Universidad del Zulia. Premio Caupolicán Ovalles de la Bienal Internacional de Poesía Mariano Picón Salas, Mérida, 2002.

**OBRA LITERARIA:** Narrativa: *Exilio a la vida, testimonios de sobrevivientes de la Shoá en Venezuela* (Unión Israelita de Caracas, 2006); *En idioma de jazz, memorias provisorias de Jacques Braunstein* (Fundación para la Cultura Urbana, Caracas, 2005); *La vastedad del adiós. Historias sepultadas en un cementerio judío* (Fundación Polar, Caracas, 2003) y *Carnadas* (La Liebre Libre. Maracay, 1998), Mención, Bienal Literaria Miguel Ramón Utrera. Obra de teatro: *Zamuro a Miseria* (1991), escenificada por la Sociedad Dramática de Maracaibo. Poemarios: *El orden de las ramas* (Ediciones Torremozas, Madrid, 2003); *Una sal donde estoy de pie*. Antología (Universidad Cecilio Acosta, Maracaibo, 2003); *La salud* (La nave va, Caracas, 2002), *Víspera* (Pequeña Venecia, Caracas, 2000); *Insolaciones en Miami Beach* (Fundarte, Caracas, 1995); *Máscaras de familia* (Fundarte, Caracas, 1992); *Trastienda* (Pen Club, Caracas, 1992), Finalista en el Premio Casa de las Américas (Cuba, 1990); *A fuerza de ciudad* (Tierra de Gracia Editores, Caracas, 1990), Finalista en el Concurso de Poesía de Fundarte; *Luba* (Séptimo Sello Editorial, Maracaibo, 1988) Mención de Honor en el Concurso de la Casa de la Cultura de Maracay; *En todos los lugares, bajo todos los signos* (Universidad del Zulia, Maracaibo, 1987), 2do Premio de Poesía del Concurso del Vicerrectorado Académico de LUZ; *De un mismo centro* (Universidad del Zulia, Maracaibo, 1986).

## AUTOPSIA II

Un cuerpo se descompone casi dos veces más rápido  
en el aire que cuando se halla hincado en el agua.

Y la descomposición en contacto con el aire  
es a su vez unas cuatro veces más vertiginosa  
que cuando el cuerpo sucede bajo tierra.

La profundidad vierte clemencia en la carne,  
resguarda de ciertos pronombres umbilicales.

Las primeras células en fallecer son las neuronas,  
las de la piel sobreviven todavía un día mas,  
el útero resistirá algunos meses.

No es cierto que las uñas y el cabello continúen alargándose,  
por mas hermosos y glaciales que hayan sido sus olvidos.  
La lengua podría trasmigrar de la boca,  
el licor de los pulmones ser expulsado por todos los ojales.  
En el estómago surgen bacterias  
que no aguardan los triunfos del funeral;  
el páncreas cumple el augurio de devorarse a sí mismo.

También en su última mansedumbre  
el cuerpo desprende gases verde azulados,  
insolencias exageradas para un talle  
que se ha dado al goteo de la infamia.

Pero no sólo arremeten huestes domésticas:  
moscardones y gusanos acuden al llamado.  
¡Pobre carne parda, reiterada de ayer,  
supurando ínfimas conclusiones!  
Pasado un año, apenas quedan esqueleto y dentadura,  
con alguna traza de tejido aferrada.  
Y una lágrima de los deudos —sólo una—, sulfurosa, venerante.

Los huesos demoran aún medio siglo en hacerse minucia.  
La sospecha de la carne no es térrea, pero alude.  
Su cintura es interior,  
su albura maltraída del miedo.  
Por eso no se nombra aquí el alma,  
ese murciélago transitorio que anida en el salitre,  
que truena por imprudente en las astas del pecho,  
queriendo vapulear lo que niega,  
hundir el celo madrugado en el foso.

¿Tanto ha de fustigarse el cuerpo en su partida?  
¿Cómo rehacer la longitud de su tirana inmovilidad?  
Pareciera que apuesta a una futura belleza,  
a la contradicción de los goces.



Conjuro, miasma extendida en un tendal.  
Eso hemos sido. Eso seremos.  
Lo que no vemos y se gangrena,  
lo que admitimos con palabrones de cal.  
Ceremonia desvaída, de nuevo y siempre;  
tragedia que alivia los deberes de la eternidad.

## **BIOPSIA**

Sobre el escritorio  
reposa la fotografía de mi útero descolgado,  
amasijo que tan poco dice  
de la tenencia de sus fibras.  
He procurado permanecer cada tarde frente a la imagen,  
convencerme de que ese bocado sacrificial  
estuvo alguna vez atenazado en mi vientre.  
Que su superficie lisa y brillante, color pardo claro,  
se escurrió de mí en apenas un par de horas de quirófano.  
Que en adelante será mansedumbre.

Aún siento mordimientos en el abdomen.  
Cansancio al retroceder.  
Es difícil arremeter contra ciertos desenlaces:  
las heridas no son diques de bengala,  
no acunan, no revierten.  
Quizá reproduzca la imagen en una bella postal barnizada  
y la obsequie a los amigos.  
En su dorso escribiré:  
«cuerpo uterino piriforme de 7 x 6 centímetros,  
en el cual se diagnosticó fibromatosis,  
adenomiosis y endometrio ploriferativo,  
extraído de Jacqueline Goldberg  
el martes 21 de febrero del año 2006».

Que se vea.  
Se admire.  
Se abomine.  
Me importa su cumplimiento de rastrojo.  
Cuando el reposo se haya afinado,  
mandaré a enmarcar la foto en cañuelas de cedro.  
Se trata de un retrato primordial,  
procedencia sin fin.  
Mis viejas fauces.

# AURYMAR ELENA GRANADILLO OCHOA

aurymarelena1977@yahoo.es

Nació en Tinaco, estado Cojedes, Venezuela, 1977. Es docente de Teatro, Coordinadora de Plataforma Política Editorial del Ministerio de la Cultura, capítulo Cojedes. Actualmente cursa Educación en la Universidad de Carabobo, mención Lengua y Literatura. Formó parte del grupo teatral “Visagra” (1986-88). Fue promotora de lectura del Instituto de Cultura del estado Cojedes (2005-2006). Facilitadora de Talleres de creación literaria de la Casa Nacional de las Letras “Andrés Bello” desde marzo de 2006. Docente en el área de teatro en el Liceo Bolivariano “La Palma” San Carlos-Cojedes desde el año 2005. Actualmente forma parte del gabinete del Ministerio de la Cultura en el Estado Cojedes. Participó en un recital poético en la II Bienal del Libro “Ramón Palomares”, Trujillo 2005, y en el Encuentro de Escritores Llaneros “Alberto Arvelo Torrealba”, San Carlos 2006. Coordinó la “I Feria Regional del Libro” en Cojedes 2006. Tiene inéditos: en poesía “*Campo raso*”, y “*Desnuda y sin afanes*”. En narrativa: “*El sueño de Maria Lucia*” y “*Diarios de vida*”.

## SILENCIO EXTRAÑO

Todas las noches  
me tiendo en mi lecho de muerte  
agoniza un día más  
hay un silencio extraño  
un olor a herrumbre  
no me permite escribir.  
Será que me voy convirtiendo  
lentamente en polvo  
o acaso el dolor  
ha clausurado todas las metáforas.

## A TIENTAS

*a mi madre e hijos*

La casa sola, vacía.  
Descubro que ser madre es ir a tientas.  
Todas las mañanas desayuno el pan de la nostalgia.

Sin proponérmelo comienzo a imaginar  
un mundo sin gestos.

Voy restando y disminuyen las posibilidades  
de habitar un instante alejada de tus manos,  
de tus sueños, tu hambre, tus palabras.

Me levanto una vez más  
como de la misma muerte.

No sé si mis plegarias tomarán forma en el aire.

Solamente tú eres la respuesta.

Yo seguiré esperando en el silencio que me toca.

Siempre contigo.

Buscaré tu nombre en mi escritura

en esos retazos de pensamientos.

Siempre a tientas,

siempre despierta

## **RETAZOS**

En la dura estancia  
entretejiendo retazos de memoria  
queriendo dormir para que desaparezcan los versos  
como si fuesen palabras.

Determinada a saber cuándo es posible  
cambiar la historia, si será el fin de la espera

El fin de la mancha en mi escritura,

la vida que se va sin rumbo entre las calles,  
parada en las esquinas.

El lugar común sigue siendo tu nombre.

Sobre todo, ignoro qué será

lo que alimenta mi orgullo

y me reajusto, me borro,

reinvento la historia.

Las guerras me fatigan,

todas son iguales.  
Por las noches escucho sus gritos  
y escucho mi nombre.  
Al final siempre es lo mismo,  
termino en la línea de fuego  
y huyo, corro a esconderme.

## **PIRUETAS**

He visto pasar mi vida como un tren de carga.  
Muerta a medias, en la intemperie.  
Hago piruetas para asombrarte.  
Casi no soporto esta soledad sin sentido.

Quizás, no sé.  
Todo lo que he buscado ha sido en vano

De niña pensé aprender a vivir.  
Jugaba,  
    reía.  
Me inventé por instantes  
un universo sin culpas  
ni vigiliás.

Sin más carencia  
que el hastío.

Me horroriza la vida,  
me asusta la muerte  
Ya no distingo entre la noche y el día.

No creo en nada,  
y me derramo.  
Cambio de piel.  
He aprendido a morir.

# ANA WENDY GUILLÉN LÁZZARO

andyxxiiv@yahoo.com

Nació en Mérida, Venezuela, 1975. Licenciada en Diseño Gráfico (Universidad de Los Andes). Vive en Barcelona (España). Hizo pasantías en el Periódico *Visión* y en Empresas Mayagüez Inc. Publicidad, en Mayagüez (Puerto Rico, 1995). Se inició como Ilustradora y Diseñadora en Editorial La Escarcha Azul (FUNDALEA), Ediciones Solar, Casa de la Fragua, Fundación Nuevo Cine Latinoamericano, Asociación de Escritores de Mérida, y Estudios en Postgrado de Propiedad Intelectual (EPI). Obtuvo el 2do lugar en el Concurso: “Diseñador, ayudante de investigación”, en Sistemología Interpretativa (ULA). Construyó un Sistema Gráfico Interactivo, denominado “Galería Virtual”; Trabajo de Grado, evaluado con Mención Publicación. <http://www.anaguillen.com/>

**OBRA LITERARIA:** Es autora del libro *El caballito de alas doradas* (Mérida, Fundación Polar, 1996), ilustrado y diagramado por la misma autora. Ha sido reseñada en hemerografía nacional e internacional: Periódico *Visión*. Mayagüez-Puerto Rico, 1996. “*En la Narrativa Hoy, Ana Wendy Guillén L. El Caballito de alas Doradas*”, en San José de California. USA. Sec. Cultura. 28 de Agosto de 1996. “*Revista Solar descifra un paraíso de cinco siglos atrás*”. Jenny Andara Medina. Diario *Frontera*. Cultura B, 12 (octubre 1999). Las ilustraciones que hiciera al libro *Aurora y sus viajes intergalácticos*, de Ma. Juliana Villafañe (Mérida, FUNDALEA, 1995), fueron reeditadas en la Edición de Planeta Junior (Puerto Rico, 2004).

(de *Lienzo de piel*)

## PARIRSE A SÍ MISMO

a María Luisa Lázzaro, en una noche oscura

*“Los humanos no nacen para siempre el día  
en que sus madres los alumbran, la vida los obliga  
a parirse a sí mismos una y otra vez”.*

GABRIEL GARCÍA M.

Esta ciudad ya no me espera,  
estoy en sus pórticos, techo y miedos

Ciudad  
de ruidos,  
de ti...

¿Y si luego todas tus estaciones se alzan, ciudad,  
entre murallas de miedo, cristales fracturados y ficciones?  
Es que, me confesaba en sus calles sin ventanas:  
“rodeaba mi cuello tu cordón de plata, madre,  
me ahorcaba, una y otra vez.  
Rezaba en tu vientre... Temía una traición”.

“Son miles de candados que forjan la puerta,  
se parecen a la lluvia de golpes que marcan tu piel.  
Yo invocaba mi muerte contigo, un día de cada día...”

Puede ser que nací regresando, resbalando,  
ya sin esperar “¡vivir cuando quiera!”, pero no,  
la oscuridad siempre tiene trabajo por hacer:  
Ir hasta el final, o sorpresivamente a la derecha;  
donde se asaltan las sonrisas, y uno tiene que  
girar,  
    girar,  
        marearse.

(Eso ya no es de a-hora, es de siempre la sensación).

“En contrasentido, no he podido recoger las estrellas,  
esas que caen sobre tus techos.  
No he sabido apagar flamas que asestan en tus tiempos,  
en las esquinas de violencia, olor a sangre y polvo”.

Aún queda el rostro violeta, casi degollado, las dos vueltas del cordón,  
la danza circular de un abeto dislocado, adormecido,  
el néctar cósmico de tu llanto repetido,  
voces-gritos que atizan filosamente los sentidos...

*I ara em sembla  
    que no  
        vull néixer.*

(Y ahora me parece que no quería nacer)

## **RIGOR MORTIS**

No espero nada, ya sé,  
cadáver devaluado, mal comediante.  
En los ojos no hay rayos,  
sí, engaño melodramático.

Cerco de autoflagelación,  
de tu boca sale lava.

Eres un accidente,  
una sonrisa a medias que corta el horizonte.

Tramoya de perfume caro,  
pasta,  
marca de algún buen restaurante.

Huracán de complejos,  
lates minúsculo...

## **SHOCK CONTINUADO**

Ella, no se salva,  
no llora,  
no habla,  
no se recupera,  
tiene un grito encadenado,  
un conflicto insondable en los huesos.



## CONFESIÓN DE PERSÉFONE A EROS

Con la certeza de que no existes  
te dibujo horizontal  
y las hojas no te absorben,  
te configuro posible,  
te edito con la herramienta de infinito,  
pero no existes,  
así que, te guardo en la nevera para siempre.

## ELLA

De vez en cuando, algún mensaje se presentará mojado.  
Su piel será una frágil-fibra de lamentos, de carácter  
fonológico; su sintaxis, una desolación sin argumentos...  
con la semántica de un llanto.

Los signos ociosos se reproducirán solos,  
la hoja quedará inundada, con incontables puntos  
suspensivos...  
Entonces mal vendrán palabras laterales,  
restringidas y pausadas,  
o de esas que no se acaban, que se piensan como el mar.  
Ese papel tendrá suficientes A A A A escurriendo como  
gritos. ¿Monosílabos 100 mil veces repetidos? (congelados)

Te sucederán adverbios aprisionados, expresiones veladas,  
que ella empapará sobre el sudor de sus pechos, (hermosos)  
Sollozos de algún texto indefinido.  
Se escribirán tus suspiros, una que otra oración sin hueso,  
atardeceres-morfemas.

Como si la lluvia de sonidos subterráneos te retuviera,  
dejará en sí misma, tu huella casi, casi te respirará entre instantes.

Sólo ella leerá tus ríos de líneas, esos que dispersa tu alma.

# JASMÍN GUTIÉRREZ DE CASALTA

mcasalta@cantv.net

Nació en Valera, estado Trujillo, Venezuela, 1953. Poeta y Licenciada en Letras, Universidad de Los Andes (1975). Desde 1976 a 1982 se desempeñó como docente del Departamento de Filosofía y Letras de la Escuela de Educación, del Núcleo de Sucre (Cumaná), y en el Área de Lenguaje de la Unidad Experimental de Estudios Básicos de Puerto Ordaz de la Universidad de Oriente. Desde 1983 a 1989 como Profesora del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Escuela Básica Lorenzo Campins y Ballester, Ciclo Básico de Medicina y Bioanálisis, Facultad de Medicina, Universidad Central de Venezuela. En 1990 ingresó a la Escuela de Enfermería de la Facultad de Medicina, de la UCV, Cátedra de Lengua y Comunicación. Ha sido investigadora en el Instituto de Investigaciones Literarias de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela (1989-2001). Participó en la investigación del *Diccionario de Literatura Venezolana*, tomos I y II”, coordinados por O. Larrazábal Henríquez y G. L. Carrera. Avances de sus investigaciones, han sido presentadas en eventos organizados por la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV.

**OBRA LITERARIA:** *Poesía inconclusa* (Caracas, Los libros de Plon, Colección La Palma Viajera N° 51, 1983) y *Cuerpo y ausencia* (Mérida, Editorial La Escarcha Azul, 1995). Tiene inédito el poemario *Casa de caracol*. Sus poemas y artículos han sido publicados en diversos suplementos culturales de los diarios: *El Correo del Caroní* (Puerto Ordaz), *El Expreso* (Ciudad Bolívar), *El Panorama* (Maracaibo), *El Semanario Merideño* (Mérida), *La Región* (Cumaná), *Diario Frontera* (Mérida), *Ultimas Noticias* (Caracas) y *Correo de Los Andes* (Mérida). En boletines informativos: Unidad Experimental de Guayana (Puerto Ordaz) de la Universidad de Oriente, la Facultad de Medicina y la Escuela de Enfermería de la UCV. Además, en las revistas *Tierra Nueva* (Caracas) y *Akademos* (Comisión de Postgrado de la Universidad Central de Venezuela).

## I

### APARTADA

contemplo el reparto de las cartas  
sobre la mesa.

La muerte se disputa  
el honor de ser la primera  
en el juego del dolor.

## **II**

SE DISTANCIA

la muerte.

Sólo queda su reflejo  
en el estanque de mis pensamientos.

## **III**

LA NOCHE

es una eterna flor  
para los furtivos encuentros.

## **IV**

UN PAPEL ARRUGADO

pelota de juego.

Compañero de habitación  
para esperar el amanecer.

## **V**

ATRÁS QUEDA

el río y la ciudad.

La ciudad flagelada  
por la ironía de tu ausencia.

El río siempre atento  
permanece en mí.

## **VI**

SOBRE TU PALABRA

la mía  
clara y fuerte.

SOBRE TU SOMBRA  
la mía tímida y pequeña.  
¿Qué nos distancia?  
Los libros y los sueños.  
Briznas de mi libertad.

**VII**  
TE DEFINES ESCURRIDIZO  
cuando eres llamado

Una historia de ausencias  
forja el gesto del olvido.

**VIII**  
NO  
Es la palabra  
que hiera la celosía  
de la incertidumbre.

Cuando reconozco  
tus pies solitarios y el viento  
es un pan que se ofrece a la lluvia.

# ELLY CRISTINA HERRERA COLINA

petitepupe@yahoo.es

Nació en Caracas, Venezuela, 1970. Licenciada en Educación Especial, en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Conocida como La Poupette, a los cuatro años tuvo sus primeros destellos poéticos que fueron recogidos por su abuela materna. Esa iluminación la estimuló a aprender a escribir temprano, a los seis años ya escribía sus poemas. A los nueve tenía una extensa producción poética. Sus trabajos han permanecido inéditos, hasta que se decidió borrar el silencio y participar en la *III Antología de Poesía "Entre Eros y Tánatos"*, de la *Asociación de Escritores de Mérida*. Como cantante ha participado en la Coral Infantil del Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela. En el Orfeón Carlos Gauna, del Liceo Pedro Emilio Coll. En la Coral Cantaclaro del Instituto Nacional de Canalizaciones. En la Coral de Corpoven. Toma clases de técnica vocal con Lilia Vera, dedicándose al canto popular; participa en diversas agrupaciones. Actualmente, forma parte del Taller de Danzas sin Fronteras, realizando todos los *performance* vocales de propuestas coreográficas del director Ronmy Istúriz.

## HOY DUERMO ABRAZADA A MI PALABRA

Hoy duermo abrazada a mi palabra  
pluma de sangre miedo y muerte  
comuni3n ancestral y hereditaria  
Entro en contacto con mi ser  
acudo al rescate de los destellos mortuorios  
sarc3fagos internos  
viejas muertes  
Alimento agridulce  
salvaci3n expiatoria inesperada  
alivio clandestino y sagrado  
de heridas olvidadas y presentes  
Resurrecci3n onírica de espacios penumbrosos  
hoy duermo abrazada a mi palabra  
me exploro  
me descubro  
renazco

## **HOY TE HABLÉ**

Hoy te hablé  
noté cierto olor acre en tus palabras  
que despertó de nuevo en mí dudas perpetuas  
Extraño azar gris sin sabor  
misterio que me atrapa y que me aleja

Torbellino volcánico imagen insondable  
turbio río de nieves y azahares  
Amor intacto vetusta guadaña indetenible  
horror mortal triste embelezo

Tañir de campanas melódicas  
con sorprendentes y mágicos acordes perfectos  
Remolinos abstractos  
que ascienden y descienden desde el sentir al sexo

Blasfemo los colores disfrazo los olores  
repele los sentidos aguzados  
Hoy te hablé  
Suicida y zagas ignoré olores  
colores  
metáforas  
solo quise oír viscerales recuerdos  
Hoy te hablé

## **REESCRIBIR LA PALABRA**

Entre dolor y asfixia recurro agonizante a la palabra  
recóndita y antigua  
enmohecida  
olvidada

Sublime espacio amargo y miel  
nafrago a umbrales profundos del ser  
donde fluyen torrentes nacarados  
a salvarme de un sagrado terror  
que anuncia muerte  
Muerte  
espacio incierto  
paz prometida reposo acariciado  
deseado tantas veces

Palabra  
contacto íntimo sensación ósea  
entraña encarnada y fluctuante

Palabra y muerte  
muerte y luz  
promesa incumplida  
reposo anhelado  
quietud insomne  
reencuentro sagrado

## **ABISMO CÍCLICO**

Espasmos telúricos contactan abismos insondables del alma  
ciclones terroríficos nunca siquiera imaginados  
Mareas feroces corroen cimientos íntimos  
¿es acaso el más terrible dolor lo que permite tocar  
gélidos y mortuorios espacios  
que luego harán florecer margaritas para deshojar?

# ROWENA HILL

torcaza@cantv.net

Nació en Cardiff, Gales, 1938. Poeta, articulista, traductora y estudiosa de las culturas orientales. Profesora de Literatura Inglesa en la ULA hasta su jubilación en 1998. Ha vivido en Nueva Zelanda, Italia e India. Se licenció en Letras en la Universidad de Nueva Zelanda y se graduó como Master en la Universidad de Mysore, India. Ha colaborado en proyectos de artesanía y cultura popular venezolanas, y especialmente en temas de creatividad y espiritualidad, femeninas.

**OBRA LITERARIA:** *Celebraciones* (Mérida, ULA, 1981) *Ida y vuelta* (Mérida, ULA, 1987) y *Legado de sombras* (Caracas, Monte Ávila, 1997), además de *Desmembramiento*, edición de lujo con grabados de Adrián Pujol (Caracas, Taller TAGA, 2002). Sus traducciones sobre poesía metafísica india en lengua kannada están en: *Nombres de lo innombrable* (Caracas, Monte Ávila, 1991), *Poemas de Fleur Adcock* (Caracas, Pequeña Venecia, 1999), *Lover*, en la edición bilingüe de *Amante* de Rafael Cadenas (Caracas, Bidandco, 2004), y *Poemas de Mudnakudu Chinnaswamy* (de próxima publicación del CONAC). Ha sido publicada en diversas revistas y periódicos: *El Universal* (Verbigracia), Papel Literario de *El Nacional*, *El Impulso*, Barquisimeto, *La Prensa* de Bogotá y la revista *Arquitrave*.

## ÚLTIMOS RITOS

*para Rustom Bharucha*

## LA VIUDA

Esta noche no debe acabar.  
Al amanecer volarán palabras  
en todas las direcciones, proclamando  
su muerte y mi desgracia.  
Ahora el tiempo se detiene,  
las paredes de la casa  
y los árboles detrás del patio  
encierran una vacuidad.

## LOS PARIENTES POLÍTICOS

Amarga era la actitud peleona de ellos,  
amargo es el gasto.  
¡Que nadie desprecie la comida!



## **LOS PERROS**

Llega el cuerpo los pies hacia adelante  
oliendo a aceite y descomposición,  
se paran para voltarlo  
y es nuestra señal.  
Los dulces que nos tiran  
saben a otra cosa.

## **EL HIJO**

Quiero pensar en la solemnidad  
de la muerte y los ritos que ensartan las generaciones  
en un hilo irrompible  
pero sé que todos esperan  
que yo cometa un error.  
Se me tiemblan las manos.  
El fuego agarra y ruge,  
el cuerpo se estremece  
como si aun estuviera con vida,  
pero el fuego está ahora en mi cabeza  
y consume el miedo.  
Las flores de ceniza se abren  
en mi corazón depurado.

## **EL MUERTO**

Les observé mientras fueron a la estación de trenes  
y compraron mi boleto.  
Creía que el viaje mi iba a alegrar  
pero lo único que siento, mirando  
el paisaje, es una gran sed.  
Me compran una taza de te  
pero mis restos desecados  
no lo pueden beber.

# MIREYA KRÍSPIN

mkrispin@cantv.net

Nació en Caracas, Venezuela, 1940, reside en Mérida desde hace más de veinte años. Tiene un Diplomado Internacional en Creatividad y Liderazgo, Postgrado de Propiedad Intelectual (Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, ULA). Desde 1978 fue Directora de Cultura del Estado Sucre y Directora de Cultura y Extensión de la Universidad de Oriente. Fue Coordinadora de Cultura de la Universidad de Los Andes, y hasta 2002 Directora de Información y Comunicación de la ZOLCCYT Mérida. Presidenta de la Asociación de Escritores del Estado Mérida (1990-2002) y Tesorera en la actualidad. Fundó el grupo poético “Triángulo Esmeralda”, junto a M. Isabel Novillo y M. Luisa Lázzaro. Como actriz ha participado en diversos grupos. Ha trabajado en series para TV y Cine. Actúa en el espectáculo teatral-musical, “Cantando quiero decirte”, de Héctor Rago. En 1985 ganó Mención de Honor del Concurso Municipal de Poesía, Mérida; libro *Junto a tu piel*. En 1988 el Premio Municipal de Literatura del Estado Mérida. Hija Ilustre de Mayagüez, Puerto Rico, 1995. Visitante Distinguida Alcaldía de Maracaibo, Zulia, Venezuela, Homenajeada en el I Festival Internacional de Cultura Jorge Amado, Trujillo, Perú 1996. Certificado de Honor conferido por la Sociedad de Autores Puertorriqueños, Mayagüez Puerto Rico, 1997. Homenajeada en el 2do. Encuentro de Escritores Iberoamericanos, San Felipe, Chile 1997. Reconocimiento Alcaldía Bolivariana de Libertador, Mérida (INMUCU 2006). Reconocimiento “Hacedores de Ciudad”, Alcaldía Bolivariana Libertador, Mérida Venezuela 2006.

**OBRA LITERARIA:** Poesía: *Recóndita clave originaria* (Caracas, Arte, 1981), *Fin o principio* (Caracas, Arte, 1981), *Junto a tu piel* (Mérida, DIGECEX, ULA, 1984), *Las fieras no ser rinden* (CODEPULA, AEM, CONAC, DIGECEX ULA, 1993), *Del origen recóndito* (Mérida, Editorial “La Escarcha Azul, 1995), *Almendra voluptuosa* (Mérida, Editorial La Escarcha Azul, DIGECEX ULA, AEM, 1996). *Antología Poética Mireya Kríspin 1981-2004* (Mérida, Ediciones Actual, DIGECEX ULA, 2005). Narrativa: *Intersticios de bares* (Mérida, AEM, Fondo “Ramón Palomares”/ Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Aldaba Editores, 2000). Ha sido publicada en: *Antología poética azor en vuelo*, VI Ediciones Rondas, España, 1982; *Antología esencial de la poesía que se escribe en Mérida*, Instituto de Investigaciones Literarias, Facultad de Humanidades y Educación de la ULA 1985; *Nueva antología de poetas venezolanos* (Nacidos entre 1930 y 1960), Ediciones Solar, 2001, Comp. José A. Escalona-Escalona; *Poesía femenina en Mérida*. (Academia de Mérida, Año 3, Num. 3 enero-junio 1996). *I y II Antología de Poesía y de Narrativa de la AEM*, CONAC 2004-2005. Textos poéticos de su autoría fueron grabados en el CD “Los ángeles también cantan”, editado por Casa del Poeta Peruano, Lima, 2006. Publicada en “Letras en Movimiento aBrace” (Representantes y Corresponsales) Montevideo Uruguay (2006).

## ENTRE EL FUEGO LA VIDA Y LA MUERTE

Montaña        fuego

La luz era sol de medianoche  
los trazos dibujaban columnas abrazadas con el viento  
cual fantasmas iluminados revoloteaban en la penumbra

Se consumía la naturaleza ante mi asombro y ansiedad  
Como tropas de soldados ascendían con rumor de guerra  
yo temblaba ante la impotencia  
frente al elemento que devoraba los espacios

Ni luna ni estrellas adornaban la bóveda celeste  
Solo fuego y brisa dibujaban el paisaje  
pensé en Heráclito en Prometeo  
y la idea del fuego filosofal alteró los latidos de mi pensamiento

Las llamas me consumían interiormente  
las brazas se insertaban en el centro de la orilla de mi corazón  
Él inquieto me hacía intuir el peligro  
vi me templo exterior envuelto en llamas  
las columnas del interior se debilitaban  
la caída era inminente

La fuerza y el vigor encendían mi espíritu

El elemento aire se abrazó al fuego  
y lo lanzó a todos los nortes  
Las llamas envolvieron los espacios  
La madrugada era luz de fuego  
que devoró las entrañas de la tierra

Amaneció  
las montañas se observaban abatidas  
los cadáveres de sus hijos convertidos en humo y cenizas

Me pedía auxilio a mi misma  
y una fuerza ancestral me alentaba

Difícil combatir al elemento  
Él con fuerza leonina se desplazaba como rey de la selva  
Hacia todos los recodos

Busqué auxilio afuera  
la respuesta fue nula  
Me despedí de mis Praderas del Cielo  
con un hilo de agua intentaba preservar los contornos de mi casa  
Tomé mi cartera y las llaves del carro

Sola y serena presentí el fin sin inmutarme  
Recordé una frase de mi padre  
tendido en una cama enfermo  
y me decía  
yo nací desnudo y desnudo moriré

Consolé mi espíritu  
seguí pidiendo auxilio  
y solo mi ánimo y soledad me acompañaban

Estaba plena espiritualmente  
venía de recitar mis poemas entre instrumentos africanos  
y una bella danza en una Paradura

Pedí a la Energía Pura que me iluminara  
Y seguí regando con ese hilo de agua los alrededores

Llegaron los salvadores  
esos que hacen juramentos de deber  
para atenuar las emergencias  
Vencieron al fuego  
ahora observo la montaña

envuelta en un halo de tristeza  
no puedo remediar su dolor  
Ella como el Ave Fénix renacerá de sus propias cenizas

También yo de mi angustia

## **TEJIDO Y BORDADO**

Las manos como agujas  
tejen curvas de amor  
sobre el borde de tu cuerpo  
Él liviano deja traspasar las sedalinas  
de múltiples colores  
Con suaves movimientos  
participa del trabajo  
anudando los hilos con Eros  
quien diligente se va insertando en cada recodo  
ajustando los nudos de la eternidad

Las manos bordan ilusiones  
entre tu piel y el alma  
que en perfecta armonía  
dispersa los colores  
en la orilla del receptáculo del amor

Estas agujas vehiculares  
tantean sutilmente cada poro de tu piel  
que se eriza y conmueve  
dejando exhalar suaves suspiros  
que invaden el centro de mi cuerpo

De allí van recorriendo mis profundidades  
hasta palpar la humedad del recodo silencioso  
que palpita inquieto anhelando la presa

Cual bestia hambrienta olfatea los contornos  
apostando la cacería  
tejida por manos ávidas  
que anudan con sensatez la presa  
que devorará al concluir el último nudo

### **CABALGAR AL ADVERSARIO**

*A mí querido amigo Pepe Barroeta, en el día de su partida*

Entro en el país de los sueños  
voy liviano de equipaje  
El cuenco lleno de plegarias  
y semillas dispuestas a germinar  
en el arco iris de mis sentimientos  
Vuelo hacia lo desconocido transportando dimensiones  
que toquen las joyas místicas de la consciencia  
Solitario me fundo en el viaje ritual  
no hay fronteras que me detengan

Voy en perfecta comunión por la senda sagrada  
armonizo los contrarios  
amalgamo la cosmogonía  
presagio la concreción

Planto semillas en tierra fértil  
intercambio energías con el antiguo linaje  
y alivio mi hambre de conocimientos

Me ofrendo ritualísticamente  
tanteo la energía refinada  
Reconozco mi existencia  
en el quinto nivel de mi consciencia

En perfecta armonía ordeno a mi átomo emisor  
que me permita ver los colores del sonido  
y desde mi módulo cardíaco  
absorber la chispa divina a favor del giro de la tierra

Trasmuto las energías en diferentes niveles  
entro en el mundo sutil con velo transparente  
y rompo las corazas para conocer el todo

Regreso a la memoria del origen  
cabalgo al adversario  
y asciendo la escalera de Jacob hasta el tallo medular

En ese centro superior acelero el desprendimiento  
y sin miedo escénico  
traspaso el umbral del universo

# MARÍA LUISA LÁZZARO

mlazzaro55@yahoo.es

Nació en Caracas, Venezuela, 1950, radicada en Mérida (Venezuela) desde 1967. Licenciada en Bionálisis y Letras, Magíster en Literatura Iberoamericana. Catedrática Titular Jubilada (Escuela de Letras, ULA). Autora letra y música de varios poemas musicalizados. Premio de Poesía Alfonsina Storni (Buenos Aires, Argentina, 1978). Mención Concurso de cuentos *El Nacional* (1981). Premio El cuento feminista latinoamericano (Chile, 1988). Finalista Concurso de novela Planeta Latinoamericana “Miguel Otero Silva” (por *Tantos Juanes o la venganza de la Sota*) 1990. Premio Canción inédita (*Atrincherada*) Festival Nacional de la Voz Universitaria (Valencia, 2000). Premio Poesía y de Narrativa de Seccional Profesores Jubilados de APULA 2003 y 2005. 1er Premio de Narrativa de la Asociación de Profesores de la ULA 2005. [www.marial-lazzaro.com](http://www.marial-lazzaro.com)

**OBRA LITERARIA:** *Poemas de agua* (Mérida, ULA, 1978), *Fuego de tierra* (Caracas, Fundarte, 1981), *Árbol fuerte que silba y arrasa* (Mérida, Cultura, 1988), *Nanas a mi hombre para que no se duerma* (Mérida, SPJAPULA, 2004), *Escarcha o centella, bebe conmigo* (Mérida, APULA, 2004). Novelas: *Habitantes de tiempo subterráneo* (Caracas, Pomaire, 1990) y *Tantos Juanes o la venganza de la Sota* (Caracas, Planeta, 1993). Ensayos literarios: *Viaje inverso: sacralización de la sal* (Caracas, Academia de la Historia, 1985) y *La inquietud de la memoria en el caos familiar* (Mérida, CDCHT-ULA, 1995). Libros para niños y jóvenes publicados en Mérida, Editorial La Escarcha Azul y coediciones: *Mamá cuéntame un cuento que no tenga lobo* (Codepula, 1984), *Marigüendi y la jaula dorada* (La infancia en la poesía venezolana, 1983), *El niño, el pichón y el ciruelo* (Editorial Venezolana, 1990); *Parece cuento de Navidad, Darlinda* (AEM, 1994), *Para qué sirven los versos* (1995), *Una mazorca soñadora* (1995), *Un pajarito, una pajarita y la casualidad* (1995), *La almohada muñeca* (1996). *El loro de la infancia y otros relatos* (Dirección Sectorial de Literatura del Conac/ Fundalea, 2005), *Mamá cuéntame un cuento que no tenga lobo y otros relatos* (Dirección Sectorial de Literatura del Conac / Fundalea, 2005). Ha sido publicada en varias antologías a nivel nacional e internacional (*Poesía en el espejo: Estudio y antología de la poesía femenina venezolana* (J. Miranda, 1995). *Escritura y desafío: Narradoras venezolanas del siglo XX* (Caracas, Monte Ávila), Coedición de universidades norteamericanas, 1996. En la II, III IV y V *Antología Sensibilidades* (Madrid, Galicia, Alternativa Editorial. 2002, 2003, 2004 y 2005); y en Mizares: *Poemas quietos* (Barcelona, España, 2002). Textos poéticos de su autoría fueron grabados en el CD “Los ángeles también cantan”, editado por Casa del Poeta Peruano, Lima, 2006.



## **OLOR ASOCIATIVO**

Treinta cestas de frutas como treinta denaros de oro por la vida,  
y no hay dientes que mastiquen,  
ni glándulas que ensaliven sustancias alimenticias.  
No hay manos ya que monden las cortezas  
y hagan trozos para aligerar la boca que tampoco existe.

Sólo un par de ojos extraños siguen,  
colores y formas, sin córneas ni humor vítreo.  
Tampoco hay hambres para dar cuenta del olor asociativo  
de manzanas, mangos, guayabas, piñas, duraznos.

## **PERPETUIDAD DEL LIMBO**

Entre sombras magenta cuchichean los santos inocentes del limbo.

Con los ojos abiertos a otra cuadratura,  
extrañas hamacas mecen el tiempo por transcurrir. Se duerme plácidamente  
en almohadones de nubes, mientras aparece otro cuerpo por suceder.

¡Si pudiera darse la perpetuidad del limbo,  
no trascender a carne nueva para recomenzar las cruces...!

## **SALDOS EN REMOLINO**

Ella se hunde en el agua jabonosa del mar que la acaricia,  
se deja impregnar por disolventes de latidos,  
nada hacia profundidades placenteras de miedos.  
El agua es turquesa, como siempre que vislumbra,  
entre los dedos, las precogniciones.

El remolino de aguas marrones sobresalta,  
un reloj de peñascos entrechocan el amanecer.  
El túnel estrecho la expulsa: la agenda está demasiado repleta  
de “*por saldar*”.

### **TRIDIMENSIONAL LA MIRADA**

Acurrucada en la caja de la vida,  
en movimientos laberínticos, y en estéreo, se piensa muerta.

Son de cobre los cartones de insólito ataúd.  
Es, desde el otro lado,  
la mirada tridimensional con fondos mortecinos.

¿Qué sentimiento de muerte se construye?  
He ahí... el dedo en la llaga...

### **OBLIGADO POR LA CERILLA**

*A Patricia Vit (Alfa Bet)*

El pez vela desaguó sus contornos  
obligado por la cerilla de la vida.  
Lo veo sin sus perfiles azules,  
sin naturaleza que mostrar para la venta  
de candelabros checos o indonesios.

Los desmembrados de la paz se llevaron todo  
menos el pez cerúleo, triste en manos del fuego  
y el desamparo de las pertenencias  
más necesitadas para iluminar la risa.

Un nardo lloroso quedó atrapado en la parafina.

## **MEDIODÍA SIN SOL**

Una muñeca de porcelana china,  
no una pintura que llora sangre coagulada en los trayectos de la sonrisa.

Es acrílico seguramente, púrpura, óleo tal vez, comenzando a secar.  
No sé el empeño de los espejos, bañados en fluidos que no reconozco.  
Cuarteados en espinas.

No comprendo el estatus de las pesadillas: a pleno mediodía y sin sol.

No hay ventanales en las casas.

En todas las personas que visito un vidrio grueso  
impide revelarme viva.

# JULIETA LEÓN

salome01@gmail.com

Nació en Caracas, Venezuela, 1949. Licenciada en Filosofía y en Letras, Universidad Central de Venezuela. Especialista en Dinámicas de Grupo, egresada del postgrado de Humanidades de la Escuela de Psicología de la Universidad Central de Venezuela. Participó en talleres dictados por Elí Galindo, Eleazar León y Rafael Cadenas. Este último fue tutor de su tesis de grado. Su trabajo poético “Tomo la Calle”, en la Escuela de Letras de la UCV, obtuvo Mención Sobresaliente; y el Premio Internacional de Poesía, de la XV Bienal Literaria José Antonio Ramos Sucre (2005).

**OBRA LITERARIA:** *Arena del desierto* (Caracas, Tregua, 1999), *Eterna sed* (Caracas, Tregua, 2003), *Moll* (Dirección de Cultura de la Universidad de Oriente (UDO), Cumaná, 2005). Tiene inéditos los poemarios: *Enrique Octavo*, *Aguas de Santa Fe* y *Cartas echadas*.

## SALOMÉ

Salomé tengo sed  
me da fiebre cuando miro tus pechos  
y tus tobillos de rosa

(dos lirios gemelos derramados  
en los pétalos de tus dedos)

y desciendo sobre el suave arco  
de tus plantas desnudas

todo mi reino  
no vale una pisada tuya Salomé  
un beso tuyo  
(¿no sientes mi lengua  
penetrar cada resquicio de tus pies  
y lamer cada uno de tus dedos ?)

Salomé  
pídeme lo que sea  
complaceré tu maldad inocente

pero aplaca el quebranto  
que me consume  
ámame  
dame del vino de tus muslos  
y que después se abra la tierra  
y nos trague a todos  
¿de qué sirve ser el gran Herodes  
si no puedo saciar  
mi único deseo en tu boca?

¿si no puedo arrodillarme  
para besar tus plantas  
como lo hace el último de tus esclavos?

### III

Eran dos altas sillas  
en medio del jardín

cubiertas de cojines  
y de alfombras

la luz corría por las altas columnas

y Herodes desde su trono improvisado  
desea a la sensual adolescente  
acostada sobre almohadones  
gasas y sedas  
entre la hierba

me llevan amarrado  
como a una bestia

y a golpes me arrodillan  
frente al sátrapa

ella apenas me mira  
pero tiemblan los velos en su entrepierna  
! bésame!  
! tómame! me pidió suplicante

y yo cerré los ojos          Padre  
porque la serpiente hizo gemir mi corazón

¿por qué pensaste tú que  
yo podría?

si Herodes arde sobre

la propia silla de su trono?

su presencia me embriaga          Padre  
me subyuga

bajo mis barbas me desmayo  
no dejes          por favor  
que me toque

pues no podría resistirlo

y ella ha cumplido su venganza

desde aquí  
ya más tranquilo  
puedo verla

está bailando con mi cabeza  
la aprieta con lujuria  
entre sus muslos

baila desnuda untada de mi sangre  
besa sacrílega  
mi boca

Herodes sólo mira

# MARIANA LLANO

mariana@marianallano.com / geomochik@yahoo.es

(Seudónimo literario de Geovana Rosa Yaipén Rodríguez, nació en Chiclayo, Perú, 1959. Vive en Barcelona, España, desde hace varios años. Es miembro de diversas instituciones de Perú: Centro de Desarrollo Cultural para el joven y la mujer (Cedes) “Umbral”. Directora-Fundadora el 19 de setiembre de 1989. Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil (APLIJ), miembro activo de la Asociación de Comunidades Negras del Perú. En España: Miembra fundadora de la Asociación Cultural “Manuel Scorza”, y de la Asociación “Nuevos colectivos”. Ha organizado diversos eventos en Perú entre los que destacan: I Encuentro Departamental de Escritores, Concurso Literario “Umbral”, I Congreso Internacional de Escritores, Chiclayo 96. En 1989 fundó en Chiclayo-Perú el taller de creación literaria “Umbral, hoy “Cedes Umbral”. Ha dictado diversos talleres de artes manuales y literatura. Premios obtenidos: Premio “Morera sombría”, en el marco de los IV Premios de poesía “Ciutat de Badalona”, otorgado por el Colectivo Poético “Crisalide” y la revista *Alhora*, de la ciudad de Badalona, Barcelona 2001. [www.marianallano.com](http://www.marianallano.com)

**OBRA LITERARIA:** Poemarios: *Abiertos mis rosales* (1988), *Es la hora de soñar* (para niños, 1989), *Ser mujer* (1991), *Todo el fuego* (1991), *Cunrrundelas y otros poemas* (para niños, 1992), *Lucero* (canción grabada por el Grupo Contrastes), *La color* (poesía negra, 1994), *Mester de hechicería* (erótico, 1994), *Pk2* (1995), *Marimba, carimba, icarambai* (poesía negra, 1996), *Aires de colibrí* (1999). Narrativa: *El otro infierno* (1995), *La noche de puse pupuche* (1998) y *Siete y un cuentos*. Ha sido publicada en las revistas: *Solsticio*, *Lundú*, *Taller*, *Serie Algarrobo*, *Autores Norperuanos*, *Haravicu*, *La voz del que clama en el desierto*, *Hoy es Navidad*, *A mamá*, *Antologías de Poesía para niños Candilito*, *Columpio*, *Cascabel*, *Hipocampo*. *Tibisay*, *Primera muestra de Poesía y Cuento de Venezuela*.

## IDENTIDAD

¿Alguien conoce mi nombre,  
las voces de mis dioses,  
mis oraciones,  
el sueño que me persigue en olas  
hacia el mar?

¿Conoces la canción de amanecer  
que mi madre sostiene



con su voz de tordillo  
para llevarme dentro de su pena?

¿Percibes el aroma del patio de mi casa?  
¿ El fermento del tiempo en la sequía  
y el sollozo del cielo con la lluvia ?

Tú, que sabes de todo  
lo que ignoran mis ojos  
y no canta mi voz:  
¿Has visto atardecer sobre la sed en llamas  
de la sabana ardiente,  
sobre mi piel desnuda, al relente  
de la vida  
con la muerte?

¿Alguien sabe de mí en este mundo?  
¿Alguien me oyó cantar?

¿Me has visto a solas  
reír encandilado con la luna,  
amar lo que poseo y me posee,  
sostenerme en las aguas  
de los ríos que transitan mi sangre?

¿Sabes lo que sabe nadie  
sobre la identidad de mi palabra,  
sobre la piel en ascuas  
que me desnuda tanta humanidad?

¿Escuchas mi verdad  
cuando soy invisible a los presagios  
y se cierran mis labios  
en las puertas del alma ?  
¿Oyes lo que me canta  
el pájaro del viento en su dolor,

cuando intento  
columpiarme en sus fuegos  
y partir hacia donde  
nadie me espera, porque nada tengo?

Soy un cayuco errante,  
pañuelo presagiando sólo adioses,  
la veleta distante  
invisible, que no conoce nadie  
en los puertos del tiempo.

# GABRIEL MANTILLA CHAPARRO

gabrinadja@yahoo.com

Nació en Cali, Colombia, 1954, nacionalizado venezolano. Profesor de la Escuela de Letras, Departamento de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Los Andes, Mérida. Dicta las cátedras de Taller de Poesía y Cuento, Hispanoamericana Colonial y Contemporánea. Magíster en Literatura Latinoamericana en la Pontificia Universidad Javeriana de Santafé de Bogotá, Colombia. Se ha desempeñado como Editor Director de las revistas *Tahona*, *Virajes* (Mérida), Consejo redactor *Trasiego* (Mérida), *Imaginaria* (Caracas). Páginas literarias: *Escafandra* (Mérida) y *Versolibre* (Punto fijo, Falcón). Productor y director del Programa cultural radial El faro y la Antorcha. Circuito Mundial 1040 AM. Premio Región Andina de Poesía en el Certamen Mayor de las Artes y las Letras (CONAC, septiembre 2004). 2º Premio Ensayo APULA 2000, con el libro «Los hijos de Acteón».

**OBRA LITERARIA:** Poemarios: *Último bosque* (1985); *Canción para Mervarid* (1985); *Almendra mística* (1996-2000); *El velo de maya* (1998-2000); *Una tumba en el bosque* (2000) y *Larga es la noche* (2001). Ensayos: *Hernando Track: El superior de las lámparas* (1992); *Vivir a pulso* (1995); *Ser filosófico y ser poético en la obra de Álvaro Mutis* (2001); *Los hijos de Acteón* (2002); *Viaje al poema* (2003).

## LARGA ES LA NOCHE

Él no sabe lo que se pierde  
lo digo yo, que he sido fiel a la noche  
Ha sido mi vecindad  
la caverna donde oculto palabras no dichas  
en que atesoro silencio  
y oigo música que llega del más allá  
Noche de mi encuentro con Dios  
en medio del acompasado rumor de las olas  
Yo testigo del primer canto de gallos  
él, No sabe lo que es subir en círculos ante ti  
buscando coronar devotamente  
la cúpula que guarda tus gemidos  
escalar tu perfume  
mirarte con ojos que no te vieron antes  
estar en vigilia, aferrado a tu cuerpo

Fundido solo, mientras ocurre la noche  
en una tierna crueldad agonizante  
y sacio mis ansias en ti  
firme, como una llama sagrada

A él no lo has visto, sólo a mi  
sólo tú y yo estamos en el abismo  
Hemos bajado las escaleras del vacío  
balbuceando nuestro nombre en el placer  
abrazados como ladrones  
compartiendo el botín  
Juntos aquí mientras huye el siglo de la muerte  
fundamos el Siglo del Amor  
nos acariciamos ya no como extraños  
todo puede decirse en voz baja  
con palabras cálidas, emocionadas y sabias

Hasta que emergen sutiles gritos  
y en tu rostro hay una dolorida sonrisa  
un gesto inédito y me abrazas con fuerza  
pronunciando mi nombre  
que se oye con un eco infinito

Yo te admiro y te poseo  
en esta larga noche en que no hay nadie  
Sólo tu boca, tu cuerpo y el mío  
todo en completo silencio hasta que llegue el Alba.

Él, no sabe nada  
tiene una iglesia de grandes ventanas  
donde oficiar misas intensas  
Profeta con leyenda propia  
razones suficientes para viajar en el tiempo  
Mas no te ha descubierto, mujer  
está ciego y no escucha  
nada sabe de perfumes, gemidos, gritos

y soledad compartida en la noche  
Nada sobre olas que rompen cerca de los amantes  
ni de las plegarias que emanan de los cuerpos  
No sabe nada de raíces aferradas a la tierra  
ni de músicas lejanas que vienen  
de lo profundo del cielo y de la noche  
Nunca te vio, ha estado cerca de ti  
te tiene, templo cálido y hermoso  
pero no sabe tocar tu campana.

### **VALLE DE CAMPANAS**

Deseo dormir en medio de un valle de campanas  
sentir la ternura, el encanto del viento  
soñar chimeneas y perfumes infinitos  
visitar ciudades imaginarias  
navegar en el tiempo  
Y en la Alta Noche  
oír tu canto de ave ávida  
ir hacia tu cuerpo como al destino  
oír tu queja  
loco de placer  
viajando en tu piel  
hasta hacer saltar en añicos  
la cúpula de vidrio  
que retiene nuestros gritos

Deseo despertar contigo Amada  
en un Valle de Campanas  
tensas, divinas, como tú  
mujer que amo.

# VANESSA ALEJANDRA MÁRQUEZ VARGAS

vanessaamvargas@yahoo.es

Nació en Mérida, Venezuela, 1985. Estudiante de Literatura Hispanoamericana, Escuela de Letras de la Universidad de Los Andes. Es Técnico Medio en Comercio y Servicios Administrativos Mención Turismo. Egresada de la Escuela Técnica Comercial de Servicios Administrativos “Inmaculada Concepción” (Mérida 2003). Participó del Taller de Creación narrativa, organizado por la Dirección de Asuntos Estudiantiles, Universidad de Los Andes. Mérida, 2005. Taller “El Proceso de la Lectura en el Marco de la Redacción y la Ortografía”, dictado durante el XXV Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística, Universidad del Zulia. Maracaibo, entre el 12 y el 16 de junio de 2006. Asistió a diversos encuentros literarios algunos como ponente, entre ellos: Coloquio “Encuentro con Escritores Merideños”, de la Dirección de Cultura y Extensión de la Facultad de Humanidades y Educación (Mérida, 2005). Como Ponente en las II Jornadas de Investigación Literaria de la Facultad de Humanidades y Educación (Mérida, 2005). Seminario Internacional “América Latina, Literatura y Utopía” (Mérida, 2005). Fue acreedora de la Orden “Luis María Rivas Dávila”, de la Universidad de Los Andes, por haber obtenido el mayor rendimiento académico de la Escuela de Letras, mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana (Mérida, 2005 y 2006). Ganó el 1er Premio de Poesía en el XVIII Concurso de Cuento, Ensayo y Poesía de la Dirección de Asuntos estudiantiles de la ULA (DAES, 2006), con Vértigo y escepticismo.

**OBRA LITERARIA:** Tiene inéditos los poemarios: Tumores del tiempo y Vértigo y escepticismo.

## TUMORES DEL TIEMPO

I

Fría, astuta, impulsiva...

Se ensancha, se encoge

Sigilosa trepa por entre las ramas  
en busca de algún fruto que exprimir

Peligrosa, enigmática, calculadora

...Fiel e infiel...

se encoge, se extiende, se detiene

y precisa...te inocula  
te estruja, te asfixia  
roba tu aliento  
te deja mal herido  
y se marcha  
en busca de su propia suerte

## II

Con el boleto del olvido  
y las maletas llenas de nostalgia  
regreso hacia la nada

## III

Tantos ruidos no disipan esta melancolía...  
Permanezco sentada en las ruinas del adiós

## IV

Persisto en el recuerdo  
de la agónica respiración.  
De un moribundo amor

## V

Todo artista es en sí una obra:  
marioneta disfrazada de hombre

## VI

En el mediodía de tu nombre  
el asco y el hastío  
son virtudes de mi cuerpo descompuesto.

## VII

El inicio de la tormenta inunda el silencio  
el torrente de mi sangre arde  
y busca su cauce en tu entrepierna.

## VIII

Estoy sellada por la fuerza de esta pasión  
que sólo se compara con la bravura del mar que nos separa...  
este Caribe tempestuoso y soberbio  
lleva y trae en sus aguas  
la locura de un amor silencioso

## IX

Quisiera convertirme en liebre  
para ser cazada por la astuta bestia  
que con su sólo mirar  
desgarra mi alma  
provoca el deseo  
bebe mi sangre  
y devora lentamente mis sentidos

## X

Relación criminal - víctima:  
Albergué mi esperanza  
hasta el último momento.

Esperaba que solo fueses tú

## XI

Si no fuera tan fugaz tu presencia  
alcanzaría a rescatar tu olor...

Si no fuera tan fugaz tu presencia  
el aire no arrastraría mi desdicha...

Si no fuera tan fugaz tu presencia  
el tiempo me daría tiempo  
para decirte adiós...



# MARISOL MARRERO

labrujamoderna@hotmail.com

Nació en Tenerife, España, 1946, desde niña vive en Venezuela de donde es oriundo su padre. Es poeta, ensayista, narradora, profesora universitaria. Se graduó de Socióloga y Psicóloga social en la Universidad Central de Venezuela.

**OBRA LITERARIA:** Poesía: *Desmembrando la especie* (Caracas, Edición del Colegio Universitario Francisco de Miranda, 1979). *Segmentos de memoria* (Caracas, Editorial Arte, 1982). *En mitad de la noche* (Caracas, Editorial Roncera, 1986). *Gánicos* (Caracas. Ediciones Hogar Canario-Gobierno Autónomo de Canarias, 1992). *Agüeros* (Caracas, Fondo Editorial IPAS /Ministerio de Educación, 1991). *Carimba* (Caracas, Editorial Círculo de Escritores de Venezuela, 1993). *Velaje* (Caracas, Ediciones de la Dirección de Cultura de la UCV, 1994). *Conjureros* (Caracas, Editorial Círculo de Escritores de Venezuela, 1997); segunda edición 1998. *Iracundia* (Caracas, Editorial Anathron, 2001). Ensayos: *Problemas del desarrollo económico y social* (Caracas, Fondo Editorial Tropykos, 1996). *Chichiriviche ¿Primer pueblo fundado en tierra firme?* (Mérida, Editorial La Escarcha Azul, 2000). Novelas: *Las brujas modernas vuelan en la red* (Caracas, Fondo Editorial Tropykos, 2001). *Lotte von Indien, la coloniera de Tovar* (Caracas, Fundación Ludovico Silva, 2001); segunda Edición, 2003. *Pasiones en la niebla* (Caracas, Planeta venezolana, 2007).

## DEL GÁNICOS PARTE LV RITUALES

(fragmentos)

I

Para procrear  
con los dioses  
lucían pieles de nubes  
largas  
como el sacerdocio  
que ejercían

Ellos bajaban  
con sus grandes  
y luminosos falos  
Rayos  
cargados de tormentas  
Cobras ciclópeas

al acecho  
Un gran delirio  
se apoderaba  
de sus vientres  
Grandes llamas  
las atravesaban  
Un gran ciclón  
precedía el orgasmo

(...)

Hierves como un volcán  
cuando te toco  
dejas una estela  
para que te reencuentre

Hombre  
con la señal del torbellino  
en la piel  
Piel que se adelanta  
a mis caricias

Olfateo tus bríos  
cuando siembras ventisqueros  
en mis labios  
Y me posees  
sinuoso  
estelar

Mi piel  
brilla en la oscuridad  
para que la encuentren tus dedos

Cabalgas sobre mi signo  
primitivo  
Cavas en mi cuerpo

me surcas  
siembras flores  
Esperas que el rocío  
me tiente de nuevo

Detienes el tiempo  
en mis zonas recónditas  
Bebes en mi  
los fluidos  
del universo

Caes sobre mí  
como un pájaro  
Y cantas muy hondo  
cerca de mis raíces

Conduces  
tus manos antiguas  
por mi cuerpo  
Guardando  
los quejidos ancestrales  
en tu costado

Creces hacia mí  
me das alcance  
Con tu furia  
desgarras las luces  
que te esperan

Escoge de mi cuerpo  
lo que quieras  
Escribe en el  
la historia del universo  
Gáname para siempre  
Mujer  
hundida lentamente

en lavas  
que se adentran  
en los rayos del sol  
que moran en su vientre

Sus senos  
crecen hacia él  
lo buscan como fuegos  
los sopla el viento  
los acerca

# ANA MARTÍN PUIGPELAT

anapuigpelat@hotmail.com

Nació en Madrid, España, 1968. Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, por la Universidad Complutense de Madrid. Ha obtenido los premios: Certamen de Jóvenes creadores del Ayuntamiento de Madrid, Ciudad de Miranda, Voces de Chamamé, Marina Romero, de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, y La Bufanda del Ayuntamiento de Coslada. Estrena algunos textos teatrales.

**OBRA LITERARIA:** Poemarios: *Los amores de los días equivocados* (Madrid, Editorial Soneto, 1994), *Cuatro canciones difíciles* (Edición colectiva), Cuarto Concurso literario: *Las Voces de Chamamé* (Oviedo, Editorial Grupo editorial Norte, 1998), *Álbum de fotos* (Burgos, Editorial del Ayuntamiento de Miranda de Ebro, 1998), *Los enemigos del alma* (Madrid, Editorial Castalia, Colección Textos del olivar, 2001), *Naranjas robadas* (Madrid, Colección Julio Nombela de poesía, 2004), *Estado de noria* (Madrid, Editorial Sial, 2005), *Madrugada sola* (Edición colectiva) Premio La bufanda de Coslada (Madrid, Editorial del Ayuntamiento de Coslada, 2006), *Dos textos teatrales* (Edición colectiva): *Grita: Tengo sida!* (Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 2006),

Atravieso montañas que el viento  
ha convertido en pechos o patas de elefante,  
un desierto de montañas prehistóricas  
con todos los ocres que pude pensar cuando era niña.

Te acaricio en el aire,  
grito tu nombre en piedra  
todas las veces posibles de mi muerte  
y las montañas atrapan mi voz  
o la destruyen.

La Historia no es un libro,  
es una femenina solución de roca.

(*Fuerteventura*)

## ORACIÓN AMERICANA

Porque el amor me hizo blasfemar desde el principio de los tiempos.  
Los lobos se desangran cada noche por culpa de la ausencia  
y se dejan masticar por los humanos mientras la luna aúlla.  
Los gatos no conocen la estrategia de las ventanas y algunos  
se suicidan sin remedio al ver la perfección de tu rostro.  
Prometo continuar orando tu nombre en las aceras.  
Lo prometo.  
Porque fueron los trenes que me tejieron por las venas ilusiones.  
No pienso cambiar.  
Tú hiciste el mundo en el que vivo y aunque he sufrido el desprecio de  
la carne,  
el desprecio de la risa y de tus muelas,  
fuiste tú quien creó la parte de mí que sigue viva.  
No creo en otra cosa que en tus piernas y te seguiría hasta el abismo,  
derrota tras derrota.  
Ilumíname de nuevo, no dejes que se consuma mi cabello  
y sean cenizas nada más mis plegarias.  
En mí viven todos los hombres capaces de amar.  
También los otros que asesino en los amaneceres sin tu beso.  
No tengo miedo al dolor ni a la muerte.  
Mi mirada continúa a tu lado.  
Siempre.  
Para siempre.  
Amén.

## ÁNGULO ETERNO

Te vi bajo los rayos,  
bajo el palio y la brisa  
acarrear las piedras necesarias  
del destino final.  
Aquella tarde.  
A través de las luces,

en mi única visita al necromundo,  
descubrí que tus labios contenían  
la ración precisada por mi sed.

Por eso te he buscado inútilmente:  
si ninguno era tú,  
tú eras ninguno.  
El efecto del sol donó a tu rostro  
la majestuosidad de alguna joya,  
tu cuerpo rielaba y sostenía  
piruetas de aprendiz o de danzón.  
Tus manos eran largas como el hambre.

Por eso ha transcurrido tanto tiempo.

Por mi alcoba de viernes ya han pasado  
todos y cada uno, incluso tú.  
Esclavos de esta tierra y lontananza.

Por mi alcoba de viernes ya pasaste  
y ni siquiera te he reconocido.

Ahora se publica mi deseo,  
lo firmo y lo proclamo:

Todo aquel que trabaje  
en alzar mi morada, mi guarida,  
sea junto a mí enterrado  
y que Osiris se apiade de su alma  
que jamás será mía.

Se cumpla este mandato indiscutible  
nacido del amor y por amor,  
porque Ra me mostró a mi compañero  
y no supe atraparlo aquella tarde.

# DON RODRIGO MARTÍNEZ Y ANDRADE

donrmarta@yahoo.com

Nació en Caracas, Venezuela, 1977, vive en la ciudad de los Caballeros de Mérida. Se describe con vocación transcontextual, que ha sembrado sus experiencias e inspiraciones de caminante creativo en Finlandia, Suecia, Estados Unidos y España. Don Rodrigo es poeta, ha colaborado en varias revistas como *Solar*, *Aleph*, el *Diario Frontera*, y la Asociación de Escritores de Mérida. Expuso en el II Encuentro de La Mujer Latinoamericana, Mérida, 2005: “La vulva como metáfora”, Ensayo de estética y erotismo, de inspiración filosófica. Actualmente, se desempeña como Profesor e Investigador del Diplomado Internacional en Creatividad y Liderazgo. Es Gerente y Consultor de ABC aprendizajes, Asociación civil en las áreas de formación, consultoría y organización de eventos *creativos transdisciplinarios*. Realiza estudios en el Doctorado de Filosofía de la Universidad de Los Andes y en el Doctorado en Educación, de la Universidad Interamericana de Educación a Distancia de Panamá.

**OBRA LITERARIA:** *Quinario* (Mérida, Ediciones Parayma, 2001). Tiene inédito: *Naderías* (narrativa breve) y *Dalíndromos*, poemario de 113 metapoesmas, de inspiración surrealista, sobre la vida, obra y pensamiento de Salvador Dalí.

“El primer paso de un hombre...  
lo da el día de su muerte”

## CADÁVER EXQUISITO

con *Teresa Del Caprio*

Quisiera envenenarte,  
anclarte a mi lecho  
y jugar a la eternidad.

Compondría el aposento  
de flores y flores  
y cada día más flores  
para ennubecer tu podredumbre.  
Fornicaría sin descanso  
en la primavera de mi vicio.  
Amor momificado.  
Intimidad y silencio.



## **ESTERTOR**

*a Baba*

Me ahorco con los oídos sucios.

Bebo ideas que me torturan  
por tu rocío caliente.

Con una vela en mis hombros  
samba mi eutanasia.

Azotada imagen.  
Arco y lápida.

Inhumas el Támesis.

De rodillas me incinero.

## **RASTREO**

*a Sodie*

No soy mi difunto.  
Mi yo fallecido.

Adán o Eva ¿Quién concibió la muerte?  
Los Dioses extintos ¿Tienen cripta?  
A quién le atañe el olvido.

## **RE-VERSO**

Cimientos.  
Restos.  
Polvo.

Descartes no dudó.  
La muerte simplifica.  
Lo acuno  
desde el formol, mirándolo.

## ÓBITO

Retumban lutos sobre tu espalda.  
Llanto.  
Nudo de almas.

¿No te cansas de tanta muerte?

Sexo de fosa en fosa.  
Necrópolis.  
Tus pies te escarban.  
Desisten.

Sombras,  
sacramentos,  
ausencia.  
Miras el amor anónimamente.  
No hay eco.  
Ni rastros.  
Ni esperas.

¿Dónde ha ido el recuerdo,  
las uñas que en ti araban?  
Tu descalza.  
El descansa.  
Tu invicta.  
El inverna.  
Juntos en la tumba.

# JUANFE MARTÍNEZ Y ANDRADE

shuanfe@gmail.com

(Seudónimo de Juan Fernando Martínez Andrade), nació en Mérida, Venezuela, 1981. Abogado, egresado de la Universidad de Los Andes. Postgrado en Propiedad Intelectual. Docente universitario. En el ejercicio libre de su profesión participa como socio abogado de MCG Consultores. Poeta novel. Los poemas aquí publicados forman parte de *Harakiri*, poemario que recoge su obra de los últimos ocho años. Será publicado próximamente bajo el sello editorial de Ediciones Parayma.

## SMS

Evoca las noches  
que tienen mi nombre.  
Escúlpelas con tu respiración.

De vez en cuando  
juego a las escondidas con el silencio,  
lo acecho en una emboscada  
de vueltas y madera,  
lo exhumo de su naturaleza.  
Entonces callo.

Envuelto en una bruma  
que lleva tu olor  
sigo tendido bajo el capitel de tu sonrisa,  
juego a quitarme los ojos y  
lanzarlos contra tu sombra aturdida.

Colores que llevan amaneceres dormidos  
a la espera de ser despertados,  
sonidos ausentes y vacíos que están por emitirse.

## **IDEA FIJA**

Soñé tantas veces que no estabas,  
que comencé a creer que era cierto.

## **ESPEJO**

Procuro tu luz en el silencio de la noche,  
entre las sombras que guardo de cada encuentro.

Atiborro de lágrimas  
las olas perdidas de aquellos caracoles  
que reposan sonrientes.

Revoloteo en mis memorias,  
avergonzado.  
Respiro el amargo daño.

En el espejo,  
mirada sin rostro,  
despiadada.

La mutilo.  
La execro de mi ser.  
Exiliada.

## **SUICIDIO PREMONITORIO**

*a Guela*

Contemplaba en silencio cómo la anaconda engullía al elefante.  
El calor de la soledad comenzaba a recorrer el reloj de arena.  
Desenvainé lo que quedaba de su sombra y me practiqué el harakiri.  
He vuelto a ser una tortuga.

## **AVE**

Extendí mis alas,  
discretamente me posé  
a exudar tu nombre.

Gotas negras corroen mis plumas,  
brotan dolorosamente de mis escamas.

Hurgué en lo que quedaba de tus cuencas,  
sólo encontré la aridez  
de una mueca rígida.

## **NOCTURNO**

Oscuros gritos,  
agobio.

Pequeños pasos aferran destinos.

Duermen saludos,  
se balancean entre la niebla.

Giran,  
    giran,  
giran.

Reflejos de estacas,  
Cruces entrelazadas.

Bocas,  
labios fracturados,  
inertes.

En orden alfabético.

# LUIS ALFONSO MONASTERIO

jesterchelsea1@yahoo.com

Nació en Maracaibo, Venezuela, 1963. Poeta, escritor, teatrero, budhista. En 1986 asume la escritura como profesión. Entre 1990-1994 asiste a los talleres de literatura dictados por Laura Antillano, Solange Rincón y Fátima Cellis, en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo. Inició estudios, no culminados, en ingeniería, diseño gráfico y arte. En 1992 entra al Taller Regional de Teatro, dirigido por el dramaturgo zuliano Freddy Marín; realiza diversas tareas de nivel técnico y artístico. En la Escuela Julio Arraga es fundador junto con otros compañeros de una pequeña revista titulada *Impresión*. Con un solo número editado. Publica algunos relatos cortos y poemas en el suplemento dominical "El Otro Papel" del diario *Crítica*. En 1999 funda la "Sociedad de Poetas del Alba Dorada" en unión con algunos amigos. En el 2000 organiza el "Teatro por la Paz" con participación de agrupaciones de la ciudad: Teluz, Alapalestra, Gran teatro del Sur, Taller Regional de Teatro. En el 2004, Cuba, gana el tercer lugar en un concurso poético en honor a José Martí. Realiza exposiciones de pintura, presentaciones, recitales. Funda el Taller Budhista de Teatro (TBT) y "Prabhú Títeres". Edita: *El correo del Buddha* y *Escamas de dragón* (hojas literarias). Tiene inéditos varios textos de poesía, narrativa, teatro de títeres y ensayo. Prepara su primer poemario *Fugazi* (1991).

## ELLA

Ella no quiere mirarme  
con sus ojos calmados

aguardo

sus manos de agua  
y su primer beso alucinado

en mis tardes quietas  
una melodía en la acera  
y no es para mí  
sueño circular

dormir

vivir  
despertar  
dentro del Sol  
con Ella

*la muerte*

## **OTRA CERVEZA**

*a Dylan Thomás*

¡Bebamos amigo mío otra cerveza fiel!  
Celebremos mi muerte cantora  
con la libertad de los muertos  
y las humedades de las estrellas

Sin más gozo que el amor primero  
sin más vientre que el de mi madre tierra  
fuego y viento Yo soy  
y vuelto duende desde la niebla te canto

Canta amigo mío  
la balada de los poetas muertos  
la que duerme mis carnales espejismos  
en la luna ciega

Derrumbemos con una canción de amor  
el milenar orden de las cosas  
seamos osados y rebeldes como los lobos  
y sólo a una hembra amemos

La de los ojos color miel  
Color almendra en la mirada y el vientre  
y blanco en mi suicidio  
principio del edén perdido

¡Canta! ¡Ríe! ¡Baila! ¡Ama!  
y escribe Poesía en las luces de las estrellas

Y con la aurora de las sombras de los ángeles  
celebremos mi muerte de viento furioso

Con otra fiel y amante cerveza  
por siempre y más allá del temor  
y con nuestros poetas eternos

guardando nuestros sueños

¡¡¡Canta!!! ¡¡¡Canta!!! ¡¡¡Canta!!!

a la libertad de mi muerte



# MARLENE MORALES SUEKE

marlemsueke@yahoo.com.mx

Nació en Caracas, Venezuela, 1958. Realizó estudios de Sociología (Caracas, UCAB). Es Licenciada en Educación (Mérida, ULA). Master Science en Diseño Curricular (U. Tennessee, USA). Postgrado en Lingüística (ULA). Presidenta de Fundapeliwasi. Miembro de la Unidad Técnica de Capacitación de Preescolar (Dtto. Capital y Mérida, 1986-2006). Del Consejo de Ancianos y Sabios Indígenas y Seres Puente de América (desde 1998), Consejo Asesor de la Dirección Nacional de Educación Indígena (desde 2002), Coordinadora Educación Intercultural Bilingüe (2003-2006). Equipo Asesor del Proyecto Mención Artesanía Turística, UE Miguel Otero Silva, Tabay, Mérida (2000-2006). Coordinadora Nacional Mancomunidad Americana Indígena Solar-MAIS (2002-2004). Terapeuta Shiatsu (1997) y Medicina Tradicional China (2000). Discípula de la Tradición Amazónica Piara (Whötuja) desde 1996. Ha impartido Seminarios de Creación Literaria, Educación Intercultural, Paradigma Mítico Amerindio, Reconstruyendo la Diosa Interna, El Arte de Ensoñar como Camino de Evolución Interior, La Ruta de las Piedras Sagradas en la América Indígena. Viaja y convive permanentemente en comunidades indígenas de toda América. Desarrolla desde 1998 el Proyecto Formación en la Palabra de Vida y las Culturas Indígenas de América en el Estado Mérida.

**OBRA LITERARIA:** *El liviano velo del otro mundo* (Mérida, Fundapeliwasi, 2000) Mantiene inédita: *Entre el encuentro y la espera* (1996), *Desde el silencio del latido ausente* (1995-1999), *Hombre bonito* (1999), *Brazaletes de algodón* (1986-2006), *Viaje a la antigüedad del mundo de los dueños y co-creadores* (2001-2006), *La cotidianidad de lo divino y otros aromas* (2005), *Con-versaciones* (1995).

## DESNÚDATE

Deja que el agua dulce te moje los cabellos  
y nazca por tu espalda  
Siente la callada luz del Sol  
que se acerca a morenar tus ansias  
Camina descalza en arena tibia y en arena húmeda  
sobre pequeñas y sobre largas piedras  
Descálzate sobre el rocío de la mañana  
en la cascada tormentosa  
y en brisa de atardecer naranja  
Desnúdate en río claro y en río cubierto de ramajes

sobre la arena blanca junto al agua salada  
ante los ojos del ser que te ama  
Permite que el viento fuerte  
te ordene tus cabellos rizados y largos  
refresque tu miel bajo la falda  
Detente un rato  
a escuchar la brisa tejerte la piel al alma  
Maneja tú tu sombra  
cuando aparezca arrúllala y escúchala  
porque es tiempo de sanarla  
Enciende tú todas tus luces  
con claridad de luna  
con calor de sol a mediodía  
con rapidez de rayo preciso vehemente  
Enciéndete algunas otras veces  
con el ser que es en abrazo redondo cercano largo  
Afina tu oído ante crujir de hojas ocres y doradas  
en el silencio enorme de tu morada interna  
en compás percusivo lento sereno  
ante la risa amiga  
Ciérrate como caracol como ostra al desamor  
Abre tu piel desde el amanecer  
a las mañanas de cada nuevo ser  
Siéntelo todo lo que ves y lo que no  
(*Amando lo Divino de lo Cotidiano*)

## **HOMBRE BONITO**

Hombre bonito  
sin danza  
sin aviso  
me tomas desde atrás  
Tu saliva callada  
me lava despacito la mejilla  
Me brilla

en soles  
la mirada  
Ansioso  
bajas  
a tocar el cello de mi cuello  
y mi garganta  
canta tres notas al viento  
Hombre  
bonito  
tu abrazo de mar  
llega a mi espalda  
El arrecife y el abismo  
se pintan puerto para ti  
Aventurero  
como cascada clara  
saltas desde mi hombro a mis nalgas  
Serenos  
en lago silencioso  
regresas a mis senos  
a jugar  
a beber  
a conversar  
y allí te estás  
Hombre  
bonito duermes  
catando y saboreando aromas  
Te quedas embriagado  
en el pequeño nido  
acechando la oculta mariposa  
titilante  
temblorosa

(Fragmento de *hombre bonito*)

## **SONIDOS**

Ven a escuchar la canción  
que dejaste sonando en mis entrañas  
se hace profunda y grave cuando llegas  
se vuelve ave cuando tu espalda se marcha

*(Desde el silencio del latido ausente)*

# PILAR MORENO WALLACE

pilorcia@yahoo.es

Nació en Málaga, España, 1947, desde hace muchos años reside en Deventer, Los Países Bajos. Viaje con frecuencia a España, a reunirse con su familia y con amigos y amigas escritoras. Sus aficiones más preponderantes son la lectura y el arte, especialmente la música y la pintura. Muchos de sus escritos han surgido de la contemplación de innumerables pinturas, que la llevan a describir poéticamente no sólo lo que siente, sino lo que percibe más allá de las texturas, colores e imágenes. Igual le sucede con la música y los mitos clásicos. Comenzó escribiendo crónicas literarias de su entorno. Desde el 2002 participa en algunos foros literarios confrontando su escritura con asiduos lectores de esos medios electrónicos; como Sensibilidades (inexistente en la actualidad), Letraslibres y el de Iceberg nocturno: <http://morenowallace.sensibilidades.com/>

**OBRA LITERARIA:** Sus textos narrativos, prosa poética, poesía y crónicas literarias, han sido editados en diversos foros literarios y en varios números de *Sensibilidades*: “I Antología Internacional de Sensibilidades, primavera 2002”, “II Antología Internacional de Sensibilidades, verano 2002”, “III Antología Internacional de Sensibilidades, invierno 2002”, “IV Antología Internacional de Sensibilidades” (2003), “V Antología Internacional de Sensibilidades” (2004) y “Antología Oro” (2005). Tiene inéditos los libros: *Cartas de Uxa* (con referencia a personajes y mitos clásicos), *Crónicas y costumbres* (género Crónicas literarias: la mirada sobre el hacer cotidiano, muchas veces insólito, de personas y ambientes de su entorno, especialmente de Holanda); y *Artemirada* (título tentativo, poemas desde la contemplación del arte pictórico).

## BUENA MUERTE

¡Cómo no va a dolerme saber de su limitada vida, la adversidad que le amenaza en los espejos negros de la memoria, su imposible destino entre pliegos gastados y pobres cuartillas, olvidados en cualquier rincón! Ni tan siquiera un título que dé cuenta de su presencia, su frágil e irregular lenguaje, imágenes manipuladas de magias balbuceantes que tergiversaron su rumbo poético hasta el desencanto.

Me duele saber que no hay futuro en esas líneas de ritmos mutilados, de estrellas dormidas, de fugitiva fascinación, pero me adaptaré al ritual de la piedad peligrosa y sacrificaré las palabras al mito de la Poesía, hasta dejar que enmudezcan en el papel. Será mi ofrenda a la ambarina diosa. ¡Qué buena muerte para mi poema!

## **EN TRÁNSITO**

“Si yo existo todo existe”

Trae la palabra consigo desde una dimensión inaccesible para los que desprecian el tiempo, en una espera ansiosa de oír su nombre. Sabe que el que lo pronuncie revelará la esencia más íntima de su imagen.

Hasta entonces se nutre del lenguaje no siempre próximo de la memoria. Está a la espera de la llamada. No teme esa hora duodécima que dará comienzo al proceso de la liberación, porque su existencia se ajusta a la Justicia y a la Verdad que le aseguran su lado eterno.

Quiere liberar la voz amordazada en los signos sagrados que no conoce, y que son los únicos que le darán la inmortalidad cuando establezcan el orden previsto. Sigue afianzado en la certeza de su existencia, de que su origen está fuera del tiempo, al confiar en lo mágico de lo escrito, porque sólo el nombre que es olvidado deja de ser.

## **TÁNATOS: AUDI ET ALTERAM PARTEN**

Escucha a la otra parte, pero también tendrás que oírme y atender al péndulo de mis palabras que oscilan entre una prudente censura y el retorno a lo que ellas dejan vislumbrar: convertir en lenguaje la cosmología de símbolos y rituales para hacer caligrafía con mi dolor y los miedos, hasta transmutar en sonidos las lágrimas más allá del principio del placer.

Por un instante me conmovió tu siempre imprevista presencia, un súbito relámpago en las dóciles sombras. Sólo mi capacidad de olvido pudo hacerme esquivar tu caricia, la peligrosa seducción de tu nombre: Tánatos. Palabras, miedos, deseos, huellas, dolor, el Oráculo habla y me confunde cuando dice que la luz «in tenebris lucen». Presiento que estás, y me pregunto cómo conseguir descubrir tu imagen donde apenas se divisa el impacto de la luz.

## TANATOS

¿Hay algo más que me descubra su nombre?

Existe un peligroso atractivo que nos arrastra irremediabilmente a sus letras: una espiral que abre desconciertos en miedos y renunciaciones.

Qué otra cosa es el abdicar las razones, el no querer parir lo literario de la verdadera palabra, si no es el miedo que impulsa a reinventar historias, ensombrecidos los ojos con antiguas magias, rituales y rezos. El miedo que también tiene quietas orillas que acarician en silencio la vida, que nos pone siempre en la presencia de quién no queremos –o no podemos– nombrar.

El nombre nos conmueve, pero el lenguaje es provocador y nos exige más que un breve balbuceo, prometiéndonos –en palabras de Eleusis– bellas esperanzas si llegamos a pronunciarla. Pero no, aún es pronto. Todo es en vano. Sentimos lo seductor del mundo ámbar de lo literario, de esa visión poética de lo que no nos atrevemos a decir, y nos preguntamos quién es ella, qué tiene de aterrador –y al mismo tiempo mágico– que la hace tan unida a la vida con el *para siempre feliz hasta más allá de lo eterno*.

Quizás sea esta la verdadera historia: el tiempo y la vida, la vida y ella, ambas inseparables, ambas como símbolo de la dualidad.

# VALMORE MUÑOZ ARTEAGA

valmoregomez@yahoo.com

Nació en Maracaibo, Venezuela, 1973. Escritor y docente. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso para Nuevos Escritores otorgado por la Universidad Católica Cecilio Acosta (Maracaibo, 2000), y la Orden “Andrés Mariño Palacio” por parte de la Gobernación del Estado Zulia (2002).

**OBRA LITERARIA:** Ha publicado *Mario Briceño-Iragorrry desde la vigilia y otros ensayos* (Maracaibo, Universidad Católica Cecilio Acosta), *Bajo la caligrafía de la noche* (Maracaibo, Universidad Católica Cecilio Acosta, 2004), *Registro de desvelo* (Maracaibo, Taller de Editores Rojo y Negro, 2006). Tiene inédito: *Sylvia* (2006).

(De *Bajo la caligrafía de la noche*)

Te sujeto por los labios de otra orilla  
no te muevas,  
no te muevas,  
no rompas con tu aliento  
los ventanales anafóricos  
de unos muslos de albahacas,  
abiertos al malecón de un alba,  
de una hoja imitación del palpitar  
de otro aliento vacilante.

Cierro tu labio  
concluido desde mi lengua,  
cuerpo de un naufragio,  
animal hundido en el borde  
de la noche.

No te muevas,  
no palpites.  
No te hagas secreto  
de pintura sin nombre.  
Un ojo con miradas,  
el caos de la muerte



ríe para no poblarse de memoria.  
Te sujeto de los labios  
para no beberme los planetas.  
Para hacerme en la noche  
y dejar de ser  
el lado más oscuro de tu rostro.

.....

Subimos a cosernos los ojos frente a los espejos  
sobre todo cuando, como soterrados por el fragor  
del espanto,  
fraguábamos el escape hacia la nada,  
el silencio hecho cúpula de luces endemoniadas,  
el silencio mirándose a sí mismo  
desde la expectante danza de los enigmas.

Allí sobre las garras de los abismos  
se cumplía el principio de no tener prisa  
de sacudirnos por las uñas  
todo un cúmulo de lenguas arrastradas  
por la miseria no siempre iluminada  
por las necesidades de la víspera.

Subimos al vacío  
para repartirnos en partes iguales,  
nada nos quedó de pie,  
la depravación del desvelo  
nos hizo cómplices de esta autodestrucción,  
de esta suerte de naufragio humano  
donde el odio se aprendía todos nuestros nombres,  
nos aprendía de memoria, de espaldas y de frente,  
fuimos sus hijos, sus más caros alentadores.

Nos cosimos los ojos a los pies sin caminos,

nos enredamos en esta espesura enmarañada  
de viejas traiciones,  
emprendimos a desobedecer las tormentas,  
quienes susurraban al oído todos los malestares  
encallados en el tormento  
de permanecer, de hacer, de sentir, de callar  
con las manos las cadenas del destierro.

(De *Sylvia*)

Sylvia  
fluctúa en el silencioso encanto de tu inglé  
un reposo mojado donde duerme mi lengua  
entre el fragor de la sangre sencilla como un rumor de espuma.

Sylvia palpitante, ahora frente al vértice de tus piernas  
subo a beberme tus signos incontrastables  
subo a saborear los aceites que corren hacia el infinito  
entre esta fiebre extravagante de tu cuerpo  
y la muerte depositada la final del día  
cuando debo huir de las tormentas  
de tantas miradas borrachas y sin nombres.

Cierro mis ojos para perderme  
cierro mis ojos para existir entre las apariencias  
entre esta dolorosa existencia diaria  
entre tanta luz y tanto sol.

Cierro los ojos y me aferro a tu cintura desnuda  
abierta, solemne, agitada por el roce, por el sudor que se me escapa.  
Y vuelves a palpitar ansiosa, hambrienta de mi sangre  
mientras bebo de la tuya en un pacto secreto  
olvidado entre las sombras del tiempo.

Sylvia palpitante y sangrienta  
Sylvia de piernas duras, de noches terribles  
de largos insomnios, de demencias y alucinaciones  
ábreme el laberinto de tu vientre  
para depositarme y esconderme  
para beberte los ríos que te recorren  
para saciarme de fantasmas y demonios.

Sylvia, nuestra Sylvia  
dame a través de tu cuerpo  
tus rincones más íntimos  
el eterno veneno de tu oscuridad infatigable.

# JOSÉ OCHOA DÍAZ

jhod80@hotmail.com

Nació en Caracas, Venezuela, 1960. Desde muy joven reside en el estado Yaracuy. Obtuvo los títulos de Licenciado en Letras y Licenciado en Educación en la Universidad de Los Andes (Mérida). Durante sus estudios en esta universidad fue merecedor del Primer lugar en cuento y ensayo, así como de una mención especial en poesía, en el concurso que anualmente auspicia la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la ULA (DAES). Colaborador por muchos años de las páginas literarias-culturales de periódicos y revistas del país. Actualmente trabaja en la realización del primer *Diccionario Literario de Autores Yaracuyanos* y una Antología de poesía femenina yaracuyana. Ha sido profesor de la Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY). Corrector y redactor de la revista Zonalterna que publica la Zona Educativa del estado Yaracuy, donde cumple funciones como Coordinador de Comunidades Educativas.

**OBRA LITERARIA:** Poesía: *Vuelo de enigmas* (Caracas, Ministerio de la Cultura, 2005) “Sombras de invierno”, en *Cuadernos de cuentos* (Mérida, Escuela de Letras ULA, 1992), “Rostros en rojo y negro”, en *Ganadores IV Concurso de Cuento Ensayo y Poesía* (Mérida, DAES-ULA, 1992), “La soledad y la muerte en Hernando Track”, en *Ganadores V Concurso de Cuento ensayo y poesía* (Mérida, DAES ULA, 1993), “Bajo el signo de la noche”, en *Ganadores VI Concurso de Cuento Ensayo y Poesía* (Mérida, DAES ULA, 1994). Tiene inédito el libro de cuentos *Hetaira y otros cuentos*, y el poemario *La casa llena de siglos*.

(De *Vuelos de enigmas*)

Detesto a los hombres  
que se inmolan  
en un acto de heroísmo  
la muerte  
no acepta pretensiones

Tanta ceremonia  
en un funeral  
ofende el sentido  
de la muerte

Consagro  
todo cuerpo desencarnado  
sin templos  
sin dioses  
Te canto  
ioh, muerte!  
un himno de alabanza  
para celebrar  
la entrada a tu reino

Rezar  
por los suicidas  
es negar la belleza  
de tan noble acto

Verso que nombras la noche  
no te olvides  
del poeta  
que yace envuelto  
en blancas sábanas

La respiración se agita  
queriendo romper las horas  
la noche reclama mi presencia  
en la antigua morada  
mientras la tarde se hace trizas  
en el canto de las seis

# YONY OSORIO

jhod80@hotmail.com

Nació en el Municipio Independencia del estado Yaracuy, Venezuela, 1958. Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Lengua y Literatura, Universidad de Carabobo. Fue integrante de la Fundación Casa de las Letras “Gilberto Antolinez”, del Fondo Editorial para la Región Centro Occidental y Centro Experimental de Talleres Artísticos de San Felipe (Yaracuy). Fue Coordinador del Programa: “Letras en el Aula”. Actualmente se desempeña como Coordinador de la revista *Zonalterna* de la Zona Educativa de Yaracuy, y vocero de la Red Nacional de Escritores en el mismo estado. Tiene inédito el poemario *Soñador de sal*.

Espero en silencio  
la gran parada  
el único pasaporte  
la gran respuesta  
la infinita solución  
el expreso final.

Doblo la esquina  
recojo mi peso  
el cuerpo  
tendido  
rozando  
las moscas.

A cada instante  
veo mi muerte  
en un rincón temblando.

Harta de cadáveres  
se encuentra la noche

(por lo tanto)  
¿Qué hago?

Yo también  
quiero a mi Beatriz  
del siglo herido  
cosmos trazado  
por anillos del infierno  
conjetura de la beldad  
vino consagrand  
donde liban los muertos  
Génesis de los condenados.

Habitante  
temblor de la ciudad  
un corazón grita  
en sus entrañas  
los afilados cuchillos  
que la cruzan.

Cuándo estaré solo  
sin mí  
frente al espejo  
de reflejos inconexos.

Un dios moribundo  
reposa en el pantano  
de un calvario sin nombre.

(De *Soñador de sal*)

# PEDRO PARAYMA

paraima@cantv.net

Seudónimo de José Francisco Martínez Rincones. Nació en Tinaquillo, estado Cojedes, Venezuela, 1941. Abogado y poeta radicado en Mérida desde 1964, ciudad donde ha construido su obra. Doctor en Derecho. Director del Centro de Investigaciones Penales y Criminológicas (CENIPEC) de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, Universidad de Los Andes. Profesor Titular. Autor de varios libros sobre Derecho Penal. Fundador de la Cátedra de Derecho Penal Intelectual del EPI/ULA. Jubilado activo de la ULA.

**OBRA LITERARIA:** *Poemas para decir amor y decir adiós* (Maracaibo, Universidad del Zulia, 1963), *Los cantos del Viet-Nam Plaquette con texto poéticos e ilustraciones* (1966), *El libro de Fenrys* (Caracas, Monte Ávila, 1970), *La sanguijuela de los pies de oro* (Mérida, La Draga y el Dragón, 1973), *Baquiano* (Mérida, Dirección de Cultura y Extensión de la ULA, 1981), *Pez gótico* (1983), *Palabra en negro mayor* (Mérida, Solar, Dirección de Cultura del Estado Mérida, 1992). Tiene un extenso poemario inédito: *La memoria aparente*.

## TRIGRAMAS DE LA BELLA MUERTE

I

Cada anocheecer  
asumo mi osamenta.  
Eternidad y retorno.

II

Mi muerte ríe,  
se ahoga a carcajada limpia.  
Muere de risa.

III

Al amanecer  
la muerte abre mis ojos.  
Me regala el mundo.

IV

Ebria, mi muerte danza.  
Ebria de soledad  
se hace silencios.



V

Robe un cadáver,  
sazónelo Estilo Gourmet.  
Buen provecho

## **TRIGRAMAS DEL TIEMPO Y DEL MORIR**

I

De la muerte,  
sólo remembranzas.  
Presencias de sí misma.

II

El suicida  
miró el reloj.  
Decidió partir.

III

Ella llega oportunamente,  
sin antes  
ni después.

IV

Morir es retornar,  
volver al mundo  
del total vacío.

V

La muerte  
carece de pasado.  
Es un instante

## TRIGRAMAS DE MUERTE Y POESÍA

I

La muerte  
tiene el rostro de todos.  
Espejo oscuro es.

II

Canto al anochecer,  
me sumerjo en el sueño.  
Retorno al ataúd.

III

Como una elegía,  
recito mi oración.  
Mi réquiem favorito.

IV

París era una canción de lluvia.  
Sombras de Vallejo,  
muerte y poesía.

V

Un poema  
es un espacio de la muerte.  
Resurrección en la palabra.

# LUIS MANUEL PÉREZ BOITEL

boitel@cenit.cult.cu

Nació en Remedios, Villa Clara, Cuba, 1969. Abogado de profesión. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Ha obtenido diferentes premios: Fundación de la Ciudad de Santa Clara, con el poemario *Unidos por el agua*, Premio Nacional de Poesía Pinos Nuevos, con *Bajo el signo del otro*, Premio Nacional Calendario de la Asociación Hermanos Saíz, con el poemario *Los inciertos dominios del escriba*. Premio Nacional Sed de Belleza, con *La oración del inquilino*, Premio Nacional de Poesía Ser Fiel, con *Para no quedar en el andén*, Premio Internacional de poesía *Casa de las Américas*, con el poemario *Aún nos pertenece el otoño*, Premio internacional de Poesía Desiderio Macías Silva, con el libro *No llames en la noche*. Tiene la condición de Hijo Ilustre de Remedios, lugar donde todavía reside. Le fue otorgado el Premio *Abril* por el conjunto de su obra. En la actualidad es Sub-Director de la Revista Hispanoamericana de Poesía VozOtra.

**OBRA LITERARIA:** *Unidos por el agua* (Editorial Capiro, 1998), *Bajo el signo del otro* (Editorial Letras Cubanas, 2000), *Los inciertos dominios del escriba* (Asociación Hermanos Saíz, 2000) *La oración del inquilino* (Editorial Sed de Belleza, 2002), *Para no quedar en el andén* (Editorial Capiro, 2003). *Aún nos pertenece el otoño* (2002), *No llames en la noche* (2005)

## TRÍPTICO PARA CUANDO MI PADRE DIGA ADIÓS Y YO NO SEA MÁS QUE UN PARADERO NECESARIO ENTRE LA SOLEDAD Y EL HOMBRE

*Lo cierto es, que cuando vimos partir al amigo,  
fue como volver a tener seis años apretados entre los párpados  
y quedarse sin padre sabiendo que aunque lejos  
e impronunciable, él seguía existiendo.*

### Nelson Simón

I  
toca en el cielo la noche  
un rostro entra por la casa sin techo  
mi padre mira el infinito donde aguardan  
los príncipes y duendes de entonces

alucino manteniéndome sereno como si hubiera  
entrada la propia imagen  
su rostro esquelético con olor a tierra  
vuela entre el espacio vacío  
mi hermana está con mal humor  
no quiere saber de estas cosas

miro el reloj que entre telas de araña vegeta  
papá se quita los guantes y no duerme  
se escucha un relincho  
alguien prepara un café con leche  
mi padre dice adiós entre la madrugada y el día

abuelo duerme  
y en el reflejo de la imagen de papá  
lo sigo con un caballo de tripas y tejidos  
estoy cerca le hablo  
mi voz toca el cielo  
perforando el silencio de la noche

## II

papá se va a morir y él no lo sabe  
apenas su sonrisa guardaré en la inmediatez  
de la casa  
y lo veo disimulado corriendo los sillones  
intranquilo  
recordando su infancia ante el espejo  
porque él nunca fue un héroe para contar  
los triunfos

papá se va a morir y tirará el sombrero  
tras la próxima noche  
aunque desconozco la llave exacta  
de su regreso  
para que vuelva a dibujar el techo  
de barro y vigilia

rogar detrás de la puerta  
con la esperanza de verlo aparecer  
mientras el traje no me importa  
voy a dibujar su nombre para que no diga adiós

porque nadie puso llaves a las puertas  
ni lo vio con su camisa blanca de domingo  
y almidón que le gustaba  
papá se va a morir y él no lo sabe

### III

en esta soledad de antaño llevo el equipaje  
por descubrir la ausencia me di a la fuga  
traté de borrar el pasado  
pero me fue prohibido  
aún cuando prefiera aquella navidad  
donde aplaudía  
y era yo feliz como una embarcación  
en pleno viaje

pero la muerte tiene su sed y debe saciarla  
entre los goznes del cuerpo  
también descubro escaras  
cuando la vida es un salto nada más  
para dejar los recuerdos  
fotos y poemas que nadie encontrará como él  
porque fui un loco ante la gente  
un paradero necesario entre la soledad  
y el hombre

ya nada es tan real  
en la casa quién se confabulará  
con mi adolescencia  
quién prenderá el fuego  
hacia donde irán estos años  
estos caprichos que no son más que golpes

porque en realidad mi padre ya no está  
y he quedado solo  
yo que había probado la sal  
el agua y la penumbra  
no encuentro el sendero  
no encuentro la razón que justifique la muerte  
el final y lo demás  
aquí donde lo demás es realmente imposible

# JUAN PINTÓ

pintojua@cantv.net

Nació en Maracaibo, Zulia, Venezuela, 1943. Poeta y narrador, profesor jubilado de la Escuela de Letras y del Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Pícon Febres” (IIL) de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Desde 1968 reside en Mérida. Obtuvo Primer Premio en el VII Concurso de Poesía de La Universidad del Zulia (Maracaibo, 1969) y el Primer Premio en el Concurso Poesía de la Asociación de Profesores de la ULA (Mérida, 1982).

**OBRA LITERARIA:** En poesía: *Curso determinado* [en unión con Jesús Serra] (Maracaibo, Universidad del Zulia (LUZ), 1966), *Ciudad día* (Maracaibo, LUZ, 1969), *Vuelo del cuerpo* (Mérida, Lamparalabra, ULA, 1997). En narrativa: *Desandar lo andado* (Mérida, Casablanca, 2003). En ensayo e investigación: *Bibliografía de la poesía zuliana* (Mérida, Centro de Investigaciones Literarias de la Facultad de Humanidades, ULA, 1974), Co-redactor junto a Lubio Cardozo del *Diccionario general de la literatura venezolana: Autores* (Mérida, Instituto de Investigaciones Literarias de la Facultad de Humanidades, ULA, 1974) y de la *Seudonimia literaria venezolana* (Mérida, Centro de Investigaciones Literarias (CIL), ULA, 1974) y *La poesía experimental* (Mérida, Consejo de Publicaciones de la ULA, 1983). Una selección de sus textos narrativos y poéticos fueron publicados en la I Antología de Poesía y I Antología de Narrativa, de la Asociación de Escritores de Mérida (Mérida, AEM / CONAC, 2004-2005), de la cual es miembro activo.

## CIRCO

I  
Destino incipiente  
de ciudades de olvido,  
guerras secretas  
simples y distintas.  
Abandono de tu cuerpo ritual  
al refugio  
de cuchillos mil veces silbando tu aroma,  
postal antigua  
un tren en la memoria  
de  
viejos y cambiantes temores,

roce  
insinuado a la vuelta  
de extraños artificios.  
Soleados deseos  
enroscados  
al extremo de un mástil  
en el  
fondo de la gran carpa desvaída.

II  
Iridiscente  
tu cuerpo sombra. Sólo  
la rigidez  
del deseo. Labio  
o distancia  
al centro de tu oculta  
fuerza.  
Arribo al persistente  
destello  
de tus piernas. Océano puro  
o lecho. Desnuda  
lámpara de rayos, senos dorados.  
Remotas  
fiestas de amor inacabable,  
sexo y triunfo. Lengua  
junto  
a las manos anudadas.

(De *Vuelo del cuerpo*)

## **RECORRIDO HABITUAL**

Hoy, al regresar  
sobre los largos muros  
el leve ruido



tendrá la forma  
de un vidrio al estallar  
acosado  
por la luz.  
El viento  
bambolea lentamente  
sus cadenas;  
los largos avisos  
de neón  
acarician posibles ideas  
de exterminio  
en la ciudad aletargada  
llena de carteles,  
de rostros temblorosos  
donde  
la muerte es tablero  
para una fugaz  
partida de  
poker.

(De *Curso determinado*)

## **B**

Has leído el periódico  
y tu  
cuerpo se estremece de  
infinita ternura  
el último suicidio  
había matizado  
los  
juegos de la muerte  
haciéndolos  
más atractivos.

## **J**

Al tomar  
tu carro y desplazarte  
violento  
por tu rectísima calle  
te sientes  
rabiosamente feliz  
de estrellarte  
de escapar sonriendo  
de tu  
vida

(De *Ciudad día*)

# MARIELA RAMÍREZ

mramirez\_22@hotmail.com

Nació en Maturín, estado Monagas Venezuela, 1982. Estudiante de 6<sup>to</sup> semestre de Química, mención Procesos Químicos. Instituto Universitario de Tecnología “José Antonio Anzoátegui” (IUTJAA), El Tigre, Anzoátegui. Ha sido columnista de prensa: “Para analizar”, *Diario Antorcha*. 1999-2004, y “Ojo Avizor”, de manera muy esporádica en el mismo diario. Actualmente publica una sección de realismo crítico en el *Diario Mundo Oriental* llamada “Libertad bajo palabra”, 2004. Sus textos creativos se editaron en la revistas *Guanipolis* (Anzoátegui, 2002). Fue participante del Proyecto de Promoción de Lectura “Bichito de luz”, y organizadora del VI Congresillo, desarrollando actividades de asistente al Club de Lectores (agosto 2003) para la comunidad de la Mesa de Guanipa, Facilitadora del Grupo Niños Creando I (2003-2004). Encargada de la diagramación y montaje de la página dominical “Bichito de Luz” (2003-2004), *Diario Mundo Oriental*, El Tigre, Anzoátegui. Coordinadora de la página literaria “Ojos de Mochuelo”, *Diario Mundo Oriental* (2004-2006). Su poesía, narrativa y prosa poética son publicadas en la página virtual ([www.poesiapura.com](http://www.poesiapura.com)), España, y en la revista literaria *El Parnaso* ([www.elparnaso.com](http://www.elparnaso.com)), España. En estos portales publica bajo el seudónimo de *Stressa D’Croce*. [unapalabraescrita@yahoo.es](mailto:unapalabraescrita@yahoo.es)

**OBRA LITERARIA:** Tiene inédito un compendio de tres poemarios: *Rebeliones encarnadas*, *Kaaretaarü*, y *Rebeldía bajo sábanas*.

(De *Rebeldía bajo sábanas*)

(fragmentos)

El lugar, poco importa.

El sujeto, menos.

Sólo estaba allí tratando de dominarme.

Su silueta se dejaba ver entre polvos de estrella.

Su vaporado aliento humectaba mis mejillas:

*Hay guerras.*

Un suspiro profundo por la mesurita de los vellos verticales,  
en la cara, cedía repetidamente caricias inquietantes.

I

Aquí, debajo de estas telas translucidas, he visto emerger la locura.  
Sus hilos me han dado la cordura cuando he estado sola, meditando  
sobre ellas.

Pero debajo y acompañada, ¡Óyeme! que sus hilos se enhebran entre  
mis gritos convulsivos  
de placer:

Te invité por cuestiones de la vida, a resaltar los alambres del col-  
chón.

Sé que ellos lloran más que yo cuando imprimes tu  
sexo débil  
entre mis pieles.

Te he inventado trilladas veces en este sitio.  
Sólo en sueños yace mi pura y lubricada inquietud:

Te he descubierto cuerpo claro:

*Adán, Daniel, Narciso...*

He querido morder cada uno de tus recintos prohibidos.  
Beber de tus savias frescas el manar tántrico de la vida.

*Pureza.*

Pero allí sigues, Narciso, Adán, Daniel... hecho translucido en cada  
siesta.

Y es cruel la realidad que me despierta:

*¡Ah, Narciso, Adán, Daniel!*

*No importa el nombre  
en el hombre que mi pasión inventa.*

Has hecho de la comisura de mis labios  
la sensibilidad de un vértice  
que busca tu propio vértice  
sin reparo.

El roce obstinado de tu lengua  
por la comisura de mis labios  
provocan que me esconda  
hacia abajo.

*Son las comisuras de mis labios  
quienes guardan herméticas  
cualquier tremadura  
de las tuyas.*

Te proyecté azul; te hice noche.  
Limpié mis voracidades mortales con tus blancas manos.  
Y te describí, sí, te describí, como el momento último de la pasión in-  
cierta que es cierta con el roce de los blancos muslos míos entre tus  
blancas manos.

Y en el azul de tu braga,  
blanda, blanca, brasa,  
devoro tus mortales ganas con mis manos blancas.

A baja voz. Lo niños no deben escuchar ni siquiera los *tris-tris* notorios  
del frenesí carnal.  
Es el recreo de todos.

Allá afuera,  
el juego de los inocentes acerca a los ángeles.

Aquí adentro, hay demonios revelándose  
en el sulfuroso ardor de los adultos.  
Aquí adentro hay una muñeca de carne y hueso  
que deja ver su pezón danzando, regalándose al aire de las bocas.

Allá afuera hay muñecas de porcelana  
y carritos de madera alimentando la inocencia.

No sé qué fuerza montaraz  
lo ha impulsado a grabarme contra la tranquila pared, que, con su calor revoltoso,  
la derrite en mi espalda.

Esta estampida de sus besos dibuja,  
con el sudor perverso,  
las posiciones claras en la pared que está en calma.

Ella sigue sujetando la amplitud bailarina de mis placeres.  
Ella sigue allí,  
apoyando a este hombre en su afán de estamparme y delirarme.

*¡Qué cómplice tan divina!  
Mi hombre y ella han logrado extasiarme.*

# NINA REIS (ROSÂNGELA ALVES DOMINGOS)

abrace@internet.com.uy

Nació en Minas Gerais, Brasil, 1955. Escribe en portugués y en español. Es codirectora, del Movimiento Cultural aBrace (Uruguay). Editora titular de Edições Pilar. Ha obtenido los siguientes premios: Primer Premio "Arte en Letras II", Buenos Aires, 1998. 3er.Premio por Jurado del mismo concurso. Cuarto lugar con la obra *Afrodite* en el XVIII Festival da poesia em Santo André- São Paulo. Mención en el concurso de la revista *Videncia* (Ciego de Ávila, Cuba, 2003).

**OBRA LITERARIA:** *Segredos-secretos*, poemas (Montevideo, edición bilingüe español-portugués, 1998). *La magia de los dioses* (Montevideo, estudio sobre las raíces afro-brasileñas, edición bilingüe español-portugués, 1999). *En las líneas de la mano* (poesía, Bianchi-Reis-Zavala), *Tres poetas de América Latina*, (Quito, 2004). *Trilogía poética-celada sobre encaje de guipur* (Barcelona, Nina Reis, Roberto Bianchi y José María Pinilla, Ediciones Atenas, 2005). *Mercopoema, antología poética* (Porto Alegre, Editora Alcance, 2005). *Huellas/Marcas* (Quito, Reis, Bianchi, Zavala, español-portugués, Centro de Artes y Letras de Ecuador, Esmeralda Guzmán Carrera, 2006). Sus poemas han sido publicados en antologías, revistas y periódicos en Argentina, Brasil, Cuba, Israel, México y Uruguay.

## PLUMAJE

Eléctricos silencios

*Ella no sabe que yo*

la vi volar entre plumas

NR

Hace días que la soledad atraviesa tus ojos

domesticando la furia de tu boca

casi un parto cósmico

al que sólo resta volar

las plumas ya no sienten frío

despegadas de los huesos

eléctricos silencios

recorren ahora

espacios y agonías

*parece quieto el cuerpo*  
la mirada sobre el miedo  
ciertos rumores  
las trampas de los vestidos  
a la espera de la noche

parece quieto el aire  
decidido a oler al viento  
escondido entre las piernas  
de tantas aves anidadas  
aún atentas a sonidos y tactos  
aromas de otros cielos

*que aurore los trinos*  
y vuelva insobornable al oído  
que no descansen las plumas  
en falsa libertad

al despertar de la pólvora  
el espacio cambia de color  
las aves desnudas  
tiemblan  
y migran

## **PLUMAS**

Cuando el pájaro emplumado  
abandona el nido,  
vuelve la cabeza al jacarandá  
dando el adiós a su primera morada.

Cuando los labios  
se abren al beso,  
son como los gajos del jacarandá  
que abrigó el nido.



Cuando la memoria  
busca recuerdos,  
es como el pájaro  
al abandonar el nido.

Cuando la vida nos regala  
pájaros  
jacarandás  
y nidos  
estamos prontos  
para vestir plumas.

*desde que parieron sol*  
los pedazos están por todas partes  
las imágenes crecen  
y las palabras borran presagios

desde que parieron sol  
las plumas revolotean sin golondrinas  
y abortan padres y niños

no hay un trozo de pan sobre la mesa  
y en su memoria la sangre no tiene paz

# ELEONORA REQUENA

elerequena@cantv.net

Nació en Caracas, Venezuela, 1968. Cursó estudios de Letras en la Universidad Católica Andrés Bello. Participó en los Talleres de Creación Literaria del CELARG (1995-1996). Participó como poeta invitada en la Bienal Internacional de Poesía José Antonio Ramos Sucre (Cumaná, 2000), Festival Atempo (Caracas, 2001), XII Festival Internacional de Poesía de Medellín (2002), II Encuentro Internacional de Poesía de Cali (2002), Semana Internacional de la Poesía de Caracas (2004) y en el Encuentro en Israel de Escritoras de América Latina, España y EE.UU (Mishkenot Sha'ananim, Jerusalén, 2004). Participó como jurado del Premio de Poesía "Fernando Paz Castillo", auspiciado por el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, XII Premio de Poesía del IPASME, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y del Premio de Nacional de Poesía "Alarico Gómez", bajo los auspicios de la Dirección de Cultura del Estado Monagas.

**OBRA LITERARIA:** *Sed* (Caracas, Edit Eclepsidra, 1998), *Mandados* (Maracay, La Liebre Libre, 2000) libro con el que obtuvo el Premio la V Bienal Latinoamericana de Poesía José Rafael Pocaterra (1998-2000). *Es de día* (Caracas, Pez Soluble, 2004). Sus poemas han aparecido en la colección *Voces Nuevas* (Celarg, 1998), *Revista Nacional de Cultura* (Caracas, 2001, 2004), *Prometeo-Revista Latinoamericana de Poesía* (Medellín, 2002), "Papel Literario" del diario *El Nacional*, *Las voces de la Hidra, la poesía venezolana de los años 90* (Caracas, UCAB, 2002), *El acto y el lugar de la poesía*, una antología de Arte Poética en Venezuela (Maracay, 2002), *Luna nueva*, revista de poesía (Cali, 2003), *El hilo de la voz*, antología crítica de escritoras venezolanas del siglo XX (Caracas, Angria-Polar, 2003), *Revista Veintiuno* (Caracas, Bigott, 2005), *Revista Puntal* (Caracas, Polar, 2005).

## UNA ROSA

Una rosa  
no es una rosa  
si la tomo por el tallo  
y en descenso  
sobre el vientre  
giro  
como a una sombrilla  
en el ombligo  
y luego

la hago risas  
trizas  
sobre las pestañas  
de su sexo.

## **TREPO**

Sobre brasas, sobre almendras, sobre conchas rotas, sobre un nido  
de rapaces,  
sobre el hielo -pero a ciegas-,  
como aligerando cargas, como un muérdago feroz sobre tu piel de ove-  
ja.  
cuando estoy entera sobre lo que eres, dentro y fuera,  
piel con roce, tacto con perfume y sordomuda;  
nada cambio por tus dones, brotan agujijones,  
sólo hay pálpitos agudos, fresas respingadas, borbotones.  
salto de la proa a un mar de tiburones, nunca sé si acierto, si demoro,  
si consiento, si aletargo, si te muerdo.  
bogo en las arenas movedizas, nunca estuve donde siempre he estado,  
y si avanzo o retrocedo se me quiebran cáscaras de huevos.  
estoy en el terreno virgen de mi desmemoria  
haciéndose su traje con tu cuerpo.

## **MALA**

Lame  
las palabras  
las empalmas  
las succionas  
limas  
los bocados  
de mi boca  
lenta e incisiva  
tallas

en mi nudo  
las agujas de tu lengua  
bebes linimentos  
robas.

## **TRES**

Cuando lo convocamos  
entra y se apoltrona en la butaca  
blande fustas y acaricia el lomo de un leopardo  
me alebresta con su voz de vidrio opaco  
dicta cómo habré de hacerte tretas y destazos  
es un ojo arcaico y lúbrico  
tú sabes.

## **LAS PALABRAS QUE NOMBRAN AL SUEÑO**

Se me deshacen en la boca como un caramelo de jengibre,  
su materia picante de nuevo va a anegarme.  
no creo que pueda ya contarle, un cauteloso olvido  
difumina los contornos de aquello que fue imagen latida,  
un presentimiento a cuajos proyectándose en el terreno angular  
de la pantalla chica de un corto cortísimo.  
aún puedo masticar serenamente un último trozo:  
tus labios apretando los míos,  
el calor de avispa tizoneando mi sorpresa,  
mi secreto ya disuelto y hecho un trago de saliva,  
de plácido dulzor.

# MARCIA REVERÓN

marciareveron@gmail.com

Nació en Maracay, estado Aragua, Venezuela, 1951. Artista plástica. Mención de honor en el Concurso de Poesía de la Asociación Cove / Rincon International, Miami, USA. Sus poemas han sido publicados en *Voces Nuevas* (Madrid, España, Editorial Torreozas), y en las revistas literarias *Letralia* y *Cayomecenas*.

## NOCHE DE INTEMPERIE

Todo lo amado  
todo lo perdido  
se desborda esta noche  
de insomnio  
de intemperie  
de abandono

busco el abrazo  
sólo hay soledad  
sólo hay silencio  
sólo la noche y yo  
conversando mis tormentos

el susurro del agua se va  
más atrás el vacío

paraje de sal rocas y pájaros

el eco de un pasado  
polvo  
nada

las palabras morirán lejos  
donde el deseo abraza la memoria  
recuerdo...  
veo anclada en las redes de la noche

una esperanza  
tal vez no hay final  
sólo regreso

## **SE DESBORDAN MIS TORRENTES DETENIDOS**

Es de madrugada, llueve, se desbordan mis torrentes detenidos y escribo

te añoro...no sé si vendrás,  
mientras espero, te escondo y te cuido en la oscuridad,  
lo que es de uno es del otro cuando dos se pertenecen...

se guardan en la temporalidad,  
mi cuerpo desde siempre parece haberte querido, haber estado esperando,  
ese momento perdido tan soñado

ahora sólo me queda el vacío, esta soledad indefinible que crece en vez de la alegría,  
cuando el otro que nos habita desaloja un huracán arrasa el corazón

¿quedará espacio sin cenizas?  
cuando los amantes se palpan el alma,  
cuando se regalan su silencio,  
bailan la eternidad

## **MI POEMA SE ABRAZA A TU CUERPO**

Caes de repente ante mis ojos como una tentación  
y me seduces  
has desatado mi noche

-sin duda eres rey-  
hoy soy una caricia de extremo a extremo de la hoja  
hoy sólo caminos certeros y riachuelos embriagan mi apetito

rincón de sueños donde todo se alarga  
mi poema se abraza a tu cuerpo  
estamos tan cerca  
fosforeces en mí

## **AMANTES**

Una marea de besos  
ritmo lento de un tiempo sin prisa  
(sibaritas del amor)  
desinhibidos  
descubriéndose...  
como cuevas secretas  
(cuerpos de lagos y volcanes)  
entre los dos no medió nada más que la piel

desatados jinetes de final feliz

# KARINA SACERDOTE

anirakar2002@yahoo.com.ar

Nació en Buenos Aires, Argentina, 1971. Diseñadora gráfica, escritora, editora. Es directora de la revista *Axolotl*, literatura y arte en lo profundo ([www.revistaaxolotl.com.ar](http://www.revistaaxolotl.com.ar)). Sus textos son publicados en varios sitios literarios y culturales de la Web, de España y Latinoamérica. Participa como jurado en concursos literarios de poesía y cuento. Su web personal: <http://es.geocities.com/anirakar2002/>

**OBRA LITERARIA:** *Cuentos de la Abadía de Carfax I* (Buenos Aires, Argentina, Editorial Pasoborgo, 2006). Antología cuentos de horror y fantasía. Poesía: *Confesiones frente a un rincón* (Buenos Aires, Argentina, Editora Independiente, 2006). Tiene inédito el libro de poesía: *Mujerrejum*.

## ENTRE EROS Y TANATOS

Abrime el tobillo  
con la uña maldita de tu boca  
abrime la cintura para partirme en cien  
acurrucarme los pedazos en tu cuello  
repartirte las migajas que me quedan

abrime toda  
cada puerta cada ojo cada arrecife  
recortá la sed de tanto abismo

abrime los espacios irresueltos  
para restaurar las manos  
en el rincón pequeño de mi terreno

Inevitable el labio  
el que se sabe dios  
hormiguero de mañanas  
apacible bufón de naufragios  
entelequia de abismo solo  
el que ama  
ese



el tuyo  
el que besa  
besos de intrépida rompiente  
ese labio inferior que es nirvana  
cuando roza sutilmente  
como capullo rabioso  
errante  
mi  
boca  
Entre el beso y el abismo  
me tomo las pausas de la noche  
y puedo acurrucar la luna  
entre los pliegues de tu piel  
sé que si estás los besos llaman  
y si no estás la noche se hace fría  
si estás  
los labios se enjugan  
si no  
la piel se escama

entre el beso y el abismo  
atrapadas a tu voluntad  
mis venas siguen  
entre Eros y Tánatos  
espero  
espero que decidas mi destino

me esfuerzo por gotear  
un canto que te anude  
una palabra que al menos  
te desate de tu jaula  
no puedo  
me hablo y no me escucho  
un tiempo se retuerce mientras  
en el sótano bailan los ratones  
y el mar se seca de viejo

no puedo

no nace el río de unos ojos  
para iluminar esos pasos  
que no llegan  
Tánatos espera  
aguarda que deje de escribir

# ASTRID SALAZAR

aixa\_astrid27@hotmail.com

Nació en Maracay, estado Aragua, Venezuela, 1984. Actualmente cursa el décimo semestre de Castellano y Literatura, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, Maracay). Como poeta recibió el Premio del Concurso Interliceista “Sergio Medina”, 2001; asimismo obtuvo el Primer Lugar de las I Olimpiadas Departamentales de Ortografía en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, Maracay, 2002); quedó de semifinalista en el Concurso del Centro de Estudios Poéticos, Madrid/España, 2002. Fue reconocida por su labor como Facilitadora del Taller de “Creación Literaria”, 2006, por la Unidad Educativa Instituto “Los Próceres”, de Maracay. Colabora de manera permanente con los principales periódicos de su región. Ha participado en diversos talleres dictados dentro del estado, pertenece a la agrupación *Pie de Página* y se desempeña como miembro activa del Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura del estado Aragua.

**OBRA LITERARIA:** *Azules de mi infancia* (Maracay, Editorial La Liebre Libre, 2004)

I

El tráfico de armas pica y se extiende  
se extiende dentro de este mundo  
invadido por el SIDA  
y por aquellos que mueren  
cada día bajo las oscuras letrinas de esta ciudad

qué pretenden con este planeta  
acabarnos

destruirnos

matarnos

acciones que se conjugan  
en el maldito y tormentoso  
mercado negro  
nos amenazan  
nos someten

nos secuestran

abastecen a narcotráficos

que nos regalan códigos hacia la muerte  
construyen amenazas  
para una población dormida en la guerra

sus producciones se multiplican  
venden como discos compactos en el comercio informal  
glock  
prieto beretta  
escopeta  
mágnum  
fal  
smith & wesson

la inocencia se sujeta a los ojos  
el vino cae de la copa  
y rompe el silencio de esta ilegalidad  
hemos de ser aliados  
de lo impune y devastador  
las venas comienzan a explotarse  
el mundo está lleno de sangre  
beban amigos míos  
este es el destino

para todos ellos  
un Emmy un Grammy o un Oscar

*la mejor serie de asesinos*  
*la mejor canción de lágrimas*  
*la mejor película de corrupción*

pica y se extiende  
gana y se pierde

somos marionetas de este hado  
que mira detenidamente  
la entrega de nuestras muertes.

## II

Camino

piso los charcos  
de una calle sucia  
ahogada de aceites.

El niño de la esquina  
me extiende la mano  
como siempre  
no tengo nada que darle  
pero hoy  
mis zapatos  
quedan en sus pies.  
Ahora  
mis uñas comienzan  
a coser el frío  
bordándose el asfalto a los talones.  
Un olor a cebolla enmohecida  
revuelca mi estómago

vomito

los 'perros calenteros'  
ríen de mí

cierro los ojos  
hablo con mi sombra  
y el pastel de fibra  
se desvanece en mis manos

casi nunca entiendo  
porque me asquea  
tanto la vida.

### III

La poesía es un oficio urbano  
lleno de espera y de té amargo.

Es una lágrima que quiebra la cerveza  
de nuestras manos.

*una guerra*

*de palabras y silencios*

La poesía cose las rajadas de mugre  
destapa las cloacas  
y libera de mierda los alcantarillados.

# JESÚS SERRA PÉREZ

jesusserrap@gmail.com

Nació en Tucacas, Falcón, Venezuela, 1940. Poeta, ensayista y académico. Profesor jubilado del Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, del que fue su Director en dos oportunidades. Pertenece a la Academia de Mérida bajo la condición de Miembro de Número, y en su actual Junta Directiva se desempeña como bibliotecario. Fue Presidente de la Asociación de Escritores de Mérida.

**OBRA LITERARIA:** *Curso determinado* (Maracaibo, Universidad del Zulia, LUZ, en colaboración con Juan Pintó, 1966), *Constancia del amor y de la muerte* (Maracaibo, LUZ, 1968), *Tiempo y cauce* (Mérida, DIGECEX ULA, 1984), *Páramos en la memoria* (Mérida, AEM, 1994), *Persistencia* (Caracas, Ediciones Contexto, Pen Club, 1997), *Mantras y ofrendas* (Mérida, ULA, 1998), *Oficio de poeta* (Mérida, ULA, 1999) y *Álbum de fraternidades* (Mérida, 2000). En el ámbito del ensayo ha publicado: *De Vallejo a Vallejo en la ventana: Aproximación crítica a la obra poética de César Vallejo* (Mérida, ULA, 1980) y *Rafael Cadenas: vida y poesía* (Maracaibo, LUZ, 1983). Sus ensayos, artículos y poemas han sido publicados en revistas literarias del país y del extranjero.

## EL OLIVO DE JAÉN

Cerca de Jaén en España,  
no recuerdo el lugar exacto,  
contemplé muy de cerca un olivo centenario.  
Su tallo ahuecado y retorcido daba muestras  
de su inmensurable longevidad.  
Sus ramas eran de un verde  
intenso y brillante,  
cargadas de aceitunas recientes.

Me estremeció mirar tanta fortaleza contenida.  
¿Cómo se puede resistir airoso y fecundo frente  
al implacable tiempo?

¿Cómo convivir con la muerte durante tantos días,  
tantas noches impredecibles,  
tantos inviernos inclementes,

sin ser herido ni doblegado en su dignidad vital?

Amo estas muestras de recia fortaleza contra la muerte  
que es de por sí callada y persistente.  
Ser como el olivo de Jaén, sueña el hombre esperanzado.  
Quizás una luz afortunada del cielo pueda mantenerlo firme  
y esplendoroso como el olivo de Jaén.

## **ESPERANDO EL MILAGRO**

De ahora en adelante,  
parto del mes de abril del 2006,  
después de las quimioterapias programadas  
-alrededor de unas veinticuatro-  
debo esperar un tiempo prudencial:  
es una pausa táctica, me señalan los médicos.  
El panorama no resulta muy alentador para el paciente.  
No es posible, según las crueles estadísticas,  
que la enfermedad desaparezca,  
y por lo tanto tendrá usted que acostumbrarse  
a convivir con semejante y habilidoso enemigo.  
Sólo un milagro - que propicie el Espíritu  
y la Tierra lo admita-  
podrá detener su impecable labor depredadora sobre el cuerpo,  
la insaciable e incorregible gula por las vidas.

Mientras tanto la existencia se airea con esta pausa,  
se despliega bonita como siempre en el paisaje,  
sin el más mínimo temor frente a las grietas.  
Paladea sin apremio los sabores habituales:  
las almojábanas con queso gouda derretido,  
el pollo al horno en salsa de naranjas,  
las hallacas con vino tinto de Burdeos,  
el dulce de castañas de Verona.  
Mira feliz a las auroras como un niño en los páramos.



Se hunde confiado entre rosas con los atardeceres.  
Fue para vivir que Dios hizo la vida.  
Entonces sí es así avanza con el tiempo,  
con huesos y memoria,  
con sangre y pensamientos,  
con visiones y sueños.

El río que hoy luce nuevas aguas,  
-con hojas de yagrumos y sutiles flores de los címaros  
sobre su superficie huidiza-,  
será la frontera inminente y más allá  
mucho más allá  
tendrás el olvido discreto,  
el geranio iluminado sin su ventana predilecta.

# SILVIA SPINAZZOLLA

silsh@arnet.com.ar

Silsh (Seudónimo literario), nació en Buenos Aires, Argentina, 1958. Desde los cuatro años juega a armar palabras. Es integrante del grupo literario “La luna que”. Ha sido jurado en diversos concursos poéticos. Varios de sus escritos han sido traducidos al portugués, catalán, italiano, francés e inglés. En su búsqueda del acto creativo, recrea mail poético-musicales de autores reconocidos, nóveles y propios, que comparte por correo electrónico. Para ella escribir es un “juego” donde se intenta tocar todos los sentidos, hasta lograr un día “el poema que hable solo”. Su lema es: “*La magia está en la libertad para sentir*”. Ha recibido Mención de Honor en el “26º Certamen Internacional de Poesía “José Pedroni ACEBAL” (Santa Fe, Argentina). <http://silsh.webcindario.com>

**OBRA LITERARIA:** *Descalza y con sombrero* (Argentina, Letramundi, 2004). Varios de sus escritos forman parte de distintas antologías: “País de vientre abierto”, Poesía Social Argentina de principios de Siglo XXI (Argentina, Ediciones Patagonia). “La gran apuesta” (Dunken-Argentina). “Libertad bajo palabra” (Vigilias-Argentina). “Sensibilidades IV” (España), como también en revistas: “La Doblada” (Neuquén-Argentina). “La Guillotina” (BA-Argentina). “Paradoja” (Virginia-USA). “Prometeo” (España). “Extranjera a la intemperie” (BA-Argentina). “La Avispa” (Mar del Plata-BA-Argentina). “Poesía Internacional” (Rosario-Argentina). “Generación 2000” (BA-Argentina). “Álgebra y fuego” (Campana-BA-Argentina). “Tiempo bioquímico” (Rosario-Argentina). El Timonel (Sierra Grande R.N. Argentina). Ha participado en: “V Encuentro del Movimiento Poesía de Junín” (2005-BA-Argentina). “4º Foro de Escritores Rafaela” (2005-Santa Fe-Argentina). “De obsesiones y otras voces” (recital poético-musical de Tinta Buenos Aires, 2005. CCGSM). “Homenaje a Alfonsina Storni” (Ateneo Poético Argentino, 2005). “Mujer-Poesía 2004” (CCGSM-BA-Argentina). “Marcha Poética 2004” (CCGSM-BA-Argentina). “IV Congreso Internacional de Poetas y Escritores de San Marcos Sierras” (2003-Córdoba-Argentina). “Jornadas Nacionales de Poesía Comunal Arte Poética 2003” (Mar del Plata- Argentina). Sus prosas y poemas son difundidos en diarios, revistas y radios de habla hispana.

## FANTASMAS

Ahora que  
mis muertos se levantan  
absurdos / desafiantes /  
en piquete /

que me llueven de amor  
por los retratos  
me cercan / me respiran /  
me provocan /

doy cuerda a ese reloj  
que parpadea  
desde un fanal amorfo  
en que bebe la noche  
su silencio.

Y los voy recostando  
de perfil /  
borrosos / bizantinos /  
sin idioma /

bajo la mansa claridad  
que los reduce  
a ser esclavos mudos  
en esta moldería de mis huesos.

## **ERA ENTONCES**

Fuimos un par de locos  
soñando con maizales en desiertos.

Supimos del acto y la ceguera  
de torcazas sin nidos  
del rebelde diluvio  
en cantos de septiembre.

Era entonces la música  
capaz de construirnos universos  
más allá de los ojos  
tocándonos estelas de perfil.

Hacedores de magias  
caminantes de lunas prisioneras  
supimos ser los dueños  
de ríos desbocados hacia el mar.

Atesoramos montes  
acercamos el alba  
y en un íntimo hueco  
escondimos secretos por nacer.

Entonces se desprendió un alud  
muriéndonos los pájaros  
con este frío a cuestras.

Fuimos siameses del dolor  
convertido en astillas

en medio del naufragio.

# CÉSAR AUGUSTO TERRERO ESCALANTE

cterreroe@hotmail.com / cterreroe@uol.com.br

Nació en La Habana, Cuba, 1966. En 1991 se graduó como físico en la Universidad Estatal de Moscú. Desde 1997 reside en Ciudad de México donde, al concluir su doctorado en el 2001, comienza a colaborar con poemas y reseñas en diversas revistas y sitios literarios como *Literaturas.com*. En el 2005 fue invitado a participar en el número monográfico que la revista mexicana *Blanco Móvil* dedicó a la literatura cubana contemporánea. Actualmente se encuentra en Brasil, donde trabaja como investigador del Instituto de Física de la Universidad del Estado, de Río de Janeiro.

**OBRA LITERARIA:** *Crónica verdadera de la increíble fuga del andrógino y otras historias para ser olvidadas cuando seamos felices* (Buenos Aires, Argentina, Editorial La Bohemia, 2005). Ha colaborado con poemas y reseñas literarias en revistas y sitios literarios como *Blanco Móvil*, *Deriva*, *Punto de Partida*, *Espéculo*, *Ciberayllu*, *El Otro Mensual* y *Almiar*. Sus poemas han sido incluidos en la monografía *Narradores y poetas de Cuba*, que la revista mexicana *Blanco Móvil* dedicó en el 2005 a la literatura cubana contemporánea. También participó en la *II Antología de poesía erótica: "Larghetto ma non troppo"*, publicada por la Asociación de Escritores de Mérida, CONAC, Venezuela, 2006.

## EL ARPA Y LA SOMBRA

(fragmento)

Llega del hielo

en la noche

de vuelta a su ermita

buscando la matriz de sus costumbres

temporales,

espaciales,

censurables,

donde el yo es tan el YO, que halla descanso.

Y apenas devuelve a la puerta

la armonía de sus cuatro llaves:

fulgor,

rapsodia en negro,

un golpetazo de almohada blanca directo a la cara,

locura de rumiantes sobre el pasto de neuronas,

cuya estampida abre espacio para aquel engendro  
que salta y derrama serpientes por los ojos,  
con las cabezas en la acción de labios  
pendientes del mínimo, oculto temblor de la piel  
bajo el lóbulo de la oreja sin mordidas,  
detrás de las mandíbulas certeras  
al masticar el flujo de palabras,  
cascada mortal desde el cielo trivial de la boca  
de aquella deidad  
recién llegada al templo.

Sin luz,  
la ermita entera es una cama  
donde el feo, el malo y la buena  
no duermen;  
se entrelazan en la pugna  
del ajedrez metafísico  
cuando promesas,  
temores,  
deseos,  
prejuicios,  
estallan,  
incendiario maremoto por las venas.

El ermitaño  
defiende el calor carnal del templo.  
Su pesadilla de asfixia en el espejo de la prisa  
durante la fingida, dolorosa escalada de escape  
a *las cumbres sucesivas*,  
delineadas al carbón  
por las nubes proyectadas  
sobre el oscuro lodo del pantano.  
Él quiere un santuario para la paz de quien busca  
y en el vino disuelta va su sangre  
con un ademán de “así es  
la astringencia de las uvas verdes” porque,



Con su aséptica y diabólica inocencia,  
ella sola controla la batalla;  
convoca la música, la desnudez del verbo,  
las horas de vigilia compartida,  
el tormento del miasma  
en la verde prisión del falso techo,  
el terror militante de los brutos,  
el vodka con limón y miel de abejas,  
complejos solitarios.



# CARMEN AMARALIS VEGA OLIVENCIA

cvegaolivencia@yahoo.com

Nació en Mayagüez, Puerto Rico, 1948. Doctora en Química-Física (Universidad de Florida). Obtuvo una Maestría en Química Nuclear en la Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez (RUM). En la actualidad se desempeña como Catedrática de Química en el RUM. Actualmente dirige varias tesis de maestría en Termodinámica y en estudios electroquímicos de drogas anticáncer. Tiene en su haber numerosas investigaciones científicas publicadas. Su sensibilidad creadora, tanto en las ciencias como en las artes, la fue llevando a la poesía y a la narrativa breve. Es miembro de la Asociación de Escritores de Mérida, Venezuela. Pertenece al Equipo Editor de la revista digital palabrasdiversas [www.palabrasdiversas.com](http://www.palabrasdiversas.com) [www.carmen-amaralis.com](http://www.carmen-amaralis.com)

**OBRA LITERARIA:** Su obra ha sido editada por el Fondo Editorial La Escarcha Azul, de Mérida, Venezuela. En literatura infantil: *Comarca de sol y luna* (1996). En poesía: *Espectros en caricaturas de mi alma* (1995), *Espejo místico* (1996) y *Ojos tatuados* (1998), *Añoranza en desconcierto y espectros de ojos místicos* (2004). En narrativa breve: *Vida y magia: Entornos y sortilegios* (2004). Textos de su autoría han sido publicados en la *IV, V y VI Antología Internacional Sensibilidades* (Madrid, Alternativa Editorial, 2003, 2004, 2005), también en *I Antología de Poesía y Narrativa*, de la Asociación de Escritores de Mérida (AEM / CONAC, 2004) y en la *II Antología de Narrativa “Relatos de humor sin extrema-unción”*, y en la *II Antología de Poesía “Larghetto ma non troppo”* (Mérida, Asociación de Escritores de Mérida / CONAC, 2005).

## HORIZONTE

Desgarra el sol su corona y me salpica de rojo.  
Escupe el brillo desde la nube más fina,  
se pintan las alas del mar  
con el verde cuajado en tus ojos.

Salen los peces a pasear por los aires,  
se cubren de escamas las cabezas.  
La verdad del águila viva agujijonea  
como enardece el beso perdido en la espalda.

Entre mi mar y tu cielo se alimentan los delirios.

No puede morir la tarde mientras respire el horizonte  
y suban mis pasiones hasta el vuelo de tu cuerpo.

## **DE MUERTE DELICIOSA**

Te escojo, espectador de la escena de mi muerte.  
Trágate el momento en que me visto de novia y bailo en cámara  
lenta el ritual del desgarró, el momento de la caída y la entrega.

Tus ojos captan los pedazos de mi cuerpo. La cámara enfoca  
mis pupilas dilatadas. Se difumina la intensidad de tus brazos sobre  
mis caderas y me arrastro para lamer tus pies.

No puedes ver el escenario. Acabo de vestirlo con lirios sublimes. Los  
códigos blancos empalidecen ante el arrojó de tus manos,  
y quedo ahí, observando cómo se desprende mi alma  
con el ardor de tus deseos.

Terminan los espasmos y baja el telón. Te levantas satisfecho,  
sin Artificios. Yo sigo inerte en el suelo.

Sin proponértelo, me has ayudado a morir en delicias.

## **REVERDECE**

En el centro el valle del desierto.

No se reconoce,  
se ha podido morir de amor  
y no hay huellas.  
Las lágrimas secaron la lava ardiente  
cubriendo de sal los aleluyas.

Se sabe viva.  
Desesperada arranca abrojos.

Seca y fría lame la hiel de las grietas,  
y trata de atar los pedazos de cordura  
con el azul infinito de la espera.

En la faena  
es cordón que se enreda en las aguas  
y reverdece.

## **DE RABIA**

Nunca,  
jamás,  
nunca podrá un hombre  
entender pedazos de sangre,  
vida en las manos,  
muerte entre los dedos,  
nunca.

Ahora,  
aquí los tengo,  
aquí están.  
Coágulos grandes  
de esperanza,  
de forma,  
de rostro,  
de rabia,  
ubicando la existencia  
entre ser y no ser.

# HOMERO VIVAS GARCÍA

aetachira@yahoo.com

Nació en San Cristóbal, estado Táchira, Venezuela, 1953. Poeta y abogado (Universidad de Los Andes, Mérida). Especialista en Derecho Internacional Público (París, 1984), y en Diplomacia y Administración de Organizaciones Internacionales (Universidad de París XI, Facultad de Derecho de Sceaux, 1985). Formación en Derechos Humanos, Política Criminal. Ha sido Abogado litigante, Defensor Público y Juez Penal. Trabajó como Oficial de Campo para el Alto Comisionado de las Naciones Unidas (ACNUR), en Honduras. Fue Presidente de la “Comisión Tripartita Laboral del Estado Táchira”. Actualmente litiga en la rama Penal, Laboral, Civil y Mercantil. En el área literaria y cultural fue integrante del “Teatro Universitario de la Universidad de los Andes”. Fundador y ex-integrante del “Pequeño Grupo Teatro de Mérida”. Co-editor de la revista literaria “El Cadáver Exquisito”, Mérida. Co-fundador del “Taller Literario Zaranda”, San Cristóbal. Es miembro de la Junta Directiva de la “Asociación de Escritores del Táchira”, Venezuela; de la Junta Directiva de “Editorial Toituna”, San Cristóbal. Miembro fundador de la “Red Nacional de Escritores de Venezuela”. Miembro del Comité Organizador del “Encuentro de Escritores Colombo-Venezolano”. <http://aet.tripod.com.ve>

**OBRA LITERARIA:** Dos libros de poesía: *Ciudadela sitiada* (San Cristóbal, Fondo Editorial Toituna, 1996), *Índigo* (San Cristóbal, Fondo Editorial Toituna, 2002). Sus poemas han sido publicados en la Revista *Zaranda* (1980-1986), órgano del taller que llevó ese nombre, y en la *Selección de poesía contemporánea tachirense*, de la “Biblioteca de Temas y Autores Tachirenses” (1992), así como también sus artículos, reseñas, entrevistas y poemas fueron editados en diversas revistas y periódicos impresos y virtuales, nacionales y extranjeros.

(fragmentos de *Albur*)

Aquel  
que en insólitas  
comarcas  
te persigue  
logró abreviar  
sus rebaños perdidos  
Ahora muere  
e irán con él  
todas sus bestias

No conoces  
lo que el fondo  
de ése  
tu partido corazón  
dejó  
en esta ruta  
No sabes  
de los aromas  
prendidos  
en las sedas  
que quedaron  
cuando cruzaste la puerta  
Este  
agotado corazón  
deshace los caminos  
en busca  
del Albur

Esos  
tus tristes  
ojos  
a dónde irán  
Esas  
tus manos  
que jardines  
acarician  
Esos pensamientos  
arrastrados  
en aquel  
tu río  
a cual mar  
desembocan  
Esa tristeza  
en tu mirada  
a dónde va  
Dime

A quién  
pertenecen  
esas  
tus solas  
posesiones  
(...)

Tengo una gota  
aún  
de aquel riachuelo  
que una vez  
bañó nuestros cuerpos  
ateridos  
Esa gota  
salobre devenida  
se confunde  
con la lluvia  
de aprehensiones  
que ahora  
asecha nuestra casa  
(...)

Lo dije en aguas  
plenas de soles  
y de azufres  
Lo dije  
mujer  
con esa seriedad  
de fracasos prometidos  
Contigo iré  
hasta las últimas  
de aquellas consecuencias  
Sin engaños  
sin vueltas  
Con los juegos conocidos  
Te digo

compañera  
que aún mojo tu jardín  
lo riego  
y lo venero  
Corazón desolado  
y triste  
Ése  
que aún envuelvo  
con el llanto  
seco  
que me arropa

# LIBIA ZAMBRANO

libiazam@cantv.net

Nació en Caracas, Venezuela, 1952. Poeta. Graduada de Profesora de Literatura y Latín en el Instituto Pedagógico de Caracas en 1974, Licenciada en Letras, Mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana (Universidad de Los Andes, Mérida, 1986). Maestría en Literatura Hispanoamericana (IPC, 1991). Fue acreedora del Primer Premio de Poesía de la Bienal “José Rafael Pocaterra”, del Ateneo de Valencia” (1988) con el poemario *Cómplice de Hoguera*.

**OBRA LITERARIA:** *Cómplice de hoguera* (Valencia, Departamento de Literatura de la Universidad de Carabobo / Ateneo de Valencia, 1991).

## AMOR EN TRES TIEMPOS

I

Me quedo en este puerto  
de luz y de ternuras  
donde sopla la brisa  
presagiando buen tiempo  
que invita a descubrir  
Pudiera zarpar ahora  
e intentar dar virajes  
Recorrer todo el mundo  
y luego regresar  
a este remanso de aguas  
a tus brazos tan fuertes  
a tus manos tan sabias  
que forjan nuevos mundos  
a tu delgada boca de cálidas propuestas  
a tus pequeños ojos de mirada tranquila  
a esta presentida tu hermosa fealdad  
Estoy entusiasmada  
con la presencia tuya  
¿Será esto el amor?  
Me encuentro cautivada  
por tus cosas sencillas



tus detalles  
rigores  
Me siento a plenitud  
porque soy cual ventana  
El árbol que envejece  
mudando en hojarasca  
El cielo iluminado  
El silbido del viento  
La vida compartida  
El dulce despertar

## II

Me abandono al asedio de la canícula  
que convertida en diosa  
avasalla la noche y el día  
en este paraje poblado por mariposas y quimeras  
Humedezco mi existencia  
con vapores de luna y miel  
A menudo circula por mi tierra  
un abundantísimo cauce  
para alimento de mis remotas venas

\*

Por el extremo de este caleidoscopio  
veo multiplicarse una figura masculina  
ataviada con vestigios de mordacidad  
Cautela  
austeridad de monje  
sombbrero agreste  
astucia  
y humanas consagraciones

\*

Invento amorosos santuarios  
en las más cercanas oquedades

Sonámbulo el paisaje  
se levanta de prisa  
Hechiza la luz

la melodía del ave  
y el fulgor de la luciérnaga  
descubre a su paso la plenitud  
y encubre el misterio

\*

Celebro esta jornada  
que florece como un himno en el tiempo  
Tan sólo me afligen lo incierto del porvenir  
y la crueldad de mis contrarios

III

Te imaginé como el insustituible  
compañero del peregrinar  
pero ya estaba empeñado  
tu rosario de ternuras  
bajo un remoto ropaje de mansedumbre

\*

Entonces por qué ese recurrir  
en mi derredor  
Por qué la búsqueda  
de un instante para abreviar  
en mis riberas  
si sediento debes buscar  
otra frontera

Me irrito  
Pierdo la razón  
Rabia de dolor cada parte sensible  
de mi cuerpo  
a ratos aletargado  
melancólico  
confuso

\*

Quiero cerrar las debilitadas compuertas

Y desviar el torrente

Ser doblemente coraza

Aceptar

que la esperanza

sobreviene

sube despacio

hasta lograr colmar

nuevos cauces

# LINA ZERÓN

linazeron@yahoo.com

Nació en México, 1959. Estudió Relaciones Internacionales en la ENEP Acatlán, UNAM. Es periodista cultural de diversos diarios. Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, alemán, italiano, portugués, serbio, esloveno, árabe y rumano. Cuenta con numerosos reconocimientos: Premio Ciudad de Barcelona, Ed. Mizares, Certamen Poesía de amor, 2003. Medalla de Oro a poeta extranjera, en Montevideo, Uruguay, 2003, otorgada por el Departamento de Pelotas, Brasil. 2do. Lugar de poesía Melilla, España, por su libro *Vino Rojo*, 2003. Finalista “*Relatos de Mujer*” La Lectora impaciente, España, 2005. Poeta de honor en los talleres de traducción de Claude Couffon, Bretaña, Francia, 2002. Obtuvo la preseña “Guerrero Águila” por el Círculo de oradores de México. Junio, 2005. Finalista del Premio Víctor Varela Mora, Caracas, Venezuela, 2006. Segunda Mención Honorífica del Premio de Poesía Casa de las Américas, por el libro *Ciudades donde te nombro*. La Habana, Cuba, 2006. Forma parte del Comité organizador del Festival de Poesía de La Habana, Cuba, desde el 2000, y del Encuentro de Mujeres Poetas en el país de las Nubes, y Coordinadora General del Festival “Poetas del Mundo, Voces para la Educación”, Toluca México. Directora y editora de Linajes Editores. Página electrónica: [www.linazeron.com](http://www.linazeron.com)

**OBRA LITERARIA:** Poesía editada por Editorial Unión y UNEAC, La Habana Cuba: *Ciudades donde te nombro* (2005), *Nostalgia de vida* (2005), *Vino rojo* (2003), *Moradas mariposas* (2002) y en Novela: *Posdata para Ana* (2003). *Un cielo crece en el fondo de tus ojos* (Francia, La Barbacane, Lyon, 2004). *Amoradas borbolestas* (Alemania, Ed. Pilar, Brasil, *Zweierlei Haut*, edición bilingüe, alemán-español, Ed. Flor y Piedra, Berlín, 2001). *Rosas negras para un ataúd sin cuerpo* (Barcelona, España, Ed. Stel Blau, 2000). *Espiral de fuego* (París, L’Harmattan, 1999), *Luna en abril cartas* (1998), *Luna en abril, sueños* (1997), *Luna en abril, poemas* (1996), estos últimos son de Ed. CIEN, México.

Meterme en tus brazos

es asomarme al precipicio de la fusión absoluta  
donde tu soledad con mi amor  
se ciñe milímetro a milímetro,  
cicuta sabor a fe y caricias,  
daga deseada tu amor para el abismo del cuerpo.

Gimes en mi oído izquierdo,  
nunca en el otro.

Gimes sobre mi piel horadada de cómplices suspiros,  
gimes dentro de mi

y Afrodita convierte en vida los impulsos  
de tu vientre en mi vientre  
y los transforma en espumoso vino blanco  
y repito tu nombre  
y te amo  
y en cada galope repican campanas  
derrotando sueños imposibles  
y así quiero estar,  
    así,  
    plena,  
celebrando con suspiros de Neptuno y tritones,  
cascabeles y serpentinas  
tendida junto a ti una tarde inmensa  
y recibe éste ramo de notas musicales  
con melodías desconocidas  
para que conmigo sueñes  
y éste jirón de nube  
para cubrir tu cabeza y no sientas frío  
y arrastro el vaho de la madrugada hasta tu puerta  
para que no veas mis lágrimas cuando te dejo.

Acurruco caracolas marinas y silbidos de barco,  
lanzo agonías de sirena y mortal arcilla  
contra los incrédulos de lo nuestro.

Tú y yo, juntos,  
unidos en el silencio  
mientras otros se atropellan con palabras,  
con lenguaje de reclamos,  
sepultándose en el abismo de las ausencias.  
Ven, ven amor mío  
déjame leer en tus ojos ese amor que llevas dentro.  
Ven, te regalo éste corazón lleno de espejos  
donde puedes encontrarme siempre que así lo quieras.

No debo amarte en domingo sereno,  
ni en el miedo de una tarde de rezos,  
ahora que los recuerdos son retazos  
de gemidos feroces  
y tu imagen aviva los ojos de la hoguera.  
Mi piel se mece en la nostalgia de tu piel  
y llora,  
no ahora que todos mis vacíos  
están habitados por tus silencios  
y tus caricias dejan caliente rastro  
en mi memoria.  
Necesito estar fuerte  
para enfrentar tu narcótico sexo  
tus devastadoras manos  
que destilan veneno  
y distraerme de tu cuerpo seduciéndome altivo  
sobre el lomo del aire.

Necesito imponer cordura a mi nervioso vientre  
para no amarte como si todo el mundo fuera tu boca  
y los mares y los ríos tu indomable lengua  
y mi sed nunca estuviera satisfecha.

Quiero dejar de sentir hambre de ti /de mi.  
Si los océanos fueran tu sexo  
me bebería cada gota de mar  
y devoraría cada grano de arena  
sobre la playa firme de tu cuerpo.

Necesito calma en la espera,  
música de alas al viento  
para volver arrojarme al abismo de tus besos;  
Y si de ti algo queda  
después de la explosión del agua  
entonces podría amarte.

# AYMER WALDIR ZULUAGA MIRANDA

puntoaparte@linuxmail.org

Nació en Medellín, Colombia, 1967. Integró durante siete años el grupo experimental de teatro del Politécnico Colombiano “Jaime Isaza Cadavid”. Es el representante del colectivo artístico *Sane Society* para los países de habla hispana e integrante del Taller de Poesía de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Viajó a España en el 2003, como ganador de la convocatoria “Toma la palabra” de la Casa Domecq. En 2005 obtuvo el Primer lugar del “Premio Nacional de Poesía” otorgado por la Universidad Metropolitana de Barranquilla. Ha sido finalista de varios certámenes literarios internacionales y sus columnas de opinión, agrupadas bajo el nombre de “La viga en mi ojo”, se publican en revistas de Colombia, España y Noruega (La Ventana, revista para hispanoparlantes (Oslo). Primer accésit en el Taller Literario 05 de Argentina, 2003, Finalista en el X Premio de Cuento Carmen Báez de México, 2003 y 2005. Segundo lugar en el concurso de poesía y prosa Azul, San José de Costa Rica, 2003. Finalista Concurso Memorial Mago Merlín–Editorial Ceyla, España, 2004. Finalista Concurso “Historias Mágicas y Verdaderas”, Aldeas Infantiles SOS, España, 2005. Finalista “Concurso Literario Jorge Isaacs”, Museo Cementerio de San Pedro, Medellín, 2005. Segunda Mención “Cuento de Humor del cono sur de América”, Editorial Despeñadero, Argentina, 2005. Segundo mejor relato del año publicado por la Revista Oxigen, Zaragoza, España, 2005. Finalista en el III Concurso de relatos cortos “Luis del Val”, Ayuntamiento de Sallent, Huesca, España, 2006. Finalista en el I Certamen de Poesía Ábaco, Editorial Ábaco, Madrid, España, 2006. Finalista en el V Certamen Literario “Cartas de Dulcinea a Don Quijote”, Escuela de Escritores Alonso Quijano, Ciudad Real, España, 2006. [www.sanesociety.org](http://www.sanesociety.org)

**OBRA LITERARIA:** Algunos de sus cuentos fueron editados en el libro “Tríptico de un junta~letras profesional” (Medellín, Colombia, Editorial L. Vieco e Hijas, 2003). Cuentos y poesías han sido publicados en diversas revistas y suplementos literarios de varios países.

## MIEL SOBRE HOJUELAS

Es día de eclipse  
desaparece para vestirse con tu boca  
los testigos componen percusión contra tus labios  
acompañan los intentos de un planeta telúrico  
que pretende girar alrededor de la música

y dejarte  
con la miel en los labios.

## **PESQUISA**

Atiendo el griterío de la lluvia que clama a tu espesura y acudo a rebosar mi fantasía merodeando los espacios que ahora te contienen. El cristal donde reflejas alas y resabios, me mira alucinado y pide ser descolgado de inmediato. Transmutado en chaval espío tu reflejo y en la taquicardia de la provocación cambio a espuma jabonosa que rodea voluptuosidad y pudor.

Dos cumbres siamesas me incitan a escalarlas en tanto que ancas y perniles citan al banquete. Encumbrado y hambriento, observo la grieta que calmará mi gula; extendiendo el brazo para asirme y me despeño por el desfiladero del delirio... transpiro y goteo con la última lágrima de tu ducha.

## **DESTINO**

*Ave Caesar, morituri te salutant*  
(De un gladiador romano)

Detendrá su viaje mi fluida alfombra roja, para desdoblarse en calle de honor ante la muerte. Su quietud me llevará ante el destino que no acepta regateos. Tanto que lo evito en zigzag y al fin me encontrará en plena fragilidad. Me pego al margen del tiempo para extraerle algunas gotas antes del desenlace. Uso y abuso del libre albedrío que no influye en él. Esgrimo la resignación para apaciguar lo inexorable, pero la entereza me abandona. En gesto valeroso empuño la suprema rebeldía: me entrego a la vida para perderme, provisionalmente, de la muerte. La fatalidad me cubre con su sombra y urge que acate el destino ineludible. Nadie puede deliberar ser inmortal, pero olvidar lo inevitable es suficiente motivo para retarlo.



## **DONACIÓN**

Extiendo mi alfombra roja a tus pies. Lanzo mi piedra al estanque para borrar la sombra del pájaro con las ondas de mi marea. Convoco pulso y presión para insuflarte la dosis exacta que te proteja letra por letra. Me hermano con tu yacimiento desde la brevedad que puedo aportarte. Me escurro en gotas de llanto pretendiendo saciar tu sed. Vierto en tu esencia la mía y te hago mi pariente desde este parir nostalgias. Y en esta íntima transfusión de extracto me entrego pleno. Vivo ahora en ti, espero no me cobres alquiler.

## **ANACORETA**

Despejo las cerraduras que me comprometen en la búsqueda de ser uno en uno. Oprimo hasta estrangular lo que de ti me excluye, sin atravesar los umbrales de tu oscuridad. Te tomo imaginada, recreada, te represento aterrizando con vigor sobre mi corteza; el resultado es tangible: se rebosan caudales de pasión y emprendo el vuelo del reencuentro.

No hay intrusos, te puedo diseñar en fantasías y hacerte delicia completa, sin ensueños; múltiples torbellinos derriban los pudores que cohíben. Se inician los jadeos, que persiguen la ruta fraguada donde rociar mis aflicciones. Propongo tregua, pero el clima de la ausencia no es propicio: esa perversa nostalgia de tu no-presencia que pende entre los lujuriosos hilos de la distancia.

Continúo mi camino hacia la intimidad plena, donde sé que te encontraré inspiradora y loca; entona mi taquicardia la asonancia del tum-tum desbocado. Definitivamente no estoy en solitario como lo definirían los diccionarios. Quiero ser fiesta y algarabía, motivo y resultado en esta reunión con todos los invitados conocidos; caricia habitada con la mente en ti.

Suplicante es la ebullición con que de nuevo te invento, de tanto repetir le doy alcance a tu fuga; manejo a discreción los códigos secretos de estos juegos especulativos, tu estampida que también será mía en movimientos expansivos y rítmicos o en la sacudida intermitente del desespero.

Es puñal penetrando en la cueva de mis manos, espada que trepida sólo por la delicia de verte cerca; punzante me agoto, pero no me extingo en tu piel lejana. El angelito flechador apunta de nuevo y llueve certero en el centro de la diana. Fértil es la tierra que recibirá las semillas del jardín, pero el vacío del olvido las tragará en su agujero. Celosa has de estar de tu propio eclipse, que trama mimos difíciles de imitar: apretuja, suelta, ciñe, apura, afloja, justo a tiempo y en el lugar adecuado. Y en esa palpitante convulsión evoco tu abandono mientras me detengo antes de verter savia sin finalidad alguna.



Este libro se elaboró en los  
talleres gráficos de Edikapas C.A. Mérida-Venezuela  
300 ejemplares. Diciembre 2006