



Lectura: mucho más que placer

Marlene Morales *

En abril de 1986 el Estado venezolano, en su resolución 208 (M.E.), expresa claramente que la política nacional de lectura concibe el dominio de la lectura como "desarrollo intelectual, crítico y estético (...) como instrumento de recreación y (...) elemento decisivo en el programa cultural del país", y expresa (resolución 368, del M.E. en 1989) su obligación de "crear servicios de producción, de promoción y de uso de diversos materiales de

Toda una política editorial, bibliotecaria y educativa enfatiza la calidad existencial del placer que ofrece la lectura. Esta concepción hedonista de la lectura, en sí misma, no representa en principio peligro alguno.

lectura que permitan estimular en los venezolanos el deseo de saber, desarrollar sus facultades creadoras y sus potencialidades espirituales y asegurarles el acceso a la cultura".

LA POLÍTICA DEL PLACER

A partir de allí, la Comisión Nacional de Lectura (1989) establece, como uno de los objetivos de su plan de trabajo, el "promover acciones para desarrollar en niños, jóvenes y maestros el placer de la comunicación por intermedio de la narración sobre hechos reales y fantásticos, la lectura creativa e informativa, el género epistolar, la creación escrita y toda clase de lectura y escritura que vinculen la familia, la escuela y la comu-

nidad". Tal vez, desde entonces, se desató en el país (al igual que viene ocurriendo en otros países latinoamericanos) toda una política editorial, bibliotecaria y educativa que enfatiza la calidad existencial del placer que ofrece la lectura. Tanto los objetivos de Educación Básica como las estrategias sugeridas para el docente de Preescolar en Venezuela, están impregnadas de esa fragancia de placer que debe llevar to-

da actividad de lectura en la escuela (así como fuera de la escuela, tarea que está en manos de la red de bibliotecas y editoriales).

Esta concepción hedonista de la lectura, en sí misma, no representa en principio peligro alguno en realidad, pues ofrece y ha ofrecido (al menos en intención) la posibilidad de volcar al país en una tarea mancomunada de devolver a la acción de leer, su esencial naturaleza de ser un acto espontáneo, autónomo, egocéntrico, placentero; ha devuelto, en parte, el valor de objeto deseable o codiciable al libro; ha estimulado el interés por la producción en Venezuela de materiales diversos de lectura de alta calidad para

niños y jóvenes; ha fomentado la realización de talleres sobre promoción de la lectura para niños, jóvenes y adultos; ha apoyado el regreso de la lectura al hogar, como espacio de conversación entre sus habitantes cotidianos. Todo lo cual es ganancia, camino andado que nutre (y debe seguir haciéndolo) nuestro quehacer como país.

LA LECTURA, EL MAESTRO Y EL PAÍS

Sin llegar a creer que el solo hecho de leer es la llave para abrir la puerta que permite el acceso a la otra cultura del poder, la cultura del progreso y el éxito, y sin sus-

tentar la concepción de que al latinoamericano hay que enamorarlo sólo con los placeres (concepción ésta que en el fondo tiene una carga cuando menos paternalista), considero que es necesario que los docentes tomen nuevamente un momento de respiro para la reflexión sobre sus estrategias, la forma y contenido

Es necesario que los docentes tomen un momento para la reflexión sobre sus estrategias, la forma y contenido de los materiales utilizados.

Leer, en realidad es mucho más que placer. Y recordarlo es un modo digno de redimensionar nuestra labor de maestros.

tor y como promotor de la lectura en su ámbito escolar. Sostengo que nos hace falta propiciar un compás de escrutamiento y análisis crítico sobre nuestra responsabilidad y compromiso en lo relativo a la relación lectura-escuela-presente y futuro del país.

MÁS QUE PLACER

LEER, en realidad (todos lo sabemos), es mucho más

que placer. Y recordarlo es un modo digno de redimensionar nuestra labor de maestros. Leer es un momento que nos tomamos para atrevernos a arriesgarnos

vitalmente; es ruido que convertimos en palabras para escucharnos el adentro; es un espacio simbólico donde jugamos con la dificultad y la duda; camino por el que nos permitimos viajar a otros mundos, ficticios o no; morada donde, en el silencio de las estancias de nuestro castillo ideológico y afectivo, nos de-

ja- mos enamorar o no por la voz del Otro, por las ideas del Otro, por la ética y la estética del Otro, por la praxis del Otro; leer es el lugar en el que nos des-

Lectura: mucho más que placer

Marlene Morales *

do del miedo íntimo que ocasiona la confrontación consigo mismo y con el Otro, ese Otro que nos habla desde ese sistema global de líneas y grafías dispuestas página tras página, que ha escogido Él para expresarse y el Yo para hacer posible la comunicación.

UN JUEGO SERIO

Pero además, para Latinoa-

mérica, leer, leer los mun- dos, es satisfacer la urgente necesidad de crear una posibilidad de contribuir a la reconstrucción de nosotros como sociedades con identidad autónoma y distinta; de crear una posibilidad de contribuir a la construcción de la sociedad que necesitamos para vivir en justicia, en libertad, en dignidad, como seres creadores.

Leer, en el fondo, es un es-

pacio de juego (en su función simbólica) que supone una gran seriedad, como todo juego al fin; es un punto donde el tumulto de significados de diversas fuentes se encuentra para transformarse en la instancia de aquel que lee; leer es una puerta que cada quien decide o no abrir para comprometerse íntimamente con la vida y con su país.

* Lic. en Educación, lingüista, investigadora de la literatura dirigida a niños y jóvenes (Equipo Técnico de Preescolar, Edo. Mérida).

LEER DESDE DENTRO DE LA OBRA

Armando Zambrano

La obra: *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez. Los lectores: alumnos de 8.º grado de un barrio de Petare. Nuestra meta: introducirnos en la insólita tragedia de Santiago Nasar, vivirla, compartirla con él, tomar posición ante los hechos, juzgar a los personajes...

Los alumnos se han organizado en equipos de profesionales: unos serán periodistas, otros detectives, otros abogados y jueces, otros médicos, otros sacerdotes. Después de leer la novela, sus tareas, según el caso, serán: editar un número del periódico X reseñando asuntos relacionados con los acontecimientos y con la vida del pueblo presentes en la obra. Clarificar la forma como ocurrieron los hechos y aportar pruebas



sobre la existencia o no de relaciones amorosas entre Santiago Nasar y Ángela Vicario. Acusar, defender y juzgar a los hermanos Vicario en un juicio dramatizado. Elaborar un informe médico sobre el estado de salud mental de los hermanos Vicario, los resultados de un examen médico practicado a Ángela Vicario después de ser golpeada salvajemente por su esposo Bayardo San Román y un informe de la autopsia practicada a Santiago Nasar. Escuchar la confesión de algunos de los personajes y absolverlos o no de sus pecados, razonando su decisión.

¿Los resultados? Interesantísimos: una lectura realmente apasionada de la obra, derroche de creatividad, discusión animada de valores y juicios morales sobre hechos y personas.

Léxico

Afectividad. Conjunto de fenómenos psíquicos directamente relacionados con la vida emotiva y sentimental que tienen su sustrato radical en la experiencia vivencial de agrado o desagrado, placer o displacer (sistema hedónico). Es a través de la experiencia afectiva como el ser humano establece relaciones con su medio. La expresión afectiva es absolutamente necesaria para el desarrollo psicológico del individuo, de forma que cuando aparece distorsionada es responsable [...] de trastornos psíquicos, que se manifestarán en [...] la personalidad.

Fantasia. Representación mental por medio de imágenes de algo que no viene dado de forma inmediata por los sentidos, que sobrepasa lo percibido adentrándose en el terreno de lo posible. Es habitual contraponerla a realidad y asociarla con imaginación. Es una representación de algo inexistente [...] en la que se combinan elementos de la experiencia pasada con nuevos aspectos de una imagen o idea en curso. En este sentido se considera un aspecto de la actividad creadora.

Hedonismo. Conjunto de teorías que pregonan la búsqueda de placer en cualquier actividad humana y afirman que el placer es el único objetivo que impulsa toda conducta. El principio del placer, postulado por la teoría psicoanalítica como móvil y organizador de la conducta (de forma exclusiva, en las primeras etapas evolutivas, y en combinación con el principio de realidad, posteriormente) es considerado como una forma de hedonismo.

Lectorabilidad. Característica de un material impreso que se refiere a la facilidad de comprensión e interpretación de dicho texto escrito por un lector. Depende de la legibilidad del material, de su inteligibilidad o adecuación a la edad lectora del sujeto al que va dirigido y del grado de complejidad del mensaje propuesto (ha de ser asimilable por el lector, quien además ha de poder integrarlo y relacionarlo con los conocimientos ya adquiridos).

Psicología/Tecnología de la Educación
Aula Santillana. Col. LÉXICOS