

Peluwasi^(*)

nuestra voz literaria Año. I. N.º 1

El juego de adivinar

Consiste en que aquel que propone la adivinanza nos describe algunas de las características de un objeto familiar, de una manera oscura y enigmática; el otro debe descubrir, resolver, adivinar de qué cosa se trata. Es un juego de ingenio, y en el fondo lo que se busca es confundirnos un poco para que lo que aparentemente quieren que adivinemos no lo podamos resolver.

La adivinanza se practica en todas las regiones de Venezuela. Y hemos conseguido también, en hermosos libros que recopilan diversas expresiones de nuestra literatura indígena, que los Warao (en el Delta del Orinoco) elaboran **Wajanare** o adivinanzas sobre los animales de esa región y otros objetos. Los Pemón (en la Gran Sabana) se divierten también con el juego de adivinar, "**¿E-Kin ma, Kin ma?**", ¿Qué es, qué es?...

La adivinanza es una creación literaria que conseguimos en nuestro país, en este, y en otros continentes, y ha existido desde la antigüedad como expresión de sabiduría, ingenio y juego.

M.M.

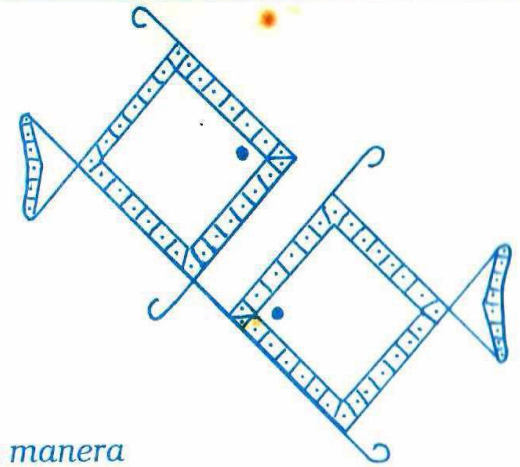
EQUIPO INVESTIGADOR
Y EDITOR:
Avillo González
Marlene Morales

DISEÑO DE ESTRATEGIAS,
APLICACION Y RECOPIACION:
Avillo González

DISEÑO, DIAGRAMACION
Y CALIGRAFIA:
Marlene Morales

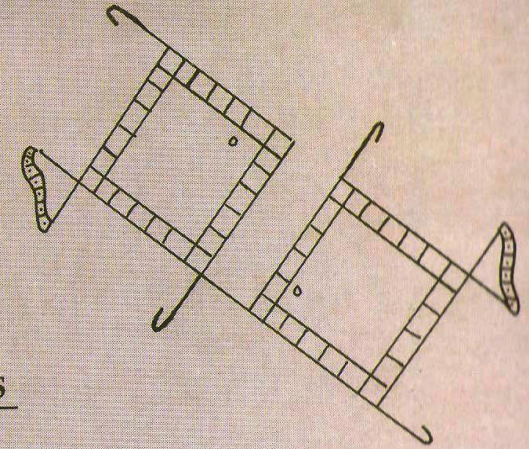
ILUSTRACION:
Gustavo (José Rivas)

ASESOR DE EDICION:
Néstor Curra



Peliwasi

nuestra voz literaria Año II n° 3



Las retahílas

Expresión rítmica . . . composición . . . juego verbal . . . La riqueza, versatilidad, variedad de este tipo de poesía lúdica lleva a los estudiosos del folklore y la literatura a tratar de elaborar detalladas definiciones sobre ellas, pero las juguetonas retahílas parecen no querer dejar atrapar su esencia en conceptos. Ellas han preferido desde siempre y mucho antes seguir brotando de las voces de los niños, formando largas cadenas de palabras mágicas, y transformarse a cada instante en bastones, veras, varitas de oro, sagradas y poderosas, que abren los juegos, eligen, deciden, entretienen, cuentan, en cantos o largas recitaciones.

Las retahílas concentran la gracia, la alegría y el mágico poder que tienen las palabras de los niños de nuestra tierra. Ciertamente creemos que es fundamental conservarlas, recrearlas y jugarlas.

Algunos autores ubican el origen de las retahílas en España, y puede ser verdad... Nosotros intuimos que deben estar presentes, de alguna manera, en muchos otros pueblos como baluarte y tesoro de los niños del mundo entero.

M.M.

EQUIPO INVESTIGADOR Y EDITOR:
Avilio González, Marlene Morales

DISEÑO DE ESTRATEGIAS, APLICACIÓN
Y RECOPIACIÓN:
Avilio González

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE:
Marlene Morales

ILUSTRACIÓN:
Lucrecia Chávez

CON EL AUSPICIO DE LA DIRECCIÓN
DE LITERATURA DEL CONSEJO
NACIONAL DE LA CULTURA.

Abril - Junio 1991
Depósito Legal: pp 90-0126

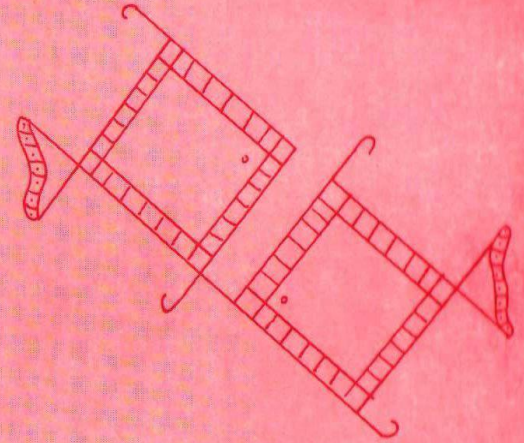
* PELIWASI: Palabra jivi que significa la historia, la información. Se pronuncia "Peliuesi". Informante: Lic. Guillermo Guevara.

Peliwasi

nuestra voz literaria año II n° 4

“Toda la creación busca pareja;
se persiguen los picos y los
huesos, hacen la vida par todas
las cosas...”

Miguel Hernández



El amor es de todos... y por lo tanto no puede ser un tema que esté reservado sólo a los adultos. Los niños y adolescentes también tienen algo que contar y cantar sobre el amor, desde su propia vida y experiencia.

Sabemos que hay muchos modos de querer al otro, pero queremos dedicarle este número al amor de pareja, a ese gran amor que cada uno de nosotros puede hacer posible, al encantamiento que va más allá de toda explicación: el enamoramiento.

Equipo Investigador y Editor:

Marlene Morales, Avilio González

Diagramación, Ilustración y Viñetas:

Marlene Morales

Diseño de la ilustración del poema de Pablo Neruda:

Arnaldo Méndez

Con el auspicio de la Dirección
de Literatura del Consejo
Nacional de la Cultura

Mérida - Venezuela
Depósito Legal: pp 90-0126