

ORDEN CRONOLÓGICO

1. **Alzuru Pedro.** *Zona metropolitana* (poesía). Coedición con la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura y el Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes, Mérida 1993.
2. **López Héctor.** *Bajo tu nombre* (poesía). Coedición con el Consejo de Publicaciones de la ULA (CODEPULA) y la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, Mérida 1993.
3. **Krispin Mireya.** *Las fieras no se rinden* (poesía). Coedición con el Consejo de Publicaciones de la ULA (CODEPULA) y la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, Mérida 1993.
4. **Rodríguez Sánchez Juan Gregorio.** *El río de la miel* (poesía). Coedición con la Dirección de Cultura y Extensión de la ULA, Mérida 1994.
5. **Serra Jesús.** *Páramos en la memoria* (poesía). Coedición con la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, Caracas (CONAC), Mérida 1994.
6. **Lázzaro María Luisa.** *Parece cuento de Navidad, Darlinda* (cuento infantojuvenil). Coedición con el Consejo de Publicaciones de la ULA (CODEPULA) y la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, Mérida 1995.
7. **Krispin Mireya.** *Almendra voluptuosa* (poesía). Coedición con el Consejo de Publicaciones de la ULA (CODEPULA), la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura y Editorial la Escarcha Azul (FUNDALEA), Mérida 1996.
8. **D' Jesús Fanny.** *A lo largo de mi cuerpo* (narrativa). Coedición con Fundación Nuevo Cine Latinoamericano y Asociación de Escritores de Mérida, octubre 1997.
9. **López Héctor.** *La música caribeña en la Literatura de la postmodernidad.* (ensayo). Coedición con el Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", de la Facultad de Humanidades y Educación, de la ULA y la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, Mérida 1998.
10. **Guillén Lázzaro Ana María.** *El gato y la begonia ya ni asustan ni asombran* (literatura infantil). Coedición con Editorial La Escarcha Azul (FUNDALEA) y la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, Mérida 1999.
11. **Plata Ramírez Enrique.** *Harot (o la venganza de Polifemo)* (novela). Coediciones con Ediciones Solar, del Instituto de Acción Cultural de la Dirección de Cultura del Estado Mérida y de la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 1999.
12. **Krispin Mireya.** *Intersticios de bares* (relatos). Coedición con Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano Capítulo Mérida y Aldaba Editores (FUNDALEA), Mérida 2000.
13. **Mora-Morales Arturo.** *Cortejos de la tarde / Baladas del agua* (bifronte de cuentos). Coedición con el Consejo Nacional de la Cultura y el Instituto Merideño de Cultura, Mérida 2003.
14. **Alviarez Ophir.** *Escaleno el triángulo* (poesía). Coedición con Asociación de Escritores de Mérida (AEM), febrero 2004.
15. **I Antología de Narrativa de la AEM (2004-2005).** Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 2005.

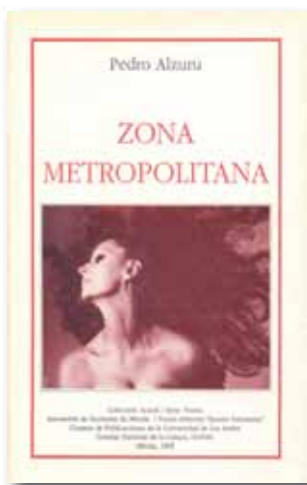
-
16. **I Antología de Poesía de la AEM (2004-2005)**. Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 2005.
 17. **Jiménez Ure Alberto**. *Moralejas* (narrativa). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida, 2005.
 18. **Novillo María Isabel**. *Poemas peregrinos* (poesía). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida, 2005.
 19. **Rabi (Tzfat) Roberto A. Latapiat Sh'lita**. *El INRI en la vida de la humanidad. Un regalo para la cristiandad*. Coedición con la Editorial La Escarcha Azul (FUNDALEA), Mérida 2005.
 20. **Delgado Tarff Héctor**. *Entre panas y panes* (narrativa). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 2006.
 21. **Galo Amabelia**. *La tierra que nadie prometió / Retratos en sepia* (bifronte de narrativa). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 2006.
 22. **González Jhon**. *Ero-s-i-ón* (poesía). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 2006.
 23. **Rangel Mora Pedro**. *Jazz relatos*. Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 2006.
 24. **Belandria Margarita**. *Otros puntos cardinales* (poesía) / *Qué bien suena este llanto* (novela) (bifronte). Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2006.
 25. **Escalona-Escalona José Antonio**. *Casa de la luz primera* (poesía). Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2006.
 26. **II Antología de poesía erótica de la AEM "Larghetto ma non troppo"**. Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2005.
 27. **II Antología de narrativa de la AEM "Relatos de humor sin extrema-unción"**. Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2005.
 28. **III Antología de poesía de la AEM "Entre Eros y Tánatos"**. Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2006.
 29. **III Antología de narrativa de la AEM "Entre Eros y Tánatos"**. Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2006.
 30. **Lázzaro María Luisa**. *Habitantes de tiempo subterráneo* (novela). Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL) y Editorial La Escarcha Azul (FUNDALEA), Mérida 2006.
 31. **Simón Darío Ramírez**. *Obra poética* (poesía). Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2007.
 32. **Enrique Plata Ramírez**. *Yo no he visto a linda. (A)venturas y desventuras de un becario* (narrativa). Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2007.
 33. **José Gregorio Parada**. *Memorias de un refugiado* (narrativa). Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2007.
 34. **IV Antología de la AEM "Escritoras venezolanas ante la crítica"**. Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2007.

ORDEN ALFABÉTICO

- Alvárez Ophir.** *Escaleno el triángulo.* (poesía). Coedición Editorial La Escarcha Azul y Asociación de Escritores de Mérida (AEM), febrero 2004.
- Alzuru Pedro.** *Zona metropolitana* (poesía). Coedición con la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura y el Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes, Mérida 1993.
- I Antología de Narrativa de la AEM** (2004-2005). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 2005.
- I Antología de Poesía de la AEM** (2004-2005). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 2005.
- II Antología de poesía erótica de la AEM “Larghetto ma non troppo”.** Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2005.
- II Antología de narrativa de la AEM “Relatos de humor sin extrema-unción”.** Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2005.
- III Antología de poesía de la AEM “Entre Eros y Tánatos”.** Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2006.
- III Antología de narrativa de la AEM “Entre Eros y Tánatos”.** Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2006.
- IV Antología de la AEM “Escritoras venezolanas ante la crítica”.** Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2007.
- Belandria Margarita.** *Otros puntos cardinales* (poesía) / *Qué bien suena este llanto* (novela) (bifronte). Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2006.
- Delgado Tarff Héctor.** *Entre panas y panes* (narrativa). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 2006.
- D’ Jesús Fanny.** *A lo largo de mi cuerpo.* (narrativa). Coedición de Fundación Nuevo Cine Latinoamericano, La Escarcha Azul y Asociación de Escritores de Mérida, octubre 1997.
- Escalona-Escalona José Antonio.** *Casa de la luz primera* (poesía). Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2006.
- Galo Amabelia.** *La tierra que nadie prometió / Retratos en sepia* (bifronte de narrativa). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 2006.
- González Jhon.** *Ero-s-i-ón* (poesía). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 2006.
- Guillén Lázzaro Ana María.** *El gato y la begonia ya ni asustan ni asombran* (Literatura infantil). Coedición con Editorial La Escarcha Azul (FUNDALEA) y la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, Mérida 1999.
- Jiménez Ure Alberto.** *Moralejas* (narrativa). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida, 2005.
- Krispin Mireya.** *Las fieras no se rinden* (poesía). Coedición con el Consejo de Publicaciones de la ULA (CODEPULA) y la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, Mérida 1993.
- Krispin Mireya.** *Almendra voluptuosa* (poesía).

-
- Coedición con el Consejo de Publicaciones de la ULA (CODEPULA), la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura y Editorial La Escarcha Azul (FUNDALEA), Mérida 1996.
- Krispin Mireya.** *Intersticios de bares* (relatos). Coedición con Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano Capítulo Mérida y Aldaba Editores (FUNDALEA), Mérida 2000.
- Lázzaro María Luisa.** *Parece cuento de Navidad, Darlinda* (cuento infantojuvenil). Coedición con el Consejo de Publicaciones de la ULA (CODEPULA) y la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, Mérida 1995.
- Lázzaro María Luisa.** *Habitantes de tiempo subterráneo* (novela). Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL) y Editorial La Escarcha Azul (FUNDALEA), Mérida 2006.
- López Héctor.** *Bajo tu nombre* (poesía). Coedición con el Consejo de Publicaciones de la ULA (CODEPULA) y la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, Mérida 1993.
- López Héctor.** *La música caribeña en la literatura de la postmodernidad.* (Ensayo). Coedición con el Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", de la Facultad de Humanidades y Educación, de la ULA y la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, Mérida 1998.
- Mora-Morales Arturo.** *Cortejos de la tarde / Baladas del agua* (bifronte de cuentos). Coedición con el Consejo Nacional de la Cultura y el Instituto Merideño de Cultura, Mérida 2003.
- Novillo María Isabel.** *Poemas peregrinos* (poesía). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida, 2005.
- Parada José Gregorio.** *Memorias de un refugiado* (narrativa). Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2007.
- Plata Ramírez Enrique.** *Harot (o la venganza de Polifemo)* (novela). Coediciones con Ediciones Solar, del Instituto de Acción Cultural de la Dirección de Cultura del Estado Mérida y de la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 1999.
- Plata Ramírez Enrique.** *Yo no he visto a linda. (A)venturas y desventuras de un becario* (narrativa). Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2007.
- Rabi (Tzfat) Roberto A. Latapiat Sh'lita.** *El INRI en la vida de la humanidad. Un regalo para la cristiandad.* Coedición con la Editorial La Escarcha Azul (FUNDALEA), Mérida 2005.
- Ramírez Simón Darío.** *Obra poética* (poesía). Coedición con el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), Mérida 2007.
- Rangel Mora Pedro.** *Jazz relatos* (narrativa). Coedición con la Dirección de Literatura del CONAC, Mérida 2006.
- Rodríguez Sánchez Juan Gregorio.** *El río de la miel* (poesía). Coedición con la Dirección de Cultura y Extensión de la ULA, Mérida 1994.
- Serra Jesús.** *Páramos en la memoria* (poesía). Coedición con la Dirección de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura, Caracas (CONAC), Mérida 1994.

P O E S Í A

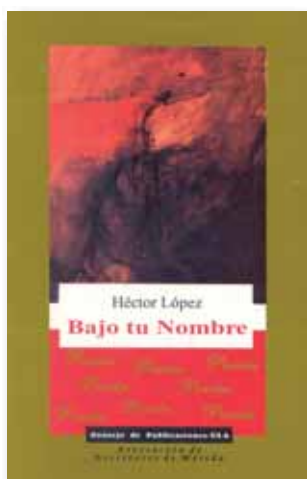


ISBN: 980-221-567-8. Enero 1993. 64 pag

Zona metropolitana

PEDRO ALZURU

Poesía de la calle, de la ciudad, del barrio; del diario convivir y conversar. Desde elementos antipoéticos que se enaltecen por la magia sonora y temática de la cotidianidad hecha poesía. La ambigüedad, el humor, el amor sin angustias ni nostalgia ni padecimientos, resaltan expresados desde un lenguaje conversacional, típico de la postmodernidad contracultural. Poesía herética y cismática, inocente y perversa, límpida y fangosa; del silencio y del bar de la esquina; aérea y subterránea; superficial y profunda.



ISBN: 980-221-566-X. Enero 1993. 88 pag

Bajo tu nombre

HÉCTOR LÓPEZ

Extenso, breve, poema al padre y al entorno familiar (para que el amor no termine), fragmentado en brevísimos cantos figurados, connotativos, ráfagas de palabras que bosquejan sensaciones, recuerdos de gestos, angustias, pérdidas, delicado dolor de ausencia. Canto al padre admirado, perenne guerrero, "el que juega contra todo su destino; se quiso detener en las cosas que fluyen y comenzó a cargar el corazón".

P O E S Í A

Las fieras no se rinden

MIREYA KRÍSPIN

Poesía de vigilia, de herida abierta, de separación desequilibrada que pone en crisis las seguridades afectivas, y desbarata los refugios de la sangre; quiebra y dispersa los instrumentos de navegación desorientando los rumbos, rasgando el suelo de un infierno donde el olvido cubre la herida cosmogónica y hace brotar el dolor primario fuente de todo ser. *Las fieras no se rinden*, se disponen a mantener el interno antagonismo de los plexos encrispados.



ISBN: 980-221-478-7. 1993. 84 pag.

El río de la miel

JUAN GREGORIO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

Poesía de la brevedad estructural, donde las palabras no se bastan así misma, necesitan juntarse, aparearse, imbricarse, para poder expresar más de lo que podrían significar aisladas, incluso en las dicotomías paradójales, signos de la misma vida y sus sentimientos. Como fluctúa el amor entre un río de miel y un aljibe de hiel. Así, duermevela, sabreduz de la tarde, ojimiel, aguanela... para mirarte; sinsabor, deslucida, maltrecha, torotrono.



ISBN: 980-292-447-4. Diciembre 1994. 62 pag.

P O E S Í A

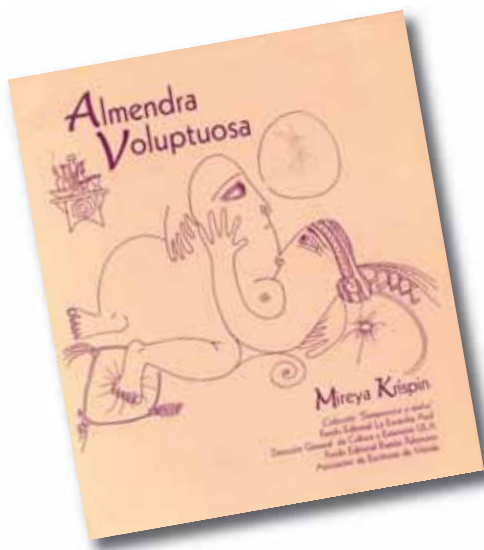


ISBN: 980-352-004-0. 1994. 132 pag

Páramos en la memoria

JESÚS SERRA

Poesía de muerte y de vida, del “subsuelo” que cobija al cuerpo “cuando la voz del hombre ya no gravite ni sepa resolver ecuaciones”. ¿Premoniciones poéticas del “reposo perpetuo” catorce años antes de su deceso en 2007? La voz poética quiere “llegar al lago, descalzo, sin memoria del mundo”, no obstante, el título expresa el deseo de que el “páramo”, admirado, con su vegetación agreste y armoniosa; templado y frío, quede “en la memoria”. Desde la misma exigencia con el lenguaje, preciso en síntesis, economía verbal, lejano a excesos retóricos; lenguaje denso y profundo. Poemario bilingüe: en inglés y español.



Almendra voluptuosa

MIREYA KRÍSPIN

Poemario audaz, no sólo por la temática que toca frontalmente cada abertura, cada miembro superior o inferior, sino por las figuras que ilustran denotativamente el decir poético de la sexualidad. Aquí la “sonrisa vertical” está permanentemente expuesta, en acecho y acechando, desde la maravilla del lenguaje y la mística.

ISBN: 980-6394-10-0. Abril 1996. 132 pag

P O E S Í A

Escaleno el triángulo

OPHIR ALVÍAREZ

Este poemario es más que un escaleno asumido desde la imaginación creativa, más que esos tres lados distintos que niegan la uniformidad, lo medible, lo equitativo. Es además un músculo de la espalda, de triada sensitiva inspiradora, senda del kundalini en ascenso a su purificación en el chacra coronario donde el dragón milenario cuida los aposentos sagrados de la mente. También es descenso a los infiernos del éxtasis festivo de la palabra lujuriosa.



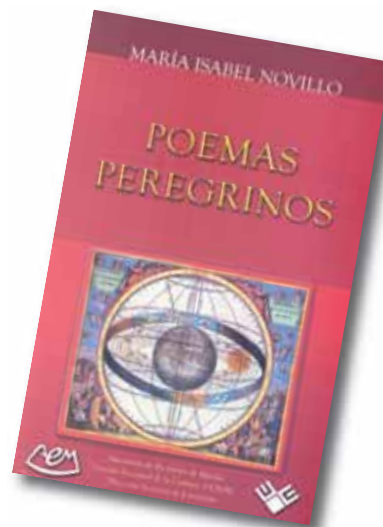
ISBN: 980-120518-0. Febrero 2004. 56 pag

Poemas peregrinos

MARÍA ISABEL NOVILLO

La voz poética, como un Caballero o Dama de la antigüedad, explora con precisión las líneas del mundo que una vez transitó, desentrañándose en rostros nuevos y lugares antiguos. Desde el lenguaje poético se abren puertas, se entra en resonancia con el Ser imperecedero en el tiempo y los distintos espacios. Un magnetismo vincula todos los tiempos y los territorios.

If0742004800361. Enero 2005. 70 pag



P O E S Í A



ISBN: 980-6679-06-7. Marzo 2006. 60 pag.

Ero-s-i-ón

JHON GONZÁLEZ

El poeta conoce la tierra como materia y oficio por su condición de Geógrafo. Como poeta la siente, la observa en sus cambios erosionales. Al mismo tiempo se mira -cambiante, expuesto a heridas y socavones- como parte de ese todo que se derrumba o compacta en formas diferentes, sensual o inerte, como si tuviera vida humana. ¿O es el humano que se ve representado en los sedimentos, acumulaciones, surcos, dunas, erupciones, abrasiones; en las distintas formas de erosión: hídrica, marina, eólica, diferencial y laminar?



ISBN: 980-6679-14-8. Enero 2007. 80 pag.

Casa de la luz primera

JOSÉ ANTONIO ESCALONA-ESCALONA

Nostalgia por el aire natal del terruño idealizado en la invención de unos campoemas con los que se describen esos espacios, desde un lenguaje coloquial con la sencillez de quien habla de ese tiempo diluido en un pasado que se magnifica: "No me parece el mismo de la infancia". Pero, es la "casa de la luz primera", desde donde se recuerda la flora y la fauna del pueblo bucólico, Sanare. Desde la memoria nostálgica se nombra y describe la fuente íntima y serena.

P O E S Í A

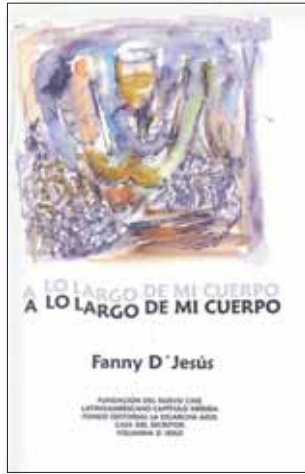
Obra poética

SIMÓN DARÍO RAMÍREZ



La poesía de Simón Darío Ramírez, en general, se circunscribe alrededor del hombre como ser humano; su interioridad, sus angustias, su vulnerabilidad ante la muerte y las vicisitudes de la vida. Si bien en cada libro se observa el deseo de innovar en formas estructurales diferentes, en esencia expresan una continuidad existencial amorosa, que se va profundizando a medida que desarrolla conocimientos esotéricos que le permiten manifestarlos poéticamente.

NARRATIVA



ISBN: 980-292-647. Octubre 1997. 68 pag.

A lo largo de mi cuerpo

FANNY D' JESÚS

Sin bridas ni artilugios, la autora en estos relatos explora el registro onírico del subconsciente, descomponen la realidad y da piernas sueltas a las pesadillas del imaginario. No requiere de otra distorsión que la del sueño y su descarnadura. El propósito pareciera ser que la palabra obedezca a la médula (al asunto) y no al ropaje (metafórico), ni a la anatomía estructural del relato. Angustiosa y pacífica escritura, impecable en el trazo.

Harot (o la venganza de Polifemo)

ENRIQUE PLATA RAMÍREZ

En esta novela se nos presenta a un lector implicado en la trama; a quien se apela desde las primeras líneas. La lectura se torna un viaje simbólico hacia rincones desconocidos del lenguaje: la palabra duplicándose ante la espesura de un espejo. Desde el comienzo se responsabiliza al lector por la configuración de la narración, consagrándolo como "Caballero de la Corte de la Nada". Motivado por su propio deseo de indagar se siente atraído por el profuso discurso narrativo. Los diálogos entre el poeta y Henry, seducidos por el lugar ignoto de Harot, el imaginario de la inexistencia, es fuerza desafiante en la novela donde se cruza lo real con lo imaginario.

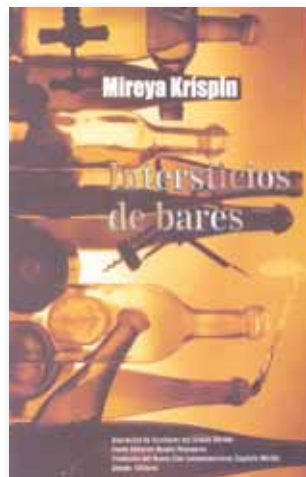


ISBN: 980-6350-44-8. Junio 1999. 154 pag

Intersticios de bares

MIREYA KRÍSPIN

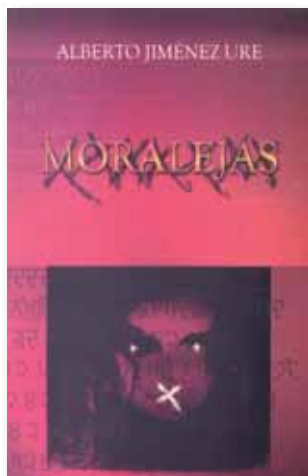
Seis inquietantes relatos, explícitos, de situaciones posibles aún lo insólito de algunas de ellas. Atrapan por la multiplicidad de asuntos osados, narrados sin velos místicos-poéticos, ni falsos pudores, ni sexualidad sublimada en miradas lejanas. Comienzan con la misma frase, a manera de lei motiv: "Sí, así se llamaba el bar donde se encontraron las dos mujeres". Así una de las dos mujeres va contando a la otra lo que escucha o vive, con la espontaneidad del lenguaje oral y desde diálogos propios de la cotidianidad.



ISBN: 980-292-836-4. Octubre 2000. 60 pag

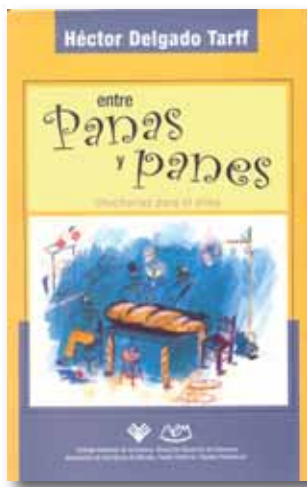
Moralejas

ALBERTO JIMÉNEZ URE



lf07420048003611. Enero 2005. 80 pag

En estos relatos los personajes representan a sujetos carentes de valores, subyacen las miserias humanas, sus pulsiones, complejos, terrores, rabias, manifestadas en muchas formas de poder como la agresión y autoritarismo. Sin máscaras el "subhumano" se expresa con toda su monstruosidad o bestialidad impositiva; promiscuidad, perversión, enajenación. Desde el sarcasmo, la ironía y un lenguaje de términos técnicos, se develan modos de ser que dibujan realidades contemporáneas políticas y humanas, familiares a nuestros entornos.



ISBN: 980-292-729-5. Enero 2006. 84 pag

Entre panas y panes

HÉCTOR DELGADO TARFF

Relatos de una cotidianidad muy particular (de personas “comunes y corrientes” que andan en lo suyo) capturada “ficcionalmente” por la mirada de un observador acucioso, desde uno o varios cafés. No sólo para el regocijo festivo, por el humor que es bastante en sí mismo, también para hacernos reflexionar sobre detalles del vivir e interrelacionarnos. Desde esta lectura observante pescamos una que otra “pildorita florelacional”, como: “ante lo sublime, arrodíllate mostrando el alma”. O como el dispositivo, chaleco, cardioprotector.



ISBN: 980-6679-10-5. Marzo de 2006. 84 pag

Jazz relatos

PEDRO RANGEL MORA

Este libro está conformado por siete relatos sobre la ciudad, sus calles y sus habitantes; donde los límites entre la Mérida real y la imaginaria se difuminan. Comienza con sucesos inesperados en un concierto de jazz, sigue con pensamientos y sensaciones durante un viaje en autobús, desde el páramo hasta la ciudad de los Caballeros; son los temas -entre otros- que se desarrollan para concluir con una noveleta sobre la historia de dos ancianos, quienes no siempre distinguen entre lo real o lo imaginado por sus mentes.

Memorias de un refugiado

JOSÉ GREGORIO PARADA

Es una suerte de sucesión de cuadros de películas que se proyectan paralelamente aunque estén alejadas en el tiempo. Una de ellas, de forma un tanto autobiográfica, retrata a un venezolano que navega entre la nostalgia de su Mérida nativa y las maravillas del Viejo Continente. Otra, posa sus lentes en la sencilla figura de un refugiado chileno al que el destino trasplantó en tierras galas después del golpe militar; en él morará siempre la esperanza del retorno que nunca parece llegar. Esta novela logra la sincronía ideal entre lo literario y el tema político, pretexto idóneo para la crítica y la reflexión.



ISBN: 980-6679-21-4. Diciembre 2007. 60 pag

Yo no he visto a Linda

ENRIQUE PLATA RAMÍREZ

Esta novela nos lleva por todos los vericuetos de las tribulaciones de un becario venezolano en Madrid. Drama del desamparo económico familiar narrado de manera "jocososa". Como un *leit motiv* el becario busca a Linda de la misma forma como revisa su cuenta bancaria día a día, para desencontrarse con el fantasma-mujer perversa que aparece solo cuando llega el dinero. Las peripecias, algunas muy dolorosas en lo físico y en lo emocional, son narradas magistralmente desde la ironía como arte literario, donde el sarcasmo y la burla de sí mismo conlleva a una risa liberadora del dolor.



ISBN: 980-6679-20-7. Diciembre 2007. 64 pag

Habitantes de tiempo subterráneo

MARÍA LUISA LÁZZARO



ISBN: 980-6394-47-X. Diciembre 2006. 228 pag

La infancia se presenta como fuente de felicidad y muerte, se da un viaje de la escritura a la infancia, tiempo subterráneo, y de la vida como un laberinto, donde el ser del extravío necesita encontrar la fuerza que lo reconstituya. La Infancia es percibida como una casa en ruinas. En ese imaginario la figura del padre (ser del despojo, también de la ternura) y de la madre (expresión de la bondad) marcarán un doble camino: el de lo femenino y lo masculino.

Cortejos de la tarde Baladas de agua

ARTURO MORA-MORALES

Estos dos libros de narrativa (bifrontes) compendian integralmente el trabajo narrativo de este autor en los últimos años. Dueño de una escritura impecable, con claro discernimiento estético del texto al conjuntar la lírica y la narrativa en un todo orgánico. Perfecto equilibrio entre el discurso literario y cada una de las historias: su verosimilitud, belleza y significación, gestadas sobre elementos de la ficción pero sustentadas en una suprarealidad que se atisba como parte de un encadenamiento lógico y verosímil que atrapa desde el comienzo hasta el fin.



If4912003800847. Mayo 2003. 96 pag.



If4912003800846. Mayo 2003. 64 pag

Retratos en sepia

AMABELIA GALO

Primer libro de relatos de la autora, editado por primera vez en 1999, con visos de narraciones de viaje, con una excelente dosis de humor y lenguaje poético, como también por lo atractivo y variado de las temáticas, que se narran con la maestría de quien tiene el don de la mirada observadora y sensible ante todo lo que va sucediendo a su alrededor; magnificadas por las propias vivencias más que por el imaginario. Para todo público, incluyendo a los jóvenes lectores, por el humor y la picardía propia de los personajes niños y niñas.

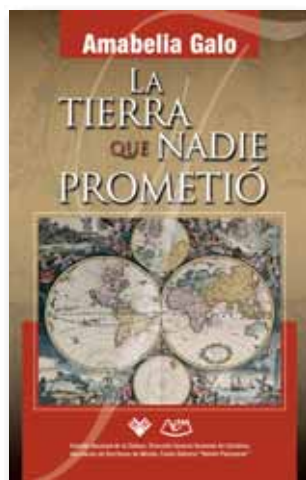
La tierra que nadie prometió

AMABELIA GALO

Relatos de vida contada, crónicas, o tal vez memorias de una época rica en vivencias insólitas casi ficcionales, que se retratan con pluma poética y diestra. Una argentina-venezolana (osada para la época) narra sus viajes-mudanzas por distintos países, en especial pueblos y asentamientos campesinos de Venezuela, incluyendo Mérida donde subió en 1960 (como funcionaria del Instituto Agrario Nacional).



ISBN: 980-6679-08-3. Marzo 2006. 86 pag



ISBN: 980-6679-09-1. Marzo 2006. 194 pag

Qué bien suena este llanto

MARGARITA BELANDRIA

Qué bien suena este llanto es una novela con un contexto de apariencia real donde despuntan acontecimientos de la imaginación, y en cuya urdimbre de ficciones transcurre la vida de una mujer con un destino signado por dos hechos importantes de la realidad venezolana. Amor, dolor, humor e ironía son las claves de esta narración de pasiones desmedidas.



ISBN: 980-6679-13-X. Noviembre 2006. 106 pag

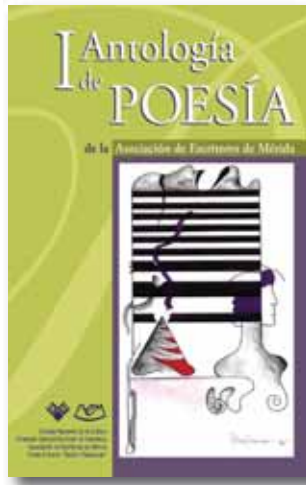
ISBN: 980-6679-12-1. Noviembre de 2006. 128 pag

Otros puntos cardinales

MARGARITA BELANDRIA

Otros puntos cardinales, primer poemario de la autora, conformado por un conjunto de poemas trabajados durante muchos años antes de publicarlos. De ahí el cuidado con el lenguaje, la palabra precisa, las sensaciones e imágenes, y los tópicos diversos y sutiles que conmueven estética y significativamente a los lectores.

A N T O L O G Í A S

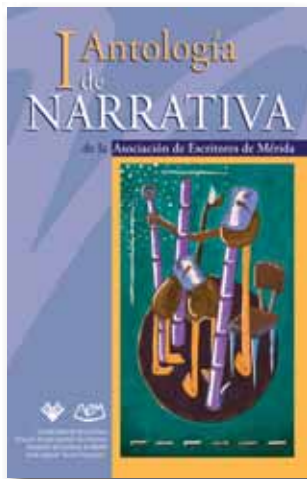


ISBN: 980-6679-02-4. Diciembre 2005. 274 pag

I Antología de poesía

(2004-2005)

Intento de reflejar el cuasi todo poético de poetas de Mérida-Venezuela. Más que una primera antología el fin es reunir el trabajo creador de la región, tanto de los nacidos y nacidas, como los residenciados e incluso aquellos que hayan sido publicados en Mérida, aunque vivan en otros países.



ISBN: 980-6679-03-2. Enero 2006. 278 pag

I Antología de narrativa

(2004-2005)

Esta primera antología de narrativa tiene como misión dejar constancia histórica de las y los narradores de Mérida; como también de quienes han sido publicados en esta ciudad aún viviendo en otras latitudes.

ANTOLOGÍAS

II Antología de poesía

Poesía erótica Largetto ma non troppo (2004-2005)

Esta selección de mujeres y hombres poetas de España y América (Venezuela, Argentina, Puerto Rico, México, Colombia, Perú) que conforman esta antología, nos permite relacionarnos con diferentes voces que expresan de una manera cautivante su relación con el amor, partiendo del cuerpo, donde la palabra se nos revela metafóricamente introduciéndonos en un universo estético pleno de sensaciones y emociones.

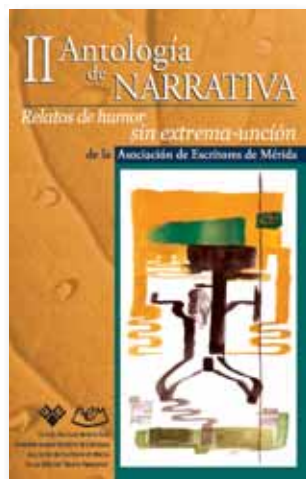


ISBN: 980-6679-07-5. Mayo 2006. 152 pag

II Antología de narrativa

Relatos de humor sin extrema-unción (2004-2005)

La narrativa de diversos autores y autoras de España, Italia, Argentina, República Dominicana, Puerto Rico, México y Venezuela se conjunta en esta II antología dedicada al humor. Muestra variada de la energía, el desenfado, la soltura y hasta el desparpajo de las letras castellanas. Los narradores europeos y latinoamericanos, más allá de las confluencias y particularidades del habla, se distienden sobre un mismo paisaje: el del idioma, para entregarnos la chispa del ingenio, los filamentos de la hilaridad.



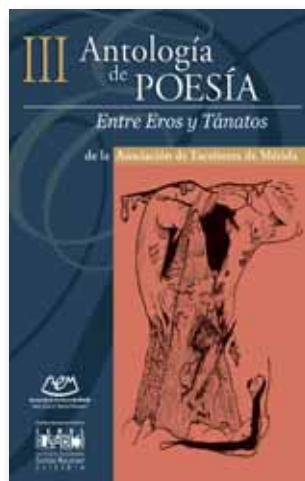
ISBN: 980-6679-11-3. Mayo 2006. 204 pag

ANTOLOGÍAS

III Antología de poesía

Entre Eros y Tánatos (2006)

Esta III *Antología de Poesía*, recoge las voces de poetas de Brasil, El Salvador, Colombia, México, Perú, Argentina, Cuba, Uruguay, Puerto Rico, República Dominicana, España y Venezuela, quienes nos embriagan con sus diversas maneras de abordar el tema "Entre Eros y Tánatos", desde el dolor, la lujuria, el caos, el erotismo, el rompimiento; en fin, podemos distinguir la multiplicidad de vías de la consciencia de cada persona, para hablarnos del amor y la muerte.



ISBN: 980-6679-15-6. Diciembre 2006. 214 pag

III Antología de narrativa

Entre Eros y Tánatos (2006)

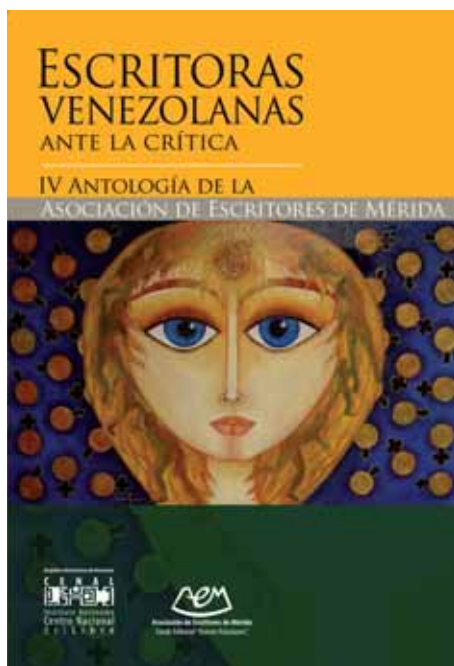
La AEM continúa en esta III Antología con la difusión de escritoras y escritores de diversas regiones de Venezuela (Mérida, Trujillo, Táchira, Monagas, Sucre, Bolívar, Carabobo, Aragua, Lara, Caracas, Zulia, Cojedes, Yaracuy) en diferentes ámbitos nacionales e internacionales, a la vez que hace conocer en nuestro país la obra de autoras y autores de América y Europa (Colombia, Uruguay, Brasil, Argentina, Perú, Bolivia, Cuba, El Salvador, Puerto Rico, República Dominicana, México, Alemania, Suiza, Holanda, Italia y España). El carácter temático de las antologías ha sido un estímulo del acto creador en sí mismo.



ISBN: 980-6679-16-4. Diciembre 2006. 300 pag

ANTOLOGÍAS

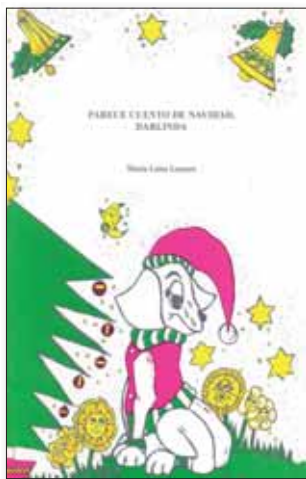
IV Antología Escritoras venezolanas ante la crítica



ISBN: 980-6679-17-7. Diciembre 2006. 240 pag

Esta IV Antología, dedicada a la “Crítica y reflexión sobre las obras de escritoras venezolanas”, surgió durante la organización del “8vo Encuentro Internacional de Escritoras, en homenaje a Elizabeth Schön”, cuya Sede sería la ciudad de Mérida del 23 al 28 abril 2008. Encuentros realizados en Arequipa (Perú, 1998), Arica (Chile, 1999), Montevideo (Uruguay, 2000), Río Gallegos, Patagonia (Argentina, 2001), San Juan (Puerto Rico, 2003), Guadalajara (México, 2004), Vigo (España, 2006). Cada país escogió el nombre de una escritora para que su obra sea conocida a nivel internacional. Nosotras seleccionamos a la poeta venezolana, ELÍZABETH SCHÖN, nacida en Caracas (30 de noviembre, 1921), por considerar que su trabajo poético ha sido de gran relevancia literaria, mereciendo el Premio Nacional de Literatura en 1994 y el Premio Municipal de Poesía en 1971. El objetivo de esta IV Antología de la AEM, fue presentar a los escritores y escritoras, investigadores e investigadoras, visitantes, una muestra de la labor literaria producida por mujeres venezolana, y cómo sus obras son percibidas desde la crítica nacional e internacional.

INFANTIL / JUVENIL



ISBN: 980-221-567-6. Junio 1995. 36 pag

Parece cuento de navidad, Darlinda

MARÍA LUISA LÁZZARO

Pareciera una historia fantástica, donde la verosimilitud es tan real como lo es la vida misma de los niños, las niñas y los corazones de los perros latiendo palabras expresadas en las miradas y en las acciones humildes y amorosas. Acontecimiento posible de suceder en cualquier familia sensible, atenta al lenguaje canino.



ISBN: 980-6394-26-7. Junio 1999. 16 pag.

El gato y la begonia ya ni asustan ni asombran

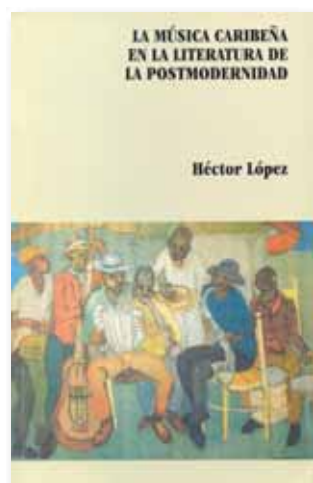
ANA MARÍA GUILLÉN LÁZZARO

Narración que cuenta las vicisitudes de un felino con una begonia que se sale del matero para asustarlo, golpeándolo con sus ramas; trasgrediéndose la naturaleza. La niña, logra que su mascota y la begonia se hagan amigos, que vayan al parque y dancen. La autora niña de siete años, utiliza de manera intuitiva la trasgresión de la naturaleza de los personajes, recurso de la literatura fantástica.

La música caribeña en la literatura de la postmodernidad

HÉCTOR LÓPEZ

Tomando como referente a la más reciente narrativa escrita y publicada en el Caribe, Héctor López López en *La música caribeña en la literatura de la postmodernidad*, bordea los espacios teóricos que durante las últimas décadas han venido proponiendo diversos estudiosos europeos, norteamericanos y latinoamericanos, para desde ellos y en ella dejar constancia de un haber crítico-teórico venezolano cuidadosamente elaborado. La narrativa latinoamericana que sondea los abismos de lo popular, desde la identificación regional, pueblerina o citadina, hasta la utilización y manejo de un discurso que asume lo musical como característica identificatoria.



ISBN: 980-11-0203-9. Septiembre 1998. 126 pag



INVESTIGACIÓN



ISBN: 980-12-0772-8. 2005. 148 pag

El INRI en la vida de la humanidad

RABI (Tzfat) ROBERTO A. LATAPIAT Sh'lita

Regalo para la cristiandad, apertura a un nuevo sendero místico para los occidentales, ya que nos permite descifrar secretos que amplían nuestra comprensión acerca de esa figura que fue Jesús, el Cristo. Este libro da sentido a esas estructuras simbólicas de difícil comprensión por nuestro desconocimiento de lo que significa la lectura de la Lengua Sagrada, por carecer de equivalencias semánticas en castellano. A través de un método el autor analiza y traduce las estructuras radicales del INRI, descifrando su verdadero significado y haciéndolo accesible a nuestra comprensión.