

III Antología de POESÍA

Entre Eros y Tánatos

de la Asociación de Escritores de Mérida
Venezuela. 2006



Asociación de Escritores de Mérida
Fondo Editorial "Ramón Palomares"

República Bolivariana de Venezuela



Instituto Autónomo
**Centro Nacional
del Libro**

III Antología de Poesía
Entre Eros y Tánatos
de la Asociación de Escritores de Mérida

© Asociación de Escritores de Mérida, Venezuela. 2006
Fondo Editorial Ramon Palomares
info_escritoresmerida@yahoo.es
www.escritoresmerida-ve.com

Cofinanciado por el Centro Nacional del Libro (CENAL)

Hecho el Depósito de Ley
Depósito legal LF07420068005061
ISBN 980-6679-15-6

Reservados todos los derechos.

El contenido de esta obra está protegido por la Ley.
No puede ser reproducida, ni registrada o transmitida
por cualquier sistema de recuperación de información,
sea mecánico, fotoquímico, electrónico o fotocopia,
sin el permiso previo, por escrito, del autor o de los editores.

Diseño e ilustración de carátula y diagramación interna:

Reinaldo Sánchez Guillén
reijosheg@yahoo.com

Maquetación e impresión:

Edikapas C.A. Mérida
edikapas@yahoo.com

Impreso en Venezuela / *Printed in Venezuela*

ÍNDICE

Andrade Raiza (Venezuela)	7
Aray Edmundo (Venezuela)	11
Barroso García Natividad (Venezuela)	14
Baruc Espinal Daniel (R. Dominicana)	17
Belandria Margarita (Venezuela)	21
Bertrand Lola (España)	25
Bianchi Roberto (Uruguay)	29
Bousoño González Jorge (Cuba)	33
Bracho Neibis (Venezuela)	36
Calvo Luis Raúl (Argentina)	38
Chaca Cristina (Argentina)	41
Coraspe Teresa (Venezuela)	44
Cruchaga André (El Salvador)	46
Dané Carlos (Venezuela)	49
Di Donato Dinapiera (Venezuela)	53
Escalona-Escalona José Antonio (Venezuela)	57
Esparza Lisset (Venezuela)	59
Garcés Luciana (España)	62
García Blanco Reynaldo (Cuba)	66
García Pereira Victoria (España)	70
Garzón Nidya (Colombia)	73
Gil Otaiza Ricardo (Venezuela)	76
Goldberg Jacqueline (Venezuela)	79
Granadillo Ochoa Aurymar Elena (Venezuela)	83
Guillén Lázzaro Ana Wendy (Venezuela)	86
Gutiérrez de Casalta Jasmín (Venezuela)	90
Herrera Colina Elly Cristina (Venezuela)	93
Hill Rowena (Venezuela)	96
Krispin Mireya (Venezuela)	98
Lázzaro María Luisa (Venezuela)	104
León Julieta (Venezuela)	108

Llano Mariana (Perú)	112
Mantilla Chaparro Gabriel (Venezuela)	115
Márquez Vargas Vanesa Alejandra (Venezuela)	118
Marrero Marisol (Venezuela)	121
Martín Puigtpelat Ana (España)	125
Martínez y Andrade Don Rodrigo (Venezuela)	128
Martínez y Andrade Juanfe (Venezuela)	131
Monasterio Luis Alfonso (Venezuela)	134
Morales Sueke Marlene (Venezuela)	137
Moreno Wallace Pilar (España)	141
Muñoz Arteaga Valmore (Venezuela)	144
Ochoa Díaz José (Venezuela)	148
Osorio Yony (Venezuela)	150
Parayma Pedro (Venezuela)	152
Pérez Boitel Luis Manuel (Cuba)	155
Pintó Juan (Venezuela)	159
Ramírez Mariela (Venezuela)	163
Reis Nina (Brasil)	167
Requena Eleonora (Venezuela)	170
Reverón Marcia (Venezuela)	173
Sacerdote Karina (Argentina)	176
Salazar Astrid (Venezuela)	179
Serra Pérez Jesús (Venezuela)	183
Spinazzolla Silvia (Argentina)	186
Terrero Escalante César Augusto (Cuba)	189
Vega Olivencia Carmen Amaralis (Puerto Rico)	193
Vivas García Homero (Venezuela)	196
Zambrano Libia (Venezuela)	200
Zerón Lina (México)	204
Zuluaga Miranda Aymer Waldir (Colombia)	207

RAIZA ANDRADE

raizaandrade@yahoo.com

Nació en Caracas, Venezuela, 1945. Narradora y cineasta. Socióloga, Doctora en Educación. Directora y guionista de teatro y cine. Profesora Titular de la Universidad de Los Andes. Coordinadora del Postgrado en Propiedad Intelectual EPI/ULA. Fundadora y Coordinadora del Diplomado Internacional en Creatividad y Liderazgo. Tutora de los Cursos de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Directora y Productora de Arcania: Territorio del Arte Breve, Mérida (Venezuela).

OBRA LITERARIA: *Venus pubísima* (relatos), Mérida, Prólogo de Rubén Monasterios, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Capítulo Mérida, 1998). Ha publicado en las revistas *Solar*, *Actual*, en la *I Antología de poesía y narrativa de la AEM*, CONAC (Mérida, 2004), *II antología de poesía (largetto ma non troppo)* y *narrativa (relatos de humor sin extrema-unción)* de la AEM, CONAC (Mérida, 2005). Tiene inédito un libro de relatos eróticos *Venus castísima* (2003-2005) donde continúa su exploración de las obsesiones femeninas.

HAYKAI CEREMONIALES

Epitafios

I

Muchas las vidas
detrás de este presente.
Del alma todas.

II

Memoria viva.
La que desanda pasos
es trascendente.

III

De luz el túnel
del aquí y del allá,
breve el camino.

IV

Entre la malla
de umbrales aparentes
cosmos y caos.

V

Habitan miedos
en las pieles finitas.
Más por la vida.

VI

Los crisantemos
azahares o lirios
huelen a llanto.

VII

Diálogo breve
entre Eros y Tánatos,
siembra tatuajes.

VIII

Fallece el jueves,
florece los domingos
el camposanto.

IX

Aúllan lobos.
A los pies de mi cama,
la reconozco.

X

Vida y Muerte
dos orillas en celo,
copulándose.

XI

Busco los hilos
que develan la trama.
Se me escabullen.

XII

Ave nocturna,
guadaña, hoz, cadenas...
imaginarios.

XIII

¿Qué es la Muerte?
Mi última pregunta,
inspirándola.

DE ORACIONES Y RITUALES

I

Cordero de Dios,
que lavas mis pecados.
Ora pro nobis.

II

Sudan las velas,
oraciones mortuorias
silencian llantos.

III

Danza la muerte,
la música se dice
entre sollozos.

IV

Extremaunción.
Olor a despedida.
Ritos de paso.

V

El dormitorio,
en latín cimiterium,
me tranquilizo.

VI

Stabat Mater
Huerto de los Olivos.
Responso breve.

VII

Agua bendita,
estampas, oraciones,
los santos óleos.

VIII

Sacra sentencia:
reírse de la vida.
Mi propio Réquiem.

EDMUNDO ARAY

earay@cantv.net

Nació en Maracay, Aragua, Venezuela, 1936. Poeta, cuentista, historiador, cineasta, ensayista, editor. Profesor de Ciencias Económicas en la UCV. Perteneció a los grupos literarios: «Vasudeva» (Barquisimeto 1956-1957), «Sardio» (Caracas 1957-1962), «El techo de la ballena» (1962-1969). Creó la revista «Rocinante» (Caracas 1969-1975). Ha sido traducido al inglés, árabe, alemán, japonés, italiano y ruso. Premios en cine y en cuentos: El Universal, 1957 y UCV, 1958. Mención Poesía Casa de las Américas, Cuba. 1969. Premio Nacional de Cinematografía (CONAC), Caracas, 1991. Por su película Simón Bolívar, ése soy yo: Premio de Caracas, Concejo del Municipio Libertador, 1994. Mejor película, guión, dirección, película de animación, premio especial del jurado, Festival Internacional de la Habana, Cuba. 1994. Mejor guión, Festival Internacional de Bahía, Brasil, 1994. Premio Nacional de Cine Monseñor Pellín. Mención especial a su película: «Simón Bolívar, ése soy yo», 1994. Premio especial de jurado, Festicine, Guayana-Venezuela, 1995. Premio OCIC, Festicine, Guayana-Venezuela, 1995.

OBRA LITERARIA: *La hija de Raghú* (1957), *Nadie quiere descansar* (1961) *Economía nacional* (1963), *Tierra roja. Tierra negra* (1968); *Pozo muerto* (cortometraje, 1968), *Cambio de soles* (1969); *Libro de héroes* (1971); *Venezuela tres tiempos* (cortometraje, 1972). *Crónica de nuestro amor* (1973). *El Rey del joropo* (1975). *Cantata del Monte Sagrado* (1983). *Efraín no te duermas* (1986). *Versos toscanos* (1987). *Lilí, siempre Lilí* (1988). *Simón Bolívar, ése soy yo* (guión, 1993). *Simón Bolívar, ése soy yo* (largometraje de animación, 1994). *José Martí, ése soy yo* (guión, 1997). *Alias el Rey* (1997). *Una y otra edad* (1997). *Cuando quisimos ser adultos* (Cine, 1998). *Vida y aventura de Simón Rodríguez* (historieta, 1998). *Versos de Manuela* (2000). *Manuela Sáenz, ésa soy yo* (guión, 2000). *Vida y aventura de Manuela Sáenz* (historieta, 2000). *Heredades* (2001). *Simón Bolívar*. Tomo I y II (historieta, 2002-2004). *Mi amado Martí* (2003). *Hablo de Venezuela*, (serial histórico cinematográfico, 2004).

VERSOS DE PAITA DE VERSOS DE MANUELA

I

Paíta es un racimo de lástimas

Sus calles

templos de oración

El viento

reguero de cenizas

Picaron cabo las gaviotas

De los marinos ni un ojal.

II

Por aquí pasó Melville
Dice conocer
el vasto corazón de los héroes
Como tú
Navega enormes distancias.

III

Ni tú
ni los pájaros del mar
ni las guacamayas
ni los gatos
ni los perros
dejan lugar al sosiego.

IV

El amanecer
me encuentra con tu rostro
La noche
eres tú
dentro de mí
Paita
no existe
Sólo tu oleaje.

V

Me entero de todo
Hago delicias
por los embrollos
de uno y otro costado
de mi Patria
Aquí adentro soledades
De mi cuerpo ni una queja.

VI

Don Samuel pasó por aquí
Me dejó una flor amarilla
Un pedazo de papel
Dos soledades juntas
no pueden hacerse compañía
Volverá
Yo lo sé.

VII

Se vende tabaco
Spoken English
Parlais Francais
Nunca más Horacio
De Tácito la quemadura
Mi sollamar
Plutarco
¿Para qué?
Ya no bailas como entonces
Simón.

VIII

De tarde en tarde
me buscan
Paño de lágrimas
Madrina
Costurera
De tarde en tarde
Viste mi memoria
al aire
la apagada púrpura
del día
Nada tengo que ver
con las gaviotas.

NATIVIDAD BARROSO GARCÍA

nbarroso@cantv.net

Nació en Santa Cruz de Tenerife, España, 1937. Venezolana desde niña. Tiene una vasta experiencia en promoción de la lectura, la cultura y la educación. Licenciada en Letras de la Universidad Central de Venezuela, summa cum laude Postgrado en Folklorología de la Fundación de etnomusicología y folklore (FUNDEF-CONAC) y UCV, summa cum laude. En la actualidad prepara la tesis para la Maestría en Literatura Comparada de la Facultad de Humanidades de la UCV. Profesora de varias materias universitarias. Investigadora de lingüística, literatura, antropología y folklore. Traductora. Colaboradora de revistas y diarios, de Barquisimeto y de otros del interior del país. Durante más de cuatro años mantuvo la columna de opinión “Eros y sociedad” en el diario *El impulso* de Barquisimeto. Creadora de una investigación-programa de animación hacia la lectura “La hora de la resonancia”. Miembra fundadora de la Asociación de escritores del estado Lara (ASELA) y del Ateneo “Ciudad de Barquisimeto”. Asistente, ponente y organizadora de jornadas, encuentros y debates relacionados con sus intereses profesionales y artísticos. Tiene unas 20 obras inéditas. Ganó el concurso de ensayo para autores inéditos de la editorial Monte Ávila (2004). Finalista en poesía y narrativa en Certamen del 2004 de Córdoba, Argentina: aparece en su *Antología Conjugando las artes* (2005); y en *Our Voice/Nuestra Voz/Notre Vois* del Pen Club International (2006).

OBRA LITERARIA: *Cuatro ensayos desde los crepúsculos* (Caracas. Monte Ávila, 2004). *Prosas inconscientes* (ASELA, 2005). Está antologada en: *Imaginar la distancia. Poesía larense del siglo XX e Imagen poética de Barquisimeto*; en *La fiesta de los zaragozas en el estado Lara*; y seleccionada para *Floricanto: 58 poetisas larenses*. Aparece en la tercera edición del diccionario *Quienes escriben en Venezuela*, de la Universidad de Los Andes.

POR EUGENIO Y PARA MÍ MISMA

Yo también bajé a las playas
por veredas de cabras escurridizas
asustada a veces
inflamada y en volandas otras.

Pero mis arenas no eran blancas
un negror brillante
contrastaba con el azul profundo

que centelleando
transformaba en blanca espuma
su vigor.
Sabían esas aguas
a plato sazonado en exceso
de su sal estoy llena
de su estruendoso sonido
da prueba mi voz
de su fuerza ingente
mi corpóreo resistir
de todo aquel deslumbrar
solitario y nutricio
mi búsqueda solar y plena
de aire, transparencia
y quemadura.

No soporto medias tintas
ni rebusques cautelosos
No resisto contenidas flexiones
ni rendidos andares guabinosos.

Sólo de frente
me estrello
o me derrito
ante el fulgor
o fortaleza
de un amor potente y majestuoso
que me haga gritar
de agónica escalada
a la cumbre de un volcán
como el dormido aunque rugiente
que dio calor
al inesperado nacimiento
en una Navidad
de miel, nueces y pandereta.

GOTA A GOTA

Gota a gota voy recordando
tu aliento, tus ojos
tu suave piel.

Mil años atrás
dos mil quizás
te diluiste entre las nubes.
Había durado demasiado el azar.

Pero, no importa,
el tesoro sigue aquí
en mi ventana bajo la lluvia.

DANIEL BARUC ESPINAL

danielbaruc@yahoo.com

Nació en Sánchez, Samaná, República Dominicana, 1962. Sacerdote Anglicano, poeta, cuentista, novelista, dramaturgo. Vive actualmente en Acapulco, Guerrero, México.

OBRA LITERARIA: Poesía: *Ceremonia en torno a una ausencia* (Santo Domingo, Republica Dominicana; Delfos Editores, 2004), Poesía: *Piedad frutal* (Acapulco, Guerrero, Mexico; Microeditorial Martinez Hermanos, Junio del 2006, volumen 2 de la Coleccion Los Nuestros). Teatro: *El infierno dentro* (por salir de imprenta de la Microeditorial “Bejuco” de la Universidad Autónoma de Guerrero, zona Sur, Acapulco, 2007), será presentada en Mayo bajo la dirección del maestro Salvador Velazco, patrocinada por la Dirección de Cultura de Acapulco). Audiolibro de poesía: *Especijos del Sur* (Acapulco, Guerrero, México, Estudios de grabación Track 55, Junio del 2005). Fue incluido en el libro *Narradores y poetas del 2006*, del Instituto Peruano de Cultura con sede en Miami, Florida (p. 45-58). Tiene inéditos: las novelas *Esta tierra que pisas*, escrita entre el 2005-2006), *La marca de Caín*. obras de teatro: *Muñecas de trapo*, *Aguacero de ángeles* y *Haciendo mutis*.

UN HOMBRE Y UNA MUJER

Un hombre y una mujer besan la sombra
que cae como una hoja cae de un árbol.

Un hombre y una mujer a veces fuman,
y esperan, frente a una taza de café caliente
el ferrocarril que los llevará al olvido.

Una mujer y un hombre de la mano
recorren el abismo y la demora
demiúrgica de un dios que es blanco y sepia.

Una mujer y un hombre
como tú y como yo, buscan la muerte
desesperadamente entre sus carnes.

HOY QUE VOY A MORIRME

Hoy que voy a morirme
necesito tus manos
que amasen este barro
de mi cuerpo que escapa.

Hoy que voy a morirme
necesito, muchacha,
quien me cierre los ojos
desbordantes de noche.
Hoy que voy a morirme
necesito que digan
cuánto tuve de fuego
para encender miradas.

Hoy que voy a morirme
necesito tus ojos
para alumbrar la senda
que me lleve al olvido.

Hoy que voy a morirme
estoy sucio de besos,
asustado y desnudo.

LIBRE DE TI

Libre de ti, mis ojos
no tienen más vigiliyas.
Amor a la deriva
sin cruces ni cadenas.
Libre de ti, mis venas
están llenas de savia.
Libre de ti, muchacha,
pertenezco a la noche.

ENTRE TIEMPOS

La luz tiene cuchillos
que cortan la mirada.
La sombra es un abismo
los martes y los viernes.
El mar de tu palabra
regresa en sus espumas
y es azul escucharte,
y olvidarte es violeta.
Lo que se fue regresa,
tu cabello es un bosque,
las jícaras sedientas
de tus ojos palpitan,
como oscuras monedas
se intercambian lamentos
y se confunde el tiempo
de morir
y el tiempo de nombrarte.

PROFUNDO ITINERARIO

El tacto que pulula
como un ebrio
por la arena del beso...
La espuma, ese placer
que casi siempre
nos lleva hasta el olvido.
El número, la calle, su recuerdo;
el pañuelo, su enagua, la alta noche.
Las curiosas estrellas
tras el vértigo,
la reja que no encierra
lo que guarda.
La playa con su mar,

que todo sabe.
Las Sirenas, al fondo,
(desnudándose)
y la sal
en la rosa y en la espiga...
¡Oh , memoria,
probaste ya la muerte...!

MARGARITA BELANDRIA

belan@ula.ve

Nació en Canaguá, Mérida, Venezuela, 1953. Poeta y narradora, Abogada y Magíster en filosofía, profesora de la ULA. Coordinadora del *Grupo Investigador Logos: Filosofía, Derecho y Sociedad* (Centro de Investigaciones Jurídicas) Fac. de Ciencias Jurídicas y Políticas y CDCHT/ULA) desde 1997. Fundadora de la revista *Dikaiosyne*, revista de filosofía práctica, arbitrada e indexada. Fundadora de «*Cátedra de estudios medievales Ángel Cappelletti*», Historia Universal. Fac. de Humanidades. Autora de diversos ensayos publicados en revistas impresas y electrónicas. Ha participado en varias obras de teatro: *Restos*, dirección Paulino Durán (Mérida, 1985). *Boletín y elegías de las mitas*. Dirección Winston Rosales, 1986. Fue miembro del Foro «Sensibilidades» de Madrid y de la Asociación de Escritores de Mérida, desde octubre de 2003. Dos de sus libros recibieron Mención de Honor en los Concursos de Poesía y Narrativa de la Asociación de Escritores de Mérida y CONAC, 2004 y 2005.

OBRA LITERARIA: Libro bifronte: *Otros puntos cardinales* (poesía), y *Qué bien suena este llanto* (novela) editado por la Asociación de Escritores de Mérida y el CENAL (Mérida, 2006). Inédito: *En el pozo* (cuentos). Una selección de sus poemas fue publicada en «Al Pie de la Letra», *Diario Frontera*, el 12 de junio de 2004, por la AEM. Antologías: «Solamente Palabras», también en Centro Poético de Madrid, 2003, y en las *I y III Antología de Poesía* y *I Antología de Narrativa de la AEM* / CONAC, Mérida, 2004-2006.

SUBLEVACIÓN

A Pepe Barroeta

Has hecho mis ojos para mirar la nada,
mi lengua incapaz de pronunciarte,
mis oídos sordos a la sinfonía de las esferas.
Abro la puerta por donde salió la ausencia:
los árboles gritan su caída;
las piedras, su silencio.

Los corazones golpean furiosos en los pechos afanados,
y un alcastraz vigila el eco de su corazón dormido.
Mi alma delgada de tristeza se subleva.
Clama en el áspero color de los desiertos,
en el grueso sabor de la tiniebla.

Como yo aquel día
has puesto un silbido en el roto corazón de la calandria,
y un nidal secreto en cada bosque de la Tierra.
Desde esta tierra querida de la muerte
lenguaradas se alzan en busca de tu nombre.
Callado el cielo oscurece herbolarios tropicales,
borrando de tristeza ciertas tardes,
aquella esquina no mirada.
Por ti los lirios cayeron de rodillas
y una barca ligera se arriesga en profundidades marinas.
En la tarde postrera regresas una nube a la niña que juega con zafiros.

SUR

A Lula

La puerta de mi casa mira siempre al Sur,
donde las aguas escurren a morir,
y los pájaros caen como ceniza.

Oigo el seco crujir de los geranios
por el silbido que baja de las nubes.
Vivo solamente si me dueles,
si ardes como antorcha entre mi carne.
Ríos que braman siempre al Sur.
Siempre al Sur,
hacia donde la puerta de mi casa mira.

DESTINO

A Gladys Portuondo

Salí una tarde
por la rendija más angosta;
puertas y ventanas
habían sido clausuradas.

Vago sin memoria,
derramando una brisa diminuta
sobre geranios
que ya no olerán para nadie.

Algo me convoca
a descifrar los presagios,
pero yo sólo conozco
los bramidos
de las calles descalzas.
Hoy prefiero
pagarle al mundo
cada una de mis deudas,
echarme toda la tierra encima
y borrar los horizontes
del destino que me asedia.

AGUA CALMA

A Rosa María Hurtado

Como agua calma
miro las tardes alumbrar.
Ovillando los recuerdos
asoman mocedades
en los resquicios del tiempo.

Desempolvo el espejo
que guarda mi memoria,
y sólo consigo mi nombre
y este destino inexplicable.

CUANDO LA TARDE MUERA

Mañana cuando llueva miraré a la araucaria con sus viejos temblores.
Cantaré aquella canción mañana mismo cuando la tarde muera.
Entonces, ¿quién estará en la puerta cuando el invierno venga?
¿Quién en la sala para escuchar del viento su gemido?
Pienso en qué harás con la delgada huella que dejé en tus manos,
con esa lágrima que saltó hacia el lugar por donde tu alma se levanta.
Recuerdo en tus ojos el revoloteo de golondrinas
y en tu boca el susurro quedo de las abejas errantes.
Voy soñando tus manos imposibles,
y tus pies enrumbados por lugares que ignoro.

LOLA BERTRAND

lolabert2004@yahoo.es

Nació en Gijón, Asturias, España, 1950, ciudad costera del norte de España. Su gran pasión es la escritura. Sus prioridades no están en publicar sino en escribir, por eso se autoedita de manera artesanal sus propios libros. <http://niebla.atspace.com>

OBRA LITERARIA: Sus textos han sido recogidos en seis libros colectivos, uno con el *Círculo de lectores*, y los otros cinco en las antologías del extinto foro Sensibilidades. También tiene parte de sus trabajos repartidos en múltiples páginas personales de la red de Internet. Entre su bibliografía inédita tiene las novelas: *O somos gafes... o somos idiotas* (2002), *Ula, corazón de selva* (1993) y *Kabula, la isla de mis sueños* (1992), dos libros de poemas: *Cuatro páginas de niebla* (1998) y *Tres ráfagas de aire* (2005) y siete libros de relatos y prosas poéticas: *Historias de no se sabe dónde II III IV V VI VII* (2000-2005). Algunos de sus poemas han sido incluidos en *La II Antología de poesía erótica: larghetto ma non tropo* de la Asociación de Escritores de Mérida (AEM/ CONAC, (Venezuela, 2005) y en la *II Antología de narrativa* (relatos de humor sin extrema-unción) de la misma Asociación (AEM/CONAC, Mérida-Venezuela, 2005). Ha escrito prólogos y epílogos, como los del libro de relatos de viajes *Ditirambos: entre viajes y fantasías* (Madrid, 2005) del médico-escritor, madrileño, Luis E. Prieto Vázquez, y de la novela *Marta se realiza* (2005), de la escritora sevillana Marila López. Fue miembro del Consejo Editor de la revista virtual *Sensibilidades* y, actualmente, de la revista digital *Palabrasdiversas*.

LA SANGRE DEJA HUELLA

Tizones encendidos

¡Si! Tizones

¿Acaso te sorprendes?

Cuchillos penetrando,

cuchillos de cocina penetrando

¡La carne está muy fresca!

Patadas, empujones, puñetazos...

¡No llores, zorra, fea...!

Vas a saber...

sabrás lo que es un hombre

¡Desnúdate y... espera...!

¡Oh! ¡Que gozada!
La sangre corre libre entre los muslos.

La sangre
deja
huella.

Mi cuerpo está cubierto de verdades.
La sangre
deja
huella.

ME FUNDIRÉ EN TI

Me fundiré en ti,
seré tuya.

Me filtraré como el rocío
gota a gota.
Espacio, sin prisas,
muy despacio
te beberás mi sangre.

Seré tuya por siempre,
y nacerán raíces de tu carne
para atrapar mi carne.

Descubriré los secretos
de tu vientre acogedor y tierno,
tus manos de tierra
tus nanas serán ecos del aire...
acunarán mis noches y mis días,

ESPERA

Es un impás tan sólo,
espera...

No hay un solo minuto
en que el latido no amanezca...

Espera,
-por favor-
espera,
he de volverme aire
para atrapar tu voz,
agua para aplacar tu fuego,
eco para absorber tu llanto...
Espera, sigo aquí,
espera...

ROBERTO BIANCHI

bianched@adinet.com.uy

Nació en Montevideo, Uruguay, 1940. Se desempeña como editor titular de Bianchi editores y Director del Movimiento Cultural aBrace, junto a la poeta Nina Reis. Han realizado siete encuentros internacionales. Premios: *El primer siglo*, muestra poética de la Municipalidad de Ceres, Santa Fe, Argentina. Primer premio del concurso literario del Círculo Médico de Quilmes, (1991-1992). Primer premio publicación de la editorial Nubla de Buenos Aires, con *Lugar en marcha*. 2º Premio Cuento del Concurso Literario “20 aniversario de AUDA”, 2004, con auspicio de la Casa de los Escritores de Uruguay, con *Un sombrero negro de alas anchas*. <http://abrace-robertobianchi.blogspot.com/>

OBRA LITERARIA: Poemarios: *Opinando* (1981), *Sumario* (1987), *Bordes* (1992), *Lugar en marcha* (Nubla, 1993), *Abro Montevideo* (Antología poética, Ediciones Poramor, Colección Sur, La Habana, 1993), *Esto es Cuba* (poesía-ensayo, 1995), *montevideo-o-dios* (Graffiti, 1997), *Los amores son arcos formidables* (poesía bilingüe español-portugués, 1999), *Y sin embargo abren los jazmines*, (2003). Poemas y artículos suyos han sido publicados en antologías, revistas, periódicos y plaquetas a nivel nacional e internacional. Participó en *Breve muestra de poesía contemporánea del Río de la Plata* (1994), *Letras Uruguayas* (1997), *Espejos de la palabra* (1998), *Cuatro disparando lunares* (colectivo, 2000); *Agua en el 3er. milenio*, (antología, 2000), *Letras de Babel* (multilingüe/2000), *Tracción a 4 poemas y una cuerda* (2002). Sus epígrafes enhebran la obra *Letras derramadas, poesía erótica y amatoria* (aBrace, 2002), *Casa do poeta Rio-Grandense, 38 años* (Alcance, 2002), *La cósmica vereda de un poema*, (Cuenca, Ecuador, 2003). Participó en *Latinidade III*, *Coletânea Poética da Sociedade de Cultura Latina do Estado do Maranhão*, Brasil, 2002; *Lazos* (Montevideo, 2002); *Antología Poética Latinoamericana, Casa de Horacio* (Portoviejo, Ecuador, 2004), *El carnaval cordial de las distancias*, Casa del Poeta Peruano, Chiclayo, Perú, 2003. *En las líneas de la mano*, *Bianchi-Reis-Zavala, Tres poetas de América Latina*, poesía (2004, Quito, Ecuador), *Trilogía-celada sobre encaje de Guipur, Nina Reis, Roberto Bianchi y José María Pinilla* (Atenas, Barcelona, 2005); *Círculo de narrativa 2* (aBrace 2005); *Poesía Huellas/Marcas*, Reis, Bianchi, Zavala. Centro de Artes y Letras de Ecuador “Esmeralda Guzmán Carrera”.

RAZONES DEL OLFATO

Paren esa lluvia
disparen esos fuegos
bébanse todo el aire
y no arruinen la tierra

I

Por eso debe ser que huele así
después que llueve
las esencias las sales los silencios
el andar antiguo buceador de caminos
los nativos hallaban en la piedra
el rostro demorado de los dioses
iban hacia la arcilla y los jaguares

Por eso debe ser que huele así
de tanto viento
de cuánto desgranarse el sol en cataratas
de que se encuentren verdes y perfumes
en frondas multicolores bosques plenos
territorios feraces y extendidos
en la continuidad remota de los ríos

Por eso debe ser que huele así
de libres sueños
de demorar el miedo
en las enredaderas de la noche
las que atraviesan siglos y leyendas
Por eso debe ser que huele a raza
fría y conmovedora como el silencio
 ardiendo

Por eso debe ser que huele a ecos
 de agónicos oleajes
 la América morena

II

La cultura del hierro y de la peste
que se cruzó de cruz
puños cruzados en una pesadilla
sabor tan frío el de la sal llorada
cuántos pómulos regados y llovidos en el
acto de actuar su sorpresiva muerte
La cultura demonios vengadores herrajes
armaduras y lanzas y arcabuces como
para desafiar medio universo
Y se instaló en colgajos una era
capaz de arrebatarse el peso en oro
gota por gota la savia y la mirada
acorrallar la sangre los volcanes

Y se apropió primero
de islas y bahías
después
de un continente
que empezó a temblar
y escupir sus entrañas y sus huesos
para que amontonados en galeones
viajaran a otro mundo

III

Por eso debe ser que huele así
después que llueve
los dueños de la tierra compran venden
y disponen de todo lo que nace y se produce
y todo lo que sueña y que fornica
y todo lo que habla y enmudece y todo lo
que asoma muge o se disuelve
y casi todas las ganas de vivir
y aquello que se elige disminuye viaja
y lo que rueda brilla siembra calla
se desliza

Como amenazan siempre a los que piensan
digitan los inviernos en prisiones
desaparecen el rastro de la sangre
 la sangre misma
 o sutilmente
en las empuñaduras
deslizan sus monedas
Por eso debe ser que huele así
después que llueve
Como a tristeza
ya basta

JORGE BOUSOÑO GONZÁLEZ

jorbocu@yahoo.com

abrace@cmatriz.ausa.cu

Nació en Guanabacoa, La Habana, Cuba, 1957. Es licenciado en Cibernética Matemática en la Universidad de La Habana (1990). <http://www.poetasdelmundo.com/verInfo.asp?ID=773>

OBRA LITERARIA: Sus textos poéticos aparecen en las varias antologías colectivas: *“Letras Derramadas”*, Bianchi Editores / Uruguay-Ediciones Pilar/ Brasil bajo el sello aBrace (2001); *“Maestros Desconocidos de la Poesía Contemporánea Hispanoamericana - volumen I”*, The Refined Savage Editions / USA (2002); *“Sensibilidades otoño-invierno”*, Alternativa Editorial / España (2002); *“Anaconda”*, Editorial Poetas de América / Canadá (2003); *“Como ángeles en llama”*, Editorial Maribelina bajo el sello de la Casa del Poeta Peruano / Perú (2004); *“La cósmica vereda de un poema”*, Asociación Latinoamericana de Poetas - ASOLAPO / Ecuador (2004); *“Ira antología histórica de poesía de la Academia Virtual Brasileira de las Letras”*, AVBL / Brasil (2004); *“Letras del desamor”*, Bianchi Editores / Uruguay - Ediciones Pilar / Brasil bajo el sello aBrace (2005); *“Letras en Movimiento aBrace”*, Bianchi Editores / Uruguay-Ediciones Pilar / Brasil bajo el sello aBrace (2006). Además, varios de sus textos han sido publicados en diversas revistas y sitios web de Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Honduras, Italia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, USA y Venezuela. Tiene inédito el libro: *De Viaje - Libro segundo* (1998-2002).

LAS HORAS SE QUEDARON

Las horas se quedaron
dormidas bajo mi almohada.
Dormir, despertar,
hasta que se enjuaguen las lágrimas con agua fresca
y perdure solo el sabor salobre a labios carnosos,
despejado, en el clímax del instinto,
allí donde no se cuestiona
 ni se dan respuestas.
Pozo tú
que invitas a saciar mi sed
 y a expandir tus centellas,
otea accidentes a relieve de tacto,
vislumbra.

SI VAS A VENIR

*“Si me quieres, quiéreme entera,
no por zonas de luz o sombra...”*

Dulce María Loynaz

Cuando llegues a mi
sacúdete el camino,
con el polvo
deja el mundo como lo conoces
y sé tú,
sólo tú desde el infinito
obra y gracia
natura espontánea.

Cuando vengas a mí
olvídate de eslóganes,
de azules príncipes,
de credos y estereotipos,
de lujurias y enajenados.

Si vas a venir a mi
palpita en tu mano
el sosiego de la risa y el llanto,
el valor de Alicia.

HE QUERIDO VERTE

He querido verte:
callado anda el día
y tú
oculta detrás del tiempo.
¿Recuerdas que tus rayos
ardientes, únicos
quedaron presos en mi piel?

¿Recuerdas que tu ternura
íntima de mar
quedó coqueteando mis albas?

He querido verte
y veo cada nube,
cada rosa que custodia su jardín,
siete colores de prisma natural.

He querido verte
y por más
ni paz, ni amor,
nada...

¡FELÍZ AÑO NUEVO!

Si en esta noche esperanza
la luna te brilla más intensa,
si tu cielo se llena de fuegos artificios
sin notar que son estrellas,
es que la felicidad
(tu felicidad)
te acompaña.

Más;
si entre las burbujas de la copa en brindis
te salpican nostalgias y anhelos,
si intentas perderte en brumas y sueños,
puedes gritarle a los vientos
que intensamente vives
la conquista del Año nuevo.

NEIBIS BRACHO

barbaroneal@hotmail.com

Nació en Maracaibo, Venezuela, 1981. Es profesor de la cátedra de Historia del Arte Contemporáneo Latinoamericano y Europeo, en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto estado Lara. Escritor, editor, actor y promotor cultural. Fue acreedor del Premio de poesía “José Numa Rojas”, de la UCLA (Carora-estado Lara (1998), Premio de poesía (2002-2003) y de narrativa (2003), de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la ULA (DAES), en Mérida. Fue seleccionado en varios certámenes nacionales de literatura, entre ellos el “Efraín Cuevas” de Portuguesa. Actualmente se desempeña como Coordinador del Fondo Editorial Alí Lamedá, en la Alcaldía Bolivariana de Torres, Carora. Colaborador de varias revistas culturales del país.

OBRA LITERARIA: *Vergeles de rosas* (Carora, Lara, Venezuela, Ediciones Ucla, 1998), *Clepsidras y sombras* (Mérida, Venezuela, Gitanjali 1999), “Púlpito de faunos” En: *Ganadores XIV Concurso Cuento, Ensayo y Poesía* (Mérida, Ediciones de la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la ULA, DAES, 2003), *Contra silencio* (Mérida, Gitanjali 2003), *Vástago de abril* (Carora, estado Lara, Ediciones de Autor, 2004), *Piedra fértil de bares y relámpagos* (Carora, estado Lara, Ediciones de Autor, 2004). Fuente de Todas Las Luces (Mérida, Ediciones Gitanjali, (2007).

PARA SENTIR LA RUPTURA DEL FUEGO

Para sentir la ruptura del fuego
desaliñar la sombra en el camino de flores
inadvertir la memoria cuando más se aprehende
la apócrifa desventura del sueño
Pintar la espesa coraza con bruñidos nocturnos
volver a la cábala desnuda de la tarde
entreabrir el espacio lúbrico detenido en mis manos
sin soles ni túnicas de falsos domingos
Volver a girar con relojes de papel
renegar la madre entre cuchillos de polvo
y clavar en la pared todos los episodios del amor
Iniciar la vida sin haber parido
o partir sin haber vivido
¡Ah!
para sentir la ruptura del fuego

FARO

A veces caigo en mí, como viniendo de ti,
y me recojo en una tristeza inmóvil.

Vicente Gerbasi

Yo recojo los sueños y el asombro en tus ojos
asilado como albatro oceánico
que circunda tu nombre
el oleaje es la saudade del misterio
De cada verbo sin regreso
encallado bajo las piedras del sol
de este muro grisáceo que te contiene
yo recojo el vaho que te expulsa
la arena que soterra tu cuerpo
los peces que te miran
los episodios de la playa jamás vista
el trémolo de tus cabellos
Como estandarte del deseo inmóvil
yo recojo los vértigos en la noche
las serpientes en el círculo espeso de las lianas
y develo del fuego tu mirada

Porque levo anclas y marchó
le abro la ventana al faro de tu cuerpo

LUIS RAÚL CALVO

luisraulcalvo@yahoo.com.ar

Nació en Buenos Aires, Argentina, 1955. Es Licenciado en Psicología y poeta. Dirige la revista cultural “Generación Abierta” (Letras-Arte-Educación), fundada en el año 1988 y que fuera “declarada de interés cultural de la ciudad de Buenos Aires”, en el año 2000, por la Legislatura Autónoma de la ciudad de Buenos Aires. Pertenece a la Sociedad de Escritoras y Escritores de la República Argentina. (SEA). Es miembro de la Asociación de Poetas Argentinos. Integró la Comisión Directiva de la Fundación Argentina para la Poesía. Colabora en diversas publicaciones del país y del exterior. Poemas suyos han sido traducidos al inglés, al francés, al portugués y al italiano. Ha sido incluido en más de veinte antologías de poesía, en el país y en el exterior, en varios sitios Web de poesía y en el Breve Diccionario Biográfico de Autores Argentinos, desde 1940, de Silvana Castro y Pedro Orgambide, Ediciones Atril, 1999. Ha recibido diversas distinciones literarias.

OBRA LITERARIA: *Tiempo dolorosamente resignado* (Buenos Aires, Ediciones Generación Abierta, 1989); *La anunciación de la partera* (Buenos Aires, Ediciones Correo Latino, 1992); *Calles asiáticas* (Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1996)) y *Bajos fondos del alma* (Buenos Aires, Ediciones Generación Abierta, 2002).

INVOCACIÓN DE EROS

Reconocer en su vientre
territorios aún inexplorados.
Reconocer en los orígenes
de su piel
a Eros, invocando.
E inaugurar de madrugada
la fascinación de un amor
preñado por la ausencia.

EL GRITO

Hemos visto noches de miradas eternas.
Los crucifijos esperan el reencuentro con sus dioses.
Mañana es posible.

Las ciénagas han muerto de frío a la intemperie.
Ahora, tus ojos no vacilan en el llano.
Las comadres enlutececen de rubor
cuando el grito quiebra nuestros huesos.
Respirar en la brasa es comenzar de nuevo
La vigilia del beso demorado.

CRISÁLIDA

Crisálida
rasgos del hongo en las arterias.
Dos
traición de la pulpa
expulsión de la textura.
Crisálida
muerta en el hastío.
Soplo del lobo en la obsesión
del sexo.
Crisálida
conjura de amantes atrapados
en el árbol de lana.
(El deseo atrae los senos
pervertidos)
Crisálida
restos de calcio en las ojeras.

LA ESTRECHEZ DEL MUNDO

En el límite de todo, tú adorada mía
ahora que la sal del hierro no corroe
los ligamentos del esperma, vienes a mí
blanca, etérea, elevando tus ojos rojizos
por las gargantas del océano.

Condenado amor, la estrechez del mundo
se interna en los mares ultrajados
allí donde la luz del ciego y las camas
de alquitrán ya no alcanzan para contener
la esclavitud de los siervos.

Bella amante de fin de siglo, tu mirada
me precipita al abismo y así permanezco
acosado por la esclerosis de los cuervos
que soplan en mi nuca una sentencia
de antiguas verdades.

El hechicero que besó la horca por última vez
aplaudiendo a su verdugo, las calaveras de trapo
galopando en los caballos de la muerte
y ese terror acumulado en la falsa renguera
del enano mestizo.

Esta visión endemoniada de las cosas
es la furia reflejada en tus caderas de agua
hoy, que los muros han caído y las alcobas
muestran su miseria de lana
estamos juntos en la región deshabitada del fuego.

CRISTINA CHACA

cristinachaca@gmail.com

Nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, 1948. Cursó parte de sus estudios en su ciudad natal para luego, por razones familiares, continuarlos en la ciudad de México. Allí en la prestigiosa UNAM, comenzó su carrera universitaria para terminar graduándose, más tarde, en la Universidad de Buenos Aires, UBA, como Licenciada en Psicología y obtener luego el título de postgrado en la especialidad de psicología clínica. Expresarse a través de la palabra y la pintura, constituyen para ella una necesidad y un verdadero placer como lo es también, el disfrute del arte, de la belleza, en todas sus manifestaciones. Algunas de sus pinturas están expuestas en Internet, en diversas Galerías Virtuales correspondientes a algunos de los sitios mencionados y en otros no menos importantes. Obtuvo el primer premio de poesía en un Concurso Literario organizado por la ciudad de Buenos Aires, Argentina (2003).

OBRA LITERARIA: Su primer libro de poesías *Entre trazos y palabras* (Buenos Aires, El Aleph, 2003) fue publicado con ilustraciones de su autoría. Mantiene inéditos varios libros tanto de poesía como de narrativa. En estos últimos años desarrolló una vasta actividad en distintos foros literarios de Internet. Actualmente participa en La Trastienda, Adamar, La Tertulia Literaria, Proyecto Setra (Miami), Esquizoanálisis, El Zaguán y parte de su obra literaria ha sido publicada en importantes Revistas Digitales como El Escáner Cultural de Chile, Infolobos, Archivos del Sur, el Ciberperiódico de la Trastienda, Rodelu (Latinoamérica en Suecia), Poesía.org, El Parnaso, Latinoamérica en Vilo.

INTIMIDAD

Suave
pincelada distraída
del trazo por inventar

fugaz
sol que se pone por derecha
relámpago de fuego/ esquina del fogón

silencioso
atardecer que se recuesta
sin prisa sobre el dintel de la ventana

afuera
el campo tiene sed de noche fresca

adentro
todo sucede beso a favor.

A CONTRAMANO

Y la palabra
sobrevivió a la ausencia.

Tuvieron que morir
tantas cosas
para que vos y yo
habláramos de ellas.

Se abolieron gestos
y contactos.
La palabra
suturó vacíos
y remedió la confusión
de tantos *casi*.

Luego
el tiempo,
las cosas,
el cansancio,
y este vicio mío
de querer
a contramano.

RENDICIÓN

*Acepto el reto
de encontrarte
y de perderte.*

Recibo tu palabra
y la carcajada plena
que derrumba
mi penúltimo silencio.
Me rindo

Seré la última instancia
de tu abrazo
y del camino que tus ojos
le arrebatan al viento.

EL LUTO DE EROS

Sobre el filo de la magia,
al borde de la exquisitez,
se desploma la palabra.

El cuerpo no fue nave,
no fue nada,
apenas torpe instrumento
escena / obscena.

Más allá del borde
enloquecen los sentidos:
Tánatos destroza palabra y ligadura,
Eros ostenta su traje negro.

TERESA CORASPE

teresacoraspe@cantv.net

Nació en Soledad, estado Anzoátegui, Venezuela, 1940. Residenciada en Ciudad Bolívar. Poeta, narradora, promotora cultural y tallerista de literatura a nivel comunitario. Primera Mención del Concurso de Poesía “José R. Del Valle Lavéaux”, con el libro: *Este Silencio siempre*, 1987, Dirección de Cultura del estado. Reconocimiento de la Industria Venezolana del Aluminio, VENALUM, por la labor en Pro de la Cultura Guayanesa, 1987.

OBRA LITERARIA: *Las fieras se dan golpes de pecho* (Ciudad Bolívar, Editorial Talaver, 1975). *Vuelvo con mis huesos* (Ciudad Bolívar, Tipografía del Diario El Luchador, 1978). *Vértice del círculo* (Gobernación del Estado Bolívar, Impresos Copy flash, 1987). *Este silencio siempre* (Mérida, Editorial Venezolana, 1991). *Tanta nada para tanto infierno* (Ediciones al Sur, Dirección de Cultura del Estado Bolívar, 1994). *La casa sin puertas* (Ediciones de la Asociación de Escritores de Venezuela, Seccional Bolívar, 2005). Tiene inéditos: *Éxtasis del Mar* (Poesía), *Autografía del recuerdo* (Narrativa) y *Una mujer a la inversa* (narrativa). Sus textos fueron publicados en la II Antología de Poesía de la Asociación de Escritores de Mérida (AEM-CONAC, 2004).

(Dedicados al poeta cubano Jorge Bousoño González)

LOS MUROS DE LAS CALLES TRISTES

Ya no tengo tus ojos
sólo el licor del poema me embriaga
mientras cabalgo bajo las aguas en silencio
de la luna
donde vive un sol triste de mirada fija
Desde allí hilvanamos estrellas, amor,
que caen al mar como lluvia
Empiezo a caminar una ciudad envuelta en brumas
miro como se encienden los faros
que borran las ventanas y puertas en lo alto
abrazo los muros de las calles tristes
y te nombro sabiendo que no estás.

ANDRÉ CRUCHAGA

andrecruchaga@artepoetica.net

Nació en Chalatenango, El Salvador, 1957. Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de humanidades. Ha desempeñado funciones docentes y de dirección en Educación Básica y Superior. Parte de su obra poética ha sido traducida al francés por Jean Dif, María Eugenia Lizeaga y Danièle Trottier; Premios recibidos: Juegos Florales de Zacatecoluca, La Paz, 1985; Primera Mención de Honor, Juegos Florales de San Miguel, San Miguel, 1988; Primera Mención de Honor, Juegos Florales de San Vicente, San Vicente(2001); Premio Juegos Florales de Chalatenango, Chalatenango, 2002; Premio Juegos Florales de Ahuachapán, Ahuachapán, 2005).

OBRA LITERARIA: *Alegoría de la palabra* (Roqui, El Salvador, 1992); *Fantasia del agua* (Roqui, El Salvador, 1992); *Fuego de la intimidad* (Roqui, El Salvador, 1993); *Espejo del invierno* (Suplemento Cultural 3 Mil, de Diario Latino, El Salvador, 1993); *Memoria de Marylhurts* (Network, Oregon, USA, 1993); *Visión de la muerte* (Suplemento Cultural 3 Mil, *Diario Latino*, 1994); (Roqui, El Salvador, 1994); *Antigua soledad* (revista Cultura del Ministerio de Educación [abril-junio de 1994] El Salvador); *Insomnio divagante* (revista Presencia del Centro de Investigaciones Tecnológicas y Científicas [año III, No, 12, 1991]; *Viento* (Suplemento Cultural 3 Mil, *Diario Latino*, El Salvador, 1995); *Césped sobre el fuego* (Suplemento Cultural 3000 Mil, *Diario Latino*, El Salvador, 1995); *Fugitiva luz de los espejos* (Suplemento Cultural 3 Mil, *Diario Latino*, El Salvador, 1995); *Fantasia del bosque* (Roqui, El Salvador, 1996); *Enigma del tiempo* (Roqui, El Salvador, 1996); *Roja vigilia* (Roqui, El Salvador, 1997); *Querencia del follaje* (El Salvador, 1998); *Rumor de pájaros* (Clásicos Roxsil, Santa Tecla, El Salvador, 2002). *Oscuridad sin fecha* (Portal de Poesía, España, 2005). Parte de su obra poética ha sido traducida al francés, inglés y vasco.

ELEGÍA ÚLTIMA

Parte de ti se queda en las vigas de esta casa;
en la faz del dintel;
Tu voz viva en la memoria, aunque estés muerta.
Aquí dejas tu alma que nos mira
como la llave íntima de la conciencia.
Tu adiós tiene la dulzura de la espera;
pero también la angustia del ijar rendido.
Para siempre estará la casa vacía.
Cerradas las bóvedas de los ojos, sólo el silencio

soplando los cabellos,
y haciendo eterna la luz de tu lejanía.

Ya no estarás aquí, pero sí en la fosa viva
de la tumba,
entrelazando carne, tierra y ríos de frías corrientes.

Ya no estarás aquí, pero existes en el sendero
de la mente.

El tiempo sigue latiendo en el espejo
tuyo y mío. ¡Anda, me dices! Desde tu sombra
infinita.

Este vivir en la muerte es un fuego perenne.
Desde la cuna, el gemido y el suplicio
del día a la noche la abierta herida convertida
en aliento.

Aquí, en el patio, los pájaros sobre las buganvillas,
con los ojos puestos en la luz de las ventanas,
¡Increíble misterio de la vida!
Vida en el trajín de la ceniza, hecha musgo en el pecho.
Para mí hablas muda, otros envejecen,
tu memoria perpetua es mi compañía.
Sangre y luz aquí. Trementina toda en el asta
de mis sienes.

HONDA LUZ

De ella misma viene y morirá intacta,
en el labio la ceniza hecha voces,
el amor como una figura de fuego
quemando las agujas de la herida.
Su luz enciende el buche de los pájaros,
aunque el oído haya quedado sin ecos en la madera.
Su voz, su luz, su afán, su grito al abismo.

Ella permanece con siete lunas sobre la tumba
y un cielo verde de rutilantes piedras.

Honda luz la suya, madre. Allí en su cielo

la noche es guitarra de estrellas

y el día una calle de gozoso reverbero.

En la luz suspira la ceja de su halo,

piedra de una presencia perenne,

espectro irisado en mi húmeda memoria.

Hoy desde la profundidad encendida,

la carne tibia muerde las clarividencias,

el destino tiene otros soles igual que las tardes.

En el calendario,

igual que todo, la vida se arma o deshace en la memoria,

igual que la alegría a oscuras, el césped

está presente en el secreto abismo del hálito.

Y así vivimos salpicados por el grito,

soplo de la lágrima,

en este mundo donde los brazos acarician

la piedra oscura de la muerte.

CARLOS DANÉZ

danez_k@hotmail.com

Nació en Viña del Mar, Chile, 1955. Poeta y Dramaturgo. Fue miembro creador de los Grupos Literarios Laurel y Aleph-Mérida, Venezuela. Colaborador y redactor de diversas revistas y suplementos literarios de Venezuela. Realizador de varios videos sobre la poesía del estado Mérida. Actualmente es Director del Grupo de Teatro *Prosopon et Ius*.

OBRA LITERARIA: *Metal de serena sombra* (Mérida, Instituto Municipal de Cultura, I Premio del Concurso Municipal de Poesía, 1988), *La galería del ángel* (Mérida, Consejo de Publicaciones ULA, 1995), *El ocaso de los cuatro soles* (Mérida, Gitanjali/ CONAC, 2003), *Carnal* (en prensa).

GEOMETRÍA SEXUAL

a Drina Hocevar

Los tulipanes
como espadas
imperceptibles
en el aire se batan
y en un viril
tañer de la inocencia
se abren
cuando el valor
ardiente sangra
en la danza de los pétalos
primero hacen círculos puros
y gustosos maravillan ese momento
que la mirada no puede fijar.

Sólo un poeta
puede percibir
el silencio
del instante
con mítica satisfacción

y en la palabra cielo
transcribirlo.
Luego los tulipanes
con cuerpo polifónico
en el aire abiertos
dulcemente muerden
el mentón del silencio
y sus labios crisan y titilan.

Fálicas figuras inmóviles
giran femeninas
y de ardiente belleza
conspiran en ramillete.

En torno a su triángulo
danzan los estambres
seis o cinco según
la pasión del color
revelan indómitos
su secreto animal
con amarillos rojos
y violáceos metales
los tulipanes cargados de sexo
desafían el tiempo
y a él se entregan
pues su frágil piel fugaz
los sostiene
erguidos en alegría.

ANÁBASIS

Serpiente oscura con tus sonidos
bendice a los que arrojaste
desde el caudal de la muerte

a la resaca de las formas creadas
para ser destinados
a la noche ubérrima
donde las estrellas
con horror nos alimentan
para que mis ojos resurjan
limpios de ilusión
y en su dulzura puedas ver
la fuerza destructiva del universo
en ellos no encontrarás claridad
lo que te deslumbra
es la certeza del encuentro
con la Madre Muerte
temporalmente perdida
cuando con olvido
nos separó de su pecho
dejándonos un toque de locura
y esa nostalgia edificadora de lenguajes
y también este agotado llanto
de Narciso renunciante
al habla de la superficie
repetitiva y efímera
por lo que prefiero morir
en las profundidades primordiales
donde el verbo es puro y la noche
caudalosa de espesa turbulencia
repleta de extáticos ancestros
sin nombre ni referencia
ni nacimientos heredados
de las malas emociones
porque todo fluye intenso y violento
en la misma corriente
dicen que Odiseo
descendió a través de
un túnel de silencio

luego se perdió
en el sinfín
de ese útero
mientras las ubres de la noche
lo saludaban difuminando
con pánico la profundidad
abierta a la panorámica.

DINAPIERA DI DONATO

dpdidonato@yahoo.com

Nació en Upata, estado Bolívar, Venezuela (1957) y actualmente reside en New York (USA). Escritora, investigadora literaria y profesora del Departamento de Filosofía y Letras en la Universidad de Oriente, UDO (Cumaná, Venezuela), entre 1990 y 1999. Cursó estudios Hispanoamericanos en la Universidad de París VIII (París, Francia) obteniendo la licenciatura en 1980, la maestría (1984) y el diploma superior (DEA) en 1985. En Caracas, fue Tallerista del CELARG (1988-1989). Ha obtenido diversos reconocimientos en Venezuela: En 1986, su poemario *U-pata* es premiado por el Ateneo de Guayana, (estado Bolívar), en 1987, el relato *The prince of darkness*, ganó el Concurso “Miguel Otero Silva” de Maracaibo, Universidad del Zulia (LUZ). En 1989, *Mujeres con Siting y con sobri-lla*, fue premiado en la Bienal “Daniel Mendoza”, de la Dirección de Cultura de Calabozo, (estado Cojedes), publicado en la antología *Voces Nuevas, Narrativa* (Caracas, CELARG, 1989); en 1990, *Jueves de Anaísa* obtiene el Premio “Lola Fuenmayor” de la Universidad Santamaría (Caracas). En 1991, *Mi primo de Yocoima* obtiene el Premio “Simón Barceló” de Ciudad Guayana (estado Bolívar). En 1988, en Caracas, obtuvo Mención en el Concurso de Narrativa de Fundarte con el libro *Noche con nieve y amantes* y en 1990, en Cumaná, el mismo libro se hace acreedor del Premio de Narrativa de la X Bienal “José Antonio Ramos Sucre”. En 1994, el libro *La Sonrisa de Bernardo Atxaga* recibe el Premio de Narrativa “Alfredo Armas Alfonso” en Caracas. En 1996 el Ateneo de El Tigre (estado Anzoátegui) le confiere el premio de la Bienal de Poesía “Tomás Alfaro Calatrava” al libro *Desventura del ocio: Libro de Rachid, avenida Paul Doumer*. También obtuvo varias menciones de honor entre ellas la del Concurso de Cuentos del diario *El Nacional* (Caracas, 2000).

OBRA LITERARIA: Ha publicado *Noche con nieve y amantes* (Caracas, Fundarte, Venezuela 1991); *La sonrisa de Bernardo Atxaga* (Upata, estado Bolívar, Predios, Venezuela 1995). *Desventuras del ocio: Libro de Rachid, avenida Paul Doume*, (Cumaná, Fondo Editorial del Estado Sucre, Venezuela 1996). Sus narraciones y poemas han sido incluidos en diversas antologías y estudios: *Quaterni Deni* (Caracas, Editorial Nadja, Venezuela, 1991); *Colinas y colindante* (Upata, estado Bolívar, Predios, Venezuela 1993); *Primer Concurso Literario Día del Profesor Universitario* (Cumaná, APUDONS, Venezuela 1998); *Las Voces de la Hidra. La poesía venezolana de los años 90*. Caracas, CONAC. Mucuglifo. UCAB, Venezuela 2002). *Tímor: Do Poder das Armas ã Força do Amor* (Lisboa, Universitária, Portugal 2002); *El hilo de la voz*. (Caracas. Fundación Polar/ Angria Ediciones, Venezuela 2003; *Antología Narrativa Cumanesa 1950-2004*. (Caracas, Ovación, Venezuela 20005); *Aquí me tocó escribir* (Uviéu, Trabe, España 2006).

SARGENTO JOSANNA JEFFREY

Gritos en el horno
 ¿no es Janis Joplin?
no son conciertos para muñecas suicidas
ponte a salvo
ven

Un año en Irak no es mucho tiempo
Josanna mía mi aliento de bambú
Robaría a Josanna Jeffrey
para el tiempo que nos queda en tus brazos
breves humedales de Mesopotamia
Josanna Jeffrey con sus piernas sedosas
mitones de lujo negro
es la Ibis sagrada
en la mira

Temo la ponzoña del tatuaje
en un cerebro de Caballero del Stormfront
al acecho

Josanna Jeffrey mi centinela de trenzas escarchadas
más bella que Central Park en invierno
tatuado de azafrán
firmado Christo
la noche de Nínive bajo su casco de guerra
vas a necesitar las uñas
que dejas en mi cama
el cielo de Irak te proteja

El cielo de Irak para saltar de su rama
justo a tiempo
en el fuego amigo
caballero armado del Ku klux klan por internet
cuida la manzanilla de su vello ario

cuando nadie lo ve
las bajas destripadas de vello oscuro
corren de su cuenta

Huelo la ponzoña de sus ritos de baja intensidad
Voltea
Salta
Josanna Jeffrey
Eres negra eres el cielo de los reyes
reina de Bagdad mi novia del Bronx
ruido de la caña los ojos de bengala quebrada
Josanna Jeffrey dispara primero
ven
amo sus riñones preciosos
perdidos
en un experimento de Basora
días calientes lamiendo entre tus piernas
en un descansador de pantalla
helada
como una quemadura de Mosul

Vuelo de bambú doblado
tu aliento de violetas de menstruante
Josanna Jeffrey
perdió el interés de la industria farmacéutica
Tus riñones de treinta mil dólares
tus violetas
nada
enroscada en el descansador de pantalla
como en un vientre
descansa en mí
lamo la flecha agujeteada sobre mi corazón
te doy de mamar
toda la pornografía que hemos hecho
para poner los delicados paraísos
a salvo

carne amada putrefacta
se abraza al polvo de 10.000 sitios arqueológicos
destilados de violetas
irrepetibles
para extraer
tres gotas de aceite

Ese animal
suelto en un libro de monja
un dedo de mi pie
en tu apertura de bambú
cómo te gustaba
dijo que al volver tendría una hija
Nasiriya

Tampoco volvieron las aves
para retenerte me juego
la carta Josanna Jeffrey:
érase una vez las amantes
perdidas
en fuegos amistosos que declaran
la guerra de cada quien
las sobrevivientes las felices infelices muchachas
arrasadas devueltas de reyes recién muertos un año después
gritos en el horno
retiras la cabeza
como un pavo dorado
que todavía
hay que punzar

Josanna Jeffrey
sin pena ni gloria
no vienes
la última cerilla
es para la oscuridad

JOSÉ ANTONIO ESCALONA-ESCALONA

alla_en_babilonia@yahoo.es

Nació en Sanare, estado Lara, Venezuela, 1917. Profesor Titular, jubilado de la Universidad Pedagógica Libertador, Caracas. Realizó estudios en el Instituto Universitario Psicotécnico de Río de Janeiro y de la Universidad de Minas de Gerai (Brasil). La Antigua Universidad Abierta de New York le confirió el título de Doctor en Pedagogía. Asistió a cursos del Instituto de Cultura Hispánica en Madrid. Ha dedicado buena parte de su vida a compilar la poesía de los poetas venezolanos de todos los tiempos y de los representativos de la poesía Hispanoamericana en el Siglo XX. Durante muchos años ejerció la Secretaria ejecutiva de la Sociedad Bolivariana de Venezuela. Actualmente vive en la ciudad de Mérida donde ha escrito sus libros más recientes. El próximo año celebraremos con él sus noventa años de vida prodigiosa entre libros, poesía y amorosidad.

OBRA LITERARIA: *Isla de soledad, Soledad invadida, La inefable compañía, Sombra del cuerpo del amor, Sanare puramente paraíso, Crónica del sueño, El silencio del agua, Los siete pórticos celestes, Cielo y tierra del amor, Ellaspoemas, Angelofanía, Palabras sin sombra, Eternidad del corazón, A flor de sueños todavía, Arca de los arcanos y En nombre del amor.* Como crítico y antologista de la poesía venezolana y latinoamericana, su aporte ha sido orgánico: entre otros, *Lector de poesía, Antología General de la Poesía Venezolana (1850-1950), Antología Actual de la Poesía Venezolana (1950-1980), Muestra de poesía hispanoamericana del siglo XX* (en dos volúmenes de la Biblioteca Ayacucho) y *Nueva Antología de Poetas Venezolanos (Nacidos entre 1930 y 1960)*, editada por Ediciones Solar (Mérida, 2001). La Asociación de Escritores de Mérida-Venezuela está preparando la edición de su poemario *Casa de la luz primera*, bajo el auspicio del Centro Nacional del Libro (CENAL), como celebración, el primero de enero de dos mil siete, de los noventa años de vida lúcida y activa del poeta Escalona.

ELEGÍA A LA MUERTE DE ESTE RÍO

Ha muerto un río.
Este río ha muerto
—lo repito—
ha muerto.

Otro millón de muertes
a lo largo de su fértil curso
causó la muerte.
Murieron con él

—en sus dominios—
todos los colores de la dicha vegetal.

Y hasta las piedras
de su seco cauce: esqueleto mudo
de aquel cuerpo fluyente y rumoroso
dador de vida:
—venado solitario desde las cumbres,
lento tapir después
en la ardorosa tierra baja—
padre y señor de tres reinos.

Con estériles voces de ceniza
gritan los campos:

“¡Este río ha muerto de abandono!”

Lo dejaron morir
los mismos hombres que se fueron
tras las voces
—ilusorias—
de aquellas sirenas negras
salidas del fondo
de nuestro soterrado
mar de petrodólares.

Este río ha muerto
y con su muerte
mi campesino corazón se siente
—¡por segunda vez! —
huérfano de padre.

Ahora sólo habita
en sus márgenes borrosas
la soledad.
Y el viento.

LISSET ESPARZA

lissetjo@yahoo.es

Nació en Caracas, Venezuela, 1977. Es estudiante de Letras, mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana, de la Universidad de Los Andes (Mérida, ULA), y Educación, mención Desarrollo Cultural, en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Productora cultural, promotora de lectura, cuentacuentos y poeta. Fundadora del Festival Internacional Universitario de la Oralidad “Mucucuentos”. En la actualidad trabaja en la consolidación de la Red Nacional de Cuentacuentos y el Registro Nacional de Cuenteros. Productora y locutora de varios programas radiofónicos de contenido socio-cultural en el estado Mérida, en “Radio encuentros”, Vida 107.7 FM, “Encuentros” FM 100.9 de Mérida, “Conjugando”, “De la mano con el foro” y “Utopácrata” en Ecos 93.9 FM comunitaria. Colaboradora en los siguientes suplementos literarios de los estados Monagas y Mérida: “Quimera”, “Rocinante”, “Despertar universitario” “Canaguaima” y “Papel higiénico”; en estos dos últimos tuvo la responsabilidad de coordinarlos.

OBRA LITERARIA: *Malabares urbanos* (Mérida, Editorial Gitanjali/Instituto Merideño de Cultura del Estado, 2003). Tiene inéditos, en poesía: *Entre el alma y el adiós*, y *La ciudad de los muchos*.

METAMORFOSIS

Me
des
 pren
 do
como el fruto que al caer
alimenta al árbol
con la esperanza de volver a madurar

Qué hago con este lamento
que se arrastra pecho adentro
con este bolero
que pretende invitarme a bailar
con los necios
que han acertado en su necedad
con este deseo

que se ha quedado varado en mitad del desierto
con los tiempos del amar
que ya no puedo conjugar en futuros soleados
con mi piel
que se pierde solitaria entre las sábanas
con mis labios
que te besan con tan sólo nombrarte
con mis manos
que dibujan tu cuerpo en la ausencia
con la soledad
que me arrastra hasta perderme
qué hago con este lamento
que se arrastra pecho adentro
envuelve al corazón y lo aprisiona
qué hago con este lamento
que me está quebrando la existencia y la conciencia
qué hago con este lamento
que pretende perder mis consecuencias

EMBRIAGUEZ

Bébeteme mi boca
a sorbos
lentamente
sáciate
embriágate con mis delirios

NO ES NECESARIO DECIRLO

No es necesario decirlo
pero la distancia es un cuchillo filoso
que apunta al corazón

...no es necesario decirlo
pero basta beber un trago
amanecer de ojos abiertos
hacerse piel más allá del roce
para entender que no estamos solos
que somos los muchos de la soledad

...no es necesario decirlo
sin embargo esta frase anticipa

...no es necesario decirlo
lo digo
lo repito
lo reafirmo

... no es necesario decirlo
pero hoy
como tantas veces
tus ojos se multiplican en todos los ojos
mientras tu boca
macabra
perversa
me dice poemas con otras bocas
y yo las beso
a todas

cómo si fueran tu última boca
y mi última y más urgente necesidad

(Del libro inédito *Entre el alma y el adiós*)

LUCIANA GARCÉS

luci.garces@lavo.es

Nació en Córdoba, España, 1949. Es periodista de *La Voz de Galicia* en A Coruña, A los tres años participó, recitando en Radio Chupete, un programa radiofónico en el que logró su primer y único premio de declamación (otros los obtuvo bailando...). En el *Diario Córdoba* publicó su primer relato a los cuatro años. A partir de ahí se dedicó a sus estudios alternándolos con recitales poéticos. En Madrid estudio varios años de Medicina y Teología y realizó la carrera de Periodismo, becada, en parte, por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En esa etapa trabajó en el periódico *Informaciones*. Como actriz semiprofesional, y en tareas de ayudante de producción, trabajó en una serie televisiva coproducida por España y Francia. Ha desempeñado tareas informativas en numerosos medios de comunicación: Avui, agencias de noticias Pyresa y Europa Press, Hermandad, Antena 3 Radio: Oasis (México). Durante más de 17 años jefe de área del Anuario de La Voz de Galicia.

OBRA LITERARIA: *Me basta con mirar* (2002), *Versus perversus* (2004), *De yantares y yaceres* (2006), En prosa: *Callejón de las palabras* (2002), *Elecciones Gallegas* (1987). Coautora de: *Galicia: Raíz y horizonte* (1987). Antologías en las que ha sido editada: *Letras de la Conjura* (Buenos Aires, 2002), *Poemas quietos* (2002); en *V Antología Internacional de Sensibilidades* y en la *Antología de Oro de Sensibilidades*. Integra varios capítulos de la novela colectiva: *La Memoria de los triángulos*, con el personaje Ninfula. Escritora invitada y creadora de uno de los finales alternativos de la novela Mudayyan.

EL ÁRBOL ESE

Mi casa no tiene hall, ni living,
ni siquiera eso que denominan
vestíbulo y las más de las veces
es como abrir un armario y cruzarlo.

No tengo esos espacios, ni doncella
que abra la puerta y haga esperar.
Vivo en una chabola, cuatro planchas
de acero que se deshacen como papel
y unas piezas de uralita que no encajan.

Ahí fuera hay polvo y coches

gentes que trajinan sus cuerpos
yendo a trabajos, a recados,
a pasear la simpleza del nuevo vestido.
Aquí dentro estoy yo y mi selva
que sobrevuelan los pájaros negros
o los dorados que salen de mi cabeza.

Hay un árbol en el centro de esta nada,
vino de fuera, lo sé porque es agresivo.
Cuando duermo, sus zarcillos me recorren
las piernas, los brazos, me palpan
cómo si quisiera saber si estoy madura.
De tarde en tarde se llena de flores
que me susurran misteriosas canciones.
Entonces, yo escribo, emborrono páginas
de versos sangrientos, de lágrimas dulces,
de tenues sonrisas y suspiros lánguidos.
Hace tiempo que el árbol, entre las flores,
se agudiza en espinas como lanzas.

Y espera.

Cuando vengas a verme, mira su tronco,
quizás yo este clavada a él,
asaetada desde su firme planta.
Pero no te preocupes, no ocurre nada.
La leche de mis pechos, es su savia.

PENSAMIENTOS ERRÁTICOS CAMINO DEL TRABAJO

A veces llueve con calma,
un telón de gasa húmeda
que difumina el paisaje.
El manto de agua se agudiza

en púas invisibles, en trampas
ocultas, mientras bajo al valle
resguardada por mi potro
de cuatro ruedas y cinco marchas.
Nos deslizamos, él y yo,
por una cinta negra de asfalto,
curvilínea como una gracia
de Rubens, prieta y socavada
como una piel de naranja.
¡Qué fácil es morir aquí!
Bastaría no girar el volante
en la próxima curva,
y entonces, ambos volaríamos
hasta abrazarnos íntimamente
en un barranco desconocido.
A solas, con la muerte,
sangre y gasolina,
lágrimas y aceite,
y la lluvia, ocultándonos
en su útero generoso y fértil.
¡Qué fácil es morir sin motivo!
Basta recoger una piedra del suelo
y arrojarla contra un tanque.
O votar no, cuando otros dicen si.
O ser ese objeto llamado mujer,
o niño, o mendigo, o negro,
o indio, o musulmán, o cristiano.

DÓNDE TU MANO AMIGA

En el opaco diluirse,
en los límites de la niebla,
en algún horizonte
que no línea
sino futuro inalcanzable,

pienso.
Dónde está tu mano amiga,
dónde está la nada,
dónde estás compañera de los días,
dónde, muerte.

REYNALDO GARCÍA BLANCO

centrosoler@cultstgo.cult.cu

Nació en Venegas, Cuba, 1962. Actualmente coordina el Centro de Promoción Literaria “José Soler Puig” en Santiago de Cuba.

OBRA LITERARIA: *Larguísimo elogio* (Matanzas, Ediciones Vigía, 1990); *Textos para elogiar a la novia y al país* (Sancti Spiritus, Ediciones Luminaria, 1991); *Advertencias (in)fieles para escuchar el pájaro de fuego de Stravinsky* (Santiago de Cuba, Centro Provincial del Libro y la Literatura / Editorial Oriente 1992); *Abaixar las velas* (Santiago de Cuba, Editorial Oriente, Pinos Nuevos, 1994); *Perros blancos de la aurora* ((Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 1994); *Reverso de foto & dossier* (La Habana, Editorial Abril, 2000) y *País de hojaldre* (Ciudad Habana, Letras cubanas, 2004). Plegables y plaquettes: *Casa del fabulador* (Santi Spiritus, s.e, 1989); *La casa del fabulador* (Santi Spiritus, Ediciones caracol, 1990); *Abaixar las velas* (Santiago de Cuba, Ediciones Cúpula AHS, 1991); *Cinco poemas del rey* (Santc Spiritus, Colección Arcada, 1991); *Lo que no creíamos tener* (Santiago de Cuba, Casa de Cultura El Cobre, 1991); *Retrato del riflero* Santiago de Cuba, Ediciones Cúpula, AHS, 1992); *Adiós naves de Tarsis* (Matanzas, Ediciones Vigía, 1995). Ha participado en varias antologías: *Armando Fernández. Homenaje en su 60 cumpleaños* (1990); *Tertulia nuestra América. Homenaje Carilda Oliver Labra* (1991); *Anuario de la UNEAC* (1994); *Poesía espiritana* (1994); *Los ríos de la mañana* (1995); *Poetas de la isla* (1995); *La isla entera* (España, 1995); *Cartas credenciales* (Chile, 1997); *Las palabras son islas* (1999); *La eterna danza* (2000), *Incesante rumor* (Antología de Poesía cubana contemporánea) / Asociación Canaria de Escritores, 2002. Algunos de sus textos han sido publicados en diversas publicaciones periódicas como: Vitrales, Del Caribe, El Caimán Barbudo, Naranja Dulce, Perfil de Santiago, Fidelia, La Gaceta de Cuba, Escambray, Sic, Claras luces, La Porte des Poetes (Francia), Tambor (República Dominicana), AIR (España), ALhume-da (España), Pasta seca (México), La Doblada (Argentina).

NICANORPARRA@TERRA.CL

Tenías razón Nicanor
la muerte es una puta caliente

Lo sé por este febrero cruel
en que de campos roturados
hemos pasado a tierras baldías
Los golpes vallejanos
se confunden con las plegarias de noviembre

y eso que llaman tristeza pasa
como un cardumen de peces blancos

Mi padre en un género menor
mi madre al centro de todo
un amigo justo a la vera del mes

Tenías razón Nicanor Parra
la muerte
es una puta caliente
bien caliente y otra vez puta.

GELMAN SALUTACIÓN

Juan

yo sabía tocayo de Juanito Lennon que la felicidad es una pistola caliente. Ya es hora que confiese que una vez enamoré a una muchacha con aquel poema tuyo. Eran los días que yo quería escribir una novela con los amores de Rosalía Abreu y Saint-John Perse y yo me gastaba los V besos explicando en un Taller Literario la vez que tu te querías almar es decir con el alma en ristre y yo cargo con tus libros y mis amigos freudianos te leen y mis amigos surrealistas no te acaban de entender y mis amigos masones inclinan la cabeza y mis amigos troskistas hacen un voto de silencio y mis amigos pacifistas cierran los ojos y mis amigos cuáqueros quieren ir a la Argentina y mis amigos guerrilleros quieren llamarse Gotan y mis amigos católicos rezan un Juan nuestro y es que la vida es así poeta sobre todas las cosas cólera buey, zarpazos, rencores a contraluz siemprevivas a la mesa de trabajo, a golpecitos Juan yo sabía tocayo de Juanito Lennon que la felicidad es una pistola.

CONVERSACIÓN EN LA CATEDRAL

Pedro Shimose
bueno el chiste ese de quiero escribir
pero me sale esperma
y eso debió decir el César
pues su palabra se hizo fundante
y abracadabra

Me preguntas por el país
y por Retamar
y yo te muestro las palmas de mi mano
y una piedra que traje de La Habana

Pedro Shimose
el mundo da vueltas
unos se marean
y otros estamos aquí
a puro grito a pura resonancia
a pura letra a pura esperma.

ESCRITURAR DE TI EN EL AIRE

Quiero escribir algo sobre ti. Como decía Maurice Blanchot “el libro que vendrá”. Sacar a flote esas fotos sepias tiradas por ahí. De la vez que te enseñé un cundeamor y no sabías o de aquel pájaro que un día entró a la sala de la casa y fue la algarabía.

Quiero escribir algo donde no mencione la palabra pirámides ni hable de trigales. Tal vez detenerme en los peces, los cuchillos y alacranes que han hecho posible los días acumulados.

Quiero escribir de la otredad y la amargura. Pero también de tu vientre, de la sordera del aire, de los meses donde no cabe la palabra adviento. Escribir algo sobre ti. Algo de tatuaje. Algo de máquina hacedora de palabras que se caen al vacío y rebotan y se hacen polvo y otra vez polvo.

No más. Escribir de alguien que jadea, menstrúa, canta y baja las escaleras como una tromba.

Escriturar de ti en el aire.

VICTORIA GARCÍA PEREIRA

lia@victoriapereira.com

Nació en Madrid, España, 1947. Es miembro creador de la Tertulia “Versos Pintados” del Café Gijón. Asistencia esporádica a la tertulia realizada por el Profesor colombiano Dr. Ramiro Lagos. Miembro de la tertulia “La MadreSelva”, Miembro de la tertulia de Escritores Hispanoamericanos, organizada por el escritor cubano Dr. Osgmande Lescayllers. Ha sido acreedora del Tercer Premio en el I Certamen Internacional de la Poesía Romántica en el Centro Cultural Kemkem (Necochea), Argentina (octubre 1999), Tercer Premio en el II Certamen Internacional de la Poesía Romántica en el Centro Cultural Kemkem (Necochea), Argentina (marzo 2000), Tercer Premio I Concurso de Poesía Internacional Shantiniketan en Albacete (mayo 2000), Segundo Premio II Concurso de Poesía Internacional Shantiniketan en Albacete (septiembre 2001), Mención de Honor en el XII Certamen de Poesía A.M.P.P.I. (Alcorcón-Madrid) (diciembre 2001), Primer premio a un cuento presentado en Argentina por medio de Internet (Agosto 2002). <http://victoriapereira.com>

OBRA LITERARIA: *Verbo azul*, Cuadernillos de poesía, Núm. 14, *Ella* Núm. 27 *Si una lagrima hablase*. Núm. 42, *A ellos humildemente*, Núm. 58, Teresa. Núm. 71 “Lía”. *Un tiempo sin fin*. *Diario de una española en Necochea* (Argentina, 2000), *Mareas humanas* (Madrid, 2001), *El verbo se hizo carne y habitó entre nosotros* (Madrid 2001), *Nada llega tarde*. Antología Poética de José Angel Buesa (Madrid, 2001), *La palabra contra el tiempo*. Antología de poetas *Verbo azul* (Madrid, 2002). *La niña y el mar* (Antología poética, 2003), *IV Antología de Sensibilidades* (abril, 2003), *Versos para él* (Antología Poética con ilustraciones (diciembre, 2003), *V Antología de Sensibilidades* (marzo, 2004), *I Antología Poética (Edición Histórica)* Editorial AVBL Comemoração do 3º Aniversário da Academia Virtual Brasileira de Letras em 07/05/2004. 117. participantes 16 países (4 continentes). *Ojos de agua* (Madrid, 2005). Colaboraciones *Boletines del Gran Café Gijón* (España), *literaturas.com* (España), *arvo.net* (España), *fuentedelberro.com* (España), *galeon.com/revistaexpresiones* (Venezuela), *palavreiros.hpg.com.br* (Brasil), *elimaginador*, *4t.com* (Argentina) y Foro de Sensibilidades entre otros.

LA TARDE QUE YO MUERA

La tarde que yo muera será clara y perfecta,
con rosas de colores adornando mi puerta.
La tarde que yo muera no habrá dolor ni llanto,
sólo bellos recuerdos que ya no sean quebranto.
La tarde que yo muera volará prisionero,

mi corazón lloroso enterrando un te quiero...
Para una manos limpias que ofrecieron su amor,
cantará mil canciones la voz del ruiseñor.
Unos sueños que nunca ya podrán despertar,
dormirán las ausencias que vieron olvidar.
Y para aquellos ojos que vieron la quimera,
se apagarán las luces la tarde que yo muera.
En esa tarde alegre me vestiré de boda,
cuando el amor despierte, visitará mi alcoba.
Las pupilas azules se cerrarán despacio,
abriendo un horizonte que nunca tuvo espacio.
Y en ese fiel momento de vida placentera...
despertarán los ecos, la tarde que yo muera.

MI PROPIA ELEGÍA

Cuando esté muerta
ahí en mi cama,
-quién sabe- es posible
que alguien comente:
“Escribía poesías”.
“Siempre estuvo sola”.

-No es del todo cierto-.

Viví acompañada
por mil despertares,
algún gran amor
y mucha fantasía.
Escalé los bordes
de las primaveras,
amando la mar
y mirando al cielo.
No podrán decir
aunque mi voz se pierda:

que no quise ser salvada,
cuando el llanto me llegaba
por algún camino adverso.

Llegaré a estar muerta;
sin embargo,
el reverso de mi vida,
habrá sido
hacer un verso.

CRUZ Y CARRETA

Al llegar la calma, quedaste muerto
dentro de una lámpara mágica,
olvidado en la basura,
como algo que no ha de utilizarse,
-ni regalarte sería oportuno-

Voy, con mi cruz y mi carreta
en busca de otro itinerario
que no tenga azar.
Algo extraviada, tal vez:
al permitir el vaivén de las olas
olvidé el nombre de los rigores,
sólo escucho campanas que suenan a victoria
y me gusta -a qué negarlo-

Espero impaciente la clemencia de los tiempos
generosos en olvido, no en indulto.

NIDYA GARZÓN

nidgarzonpoesia@gmail.com

Nació en Gachalá, Cundinamarca, Colombia, 1965. Licenciada en Artes Plásticas. Gachalá es una población llena de historia donde la belleza del paisaje se engalana con la riqueza de las esmeraldas. Ha participado en diferentes talleres artísticos y poéticos, entre ellos los de la Casa de Poesía Silva y Domingo Atrasado, y en eventos literarios como el Record de Poesía de Bogotá y el encuentro de poetas en Tabio. Invitada al programa *Nuevas Letras* de la UN Radio.

OBRA LITERARIA: Poemario *Memoria de la piel* (Bogotá, Editorial Domingo Atrasado, 2005). Fue incluida en la II Antología de Poesía de la Asociación de Escritores de Mérida-Venezuela: "*Poesía erótica Larghetto ma non troppo*" (Mérida, AEM /CONAC, Consejo Nacional de la Cultura, 2005). Varios de sus textos literarios han sido publicados en diferentes sitios virtuales: Palavreiros, Poesía.org, El escritor y Panfletonegro. Entre su obra inédita tiene los poemarios: *Para tu boca* y *Piel ausente*. <http://palabrasdescalzas.blogspot.com>

MARIPOSAS

I

Mariposa naranja:

Tus vuelos copularon la piel,
dejaron huellas de orgasmos
en las hojas del atardecer.

Entre las sombras
suspendiste el horizonte,
convertiste los pájaros en fuego
y me nacieron alas de tus alas
y también clavos en el corazón.

II

Mariposa verde:

Las raíces del amor
maquillaron la boca,
quedaron atrapadas

con la incertidumbre de la voz
en la corteza del tiempo.

Mi lengua despertó tu hombría
y en la humedad del fuego
se levantó tu nombre,
tatuó orgasmos en mis alas
y en tus alas se quedó mi vida.

III

Mariposa roja:

Bajo la sangre,
tu semen de fuego
deshizo los espasmos
de otra piel.

Sin tu nombre,
las manos
dibujan la realidad
de una memoria infiel
que seduce la carne;
ya no somos
más que un punto en el pasado.

Sin embargo,
palpitas en mis venas.

Se desborda sobre mis labios
el amor
y te recuerdo.

IV

Mariposa amarilla:

Desde mi vuelo
las palabras giran,
son leyenda de la memoria.

Con besos ajenos danzan
en los espirales de tu lengua
que es remolino en el vientre
bajo la piel despierta,
de otro tiempo
y otro espacio.

CON LAS HOJAS DEL MUNDO

Con las hojas del mundo
me enredé en ti
y abarqué tu hambre
hasta quedar exhausta
en la raíz de tu pecado.

Tus dedos despeinaron el silencio
de mi boca jadeante entre tus piernas.

LLENA DE LUJURIA

Llena de lujuria
abro mi cuerpo
a tu pasión enhiesta.

Remonta mi carne
y apacíguame.

RICARDO GIL OTAIZA

rigilo99@hotmail.com

Nació en Mérida, Venezuela, 1961. Farmacéutico (ULA). Diplomado Internacional Plantas Medicinales de México (Chapingo, México). Magíster en Educación Superior, Mención Docencia Universitaria (UFT). Magíster en Gerencia Empresarial (UFT). Doctor en Educación, Mención Andragogía (UNIEDPA) y Doctor en Ciencias de la Educación (URBE). Escritor. Autor de 17 libros, 2 inéditos. Investigador activo en las áreas de Etnobotánica (Plantas Medicinales) y Educación Superior, incluido en el SPI (PPI Nivel I en Ciencias Sociales). Columnista del diario local Frontera. Profesor Titular de la Universidad de Los Andes (ULA). en el área de Farmacognosia. Ex decano de la Facultad de Farmacia y Bioanálisis de la ULA (2002-2005).

OBRA LITERARIA: *Espacio sin límite* (novela), Mérida, Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes (CODEPULA) y Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT), 1995). *Paraíso olvidado* (cuentos), Mérida, CODEPULA, 1996). *Plantas usuales en la medicina popular venezolana* (divulgación), Mérida, CDCHT, 1997). *Corriente profunda* (poesía), Mérida, Vicerrectorado Académico, ULA, 1998). *El otro lado de la pared* (cuentos), Mérida, Vicerrectorado Administrativo y Secretaría de la ULA, 1998). *Breve diccionario de plantas medicinales* (divulgación), Caracas, Los libros de El Nacional, 1999). *Una línea indecisa* (novela), Caracas, Monte Ávila y CDCHT/ULA, 1999). *La universidad como proyecto de Estado* (ensayo), Mérida, Vicerrectorado Académico, ULA, 2000). *Manual del vencedor* (poesía), Secretaría de la ULA, 2001). *Herbolario tradicional venezolano* /Coautor Juan Carmona (divulgación), Mérida, CODELPULA, 2002). *Hombre solitario* (cuentos), Mérida, CODEPULA, 2003). *En el tintero* volúmenes 1 y 2 (ensayos y artículos), Mérida, Ediciones del Rectorado, 2004. *Ser felices por siempre* (ensayo-reflexión), Mérida, Vicerrectorado Académico, ULA, 2005). *Los libros todavía estaban allí* (crítica literaria), Mérida, CODEPULA, 2006). *Tulio Febres Cordero* (biografía), Caracas, Biblioteca Biográfica Venezolana de El Nacional / Bancaribe, 2007).

VEN

Ven, que la vida se extingue,
al igual que cabalgan veloces las horas
sobre el lomo de la noche,
y en el crepitar se hizo de día
y ya no hay más recuerdo que la estela de tu nombre.

Ven, busca en mis ojos el fuego terrible de la muerte,
y avanza sin pudor en el extravío de los días
que nunca se detienen,
hasta calcinar los huesos.

Ven, toca con tus manos mi corazón ardiente,
y sabrás que nunca estuvo solo,
porque su voz se hizo tonada
con la primera brisa que rompió un capullo al amanecer.

Ven, escucha las voces secas de mis pasos,
como percibes alegre el tararear de una canción de cuna.
Verás que me he quedado a pesar de la ausencia y sentirás
a cada instante el isócrono hastío del tiempo
marchitar tu vientre.

(Inédito)

RESUCITARÉ

Te confundo con el mar cuando dejas
derramada sobre la cama la espuma de tu
ropa interior.

Me aproximo silente y la expectativa de una
tormenta aumenta la pasión.

Navego despacio y me arriesgo en la
interioridad de tu océano a la espera que tu
humedad me cubra para así morir una vez
más.

Resucitaré dentro de ti. Mi cuerpo sobre el
tuyo se erizará como el ave fénix que regresa
en busca de su historia; y no quedará más
remedio que dejar en tus aguas regada mi
sed.

(Tomado de *Manual del vencedor*, 2001)

PARAÍSO

Ave del paraíso veo en tus ojos celestes y mis
manos se asoman sin pudor sobre tus senos
erectos.

Siento muy de cerca un susurro que se
diluye hasta hacerse apenas oír y camino
hacia la habitación y dejo sobre mis huellas
la humedad y el olor del alga.

Dentro palpita un ansia que crece como el
mar y en sus olas me dejo arrastrar hasta
perder el sentido.

Veo en ti un ave del paraíso, la tomo en mis
manos, y en leves instantes inhalo su
fragancia hasta que entra en mi.

(Tomado de *Manual del vencedor*, 2001)

JACQUELINE GOLDBERG

nmiredaccion@cantv.net

Nació en Maracaibo, Venezuela, 1966. Poeta, narradora, periodista. Doctora en Ciencias Sociales, Universidad Central de Venezuela. Es Licenciada en Letras, Universidad del Zulia. Premio Caupolicán Ovalles de la Bienal Internacional de Poesía Mariano Picón Salas, Mérida, 2002.

OBRA LITERARIA: Narrativa: *Exilio a la vida, testimonios de sobrevivientes de la Shoá en Venezuela* (Unión Israelita de Caracas, 2006); *En idioma de jazz, memorias provisorias de Jacques Braunstein* (Fundación para la Cultura Urbana, Caracas, 2005); *La vastedad del adiós. Historias sepultadas en un cementerio judío* (Fundación Polar, Caracas, 2003) y *Carnadas* (La Liebre Libre. Maracay, 1998), Mención, Bienal Literaria Miguel Ramón Utrera. Obra de teatro: *Zamuro a Miseria* (1991), escenificada por la Sociedad Dramática de Maracaibo. Poemarios: *El orden de las ramas* (Ediciones Torremozas, Madrid, 2003); *Una sal donde estoy de pie*. Antología (Universidad Cecilio Acosta, Maracaibo, 2003); *La salud* (La nave va, Caracas, 2002), *Víspera* (Pequeña Venecia, Caracas, 2000); *Insolaciones en Miami Beach* (Fundarte, Caracas, 1995); *Máscaras de familia* (Fundarte, Caracas, 1992); *Trastienda* (Pen Club, Caracas, 1992), Finalista en el Premio Casa de las Américas (Cuba, 1990); *A fuerza de ciudad* (Tierra de Gracia Editores, Caracas, 1990), Finalista en el Concurso de Poesía de Fundarte; *Luba* (Séptimo Sello Editorial, Maracaibo, 1988) Mención de Honor en el Concurso de la Casa de la Cultura de Maracay; *En todos los lugares, bajo todos los signos* (Universidad del Zulia, Maracaibo, 1987), 2do Premio de Poesía del Concurso del Vicerrectorado Académico de LUZ; *De un mismo centro* (Universidad del Zulia, Maracaibo, 1986).

AUTOPSIA II

Un cuerpo se descompone casi dos veces más rápido
en el aire que cuando se halla hincado en el agua.

Y la descomposición en contacto con el aire
es a su vez unas cuatro veces más vertiginosa
que cuando el cuerpo sucede bajo tierra.

La profundidad vierte clemencia en la carne,
resguarda de ciertos pronombres umbilicales.

Las primeras células en fallecer son las neuronas,
las de la piel sobreviven todavía un día mas,
el útero resistirá algunos meses.

No es cierto que las uñas y el cabello continúen alargándose,
por mas hermosos y glaciales que hayan sido sus olvidos.
La lengua podría trasmigrar de la boca,
el licor de los pulmones ser expulsado por todos los ojales.
En el estómago surgen bacterias
que no aguardan los triunfos del funeral;
el páncreas cumple el augurio de devorarse a sí mismo.

También en su última mansedumbre
el cuerpo desprende gases verde azulados,
insolencias exageradas para un talle
que se ha dado al goteo de la infamia.

Pero no sólo arremeten huestes domésticas:
moscardones y gusanos acuden al llamado.
¡Pobre carne parda, reiterada de ayer,
supurando ínfimas conclusiones!
Pasado un año, apenas quedan esqueleto y dentadura,
con alguna traza de tejido aferrada.
Y una lágrima de los deudos —sólo una—, sulfurosa, venerante.

Los huesos demoran aún medio siglo en hacerse minucia.
La sospecha de la carne no es térrea, pero alude.
Su cintura es interior,
su albura maltraída del miedo.
Por eso no se nombra aquí el alma,
ese murciélagos transitorio que anida en el salitre,
que truena por imprudente en las astas del pecho,
queriendo vapulear lo que niega,
hundir el celo madrugado en el foso.

¿Tanto ha de fustigarse el cuerpo en su partida?
¿Cómo rehacer la longitud de su tirana inmovilidad?
Pareciera que apuesta a una futura belleza,
a la contradicción de los goces.

Conjuro, miasma extendida en un tendal.
Eso hemos sido. Eso seremos.
Lo que no vemos y se gangrena,
lo que admitimos con palabrones de cal.
Ceremonia desvaída, de nuevo y siempre;
tragedia que alivia los deberes de la eternidad.

BIOPSIA

Sobre el escritorio
reposa la fotografía de mi útero descolgado,
amasijo que tan poco dice
de la tenencia de sus fibras.
He procurado permanecer cada tarde frente a la imagen,
convencerme de que ese bocado sacrificial
estuvo alguna vez atenazado en mi vientre.
Que su superficie lisa y brillante, color pardo claro,
se escurrió de mí en apenas un par de horas de quirófano.
Que en adelante será mansedumbre.

Aún siento mordimientos en el abdomen.
Cansancio al retroceder.
Es difícil arremeter contra ciertos desenlaces:
las heridas no son diques de bengala,
no acunan, no revierten.
Quizá reproduzca la imagen en una bella postal barnizada
y la obsequie a los amigos.
En su dorso escribiré:
«cuerpo uterino piriforme de 7 x 6 centímetros,
en el cual se diagnosticó fibromatosis,
adenomiosis y endometrio ploriferativo,
extraído de Jacqueline Goldberg
el martes 21 de febrero del año 2006».

Que se vea.
Se admire.
Se abomine.
Me importa su cumplimiento de rastrojo.
Cuando el reposo se haya afinado,
mandaré a enmarcar la foto en cañuelas de cedro.
Se trata de un retrato primordial,
procedencia sin fin.
Mis viejas fauces.

AURYMAR ELENA GRANADILLO OCHOA

aurymarelena1977@yahoo.es

Nació en Tinaco, estado Cojedes, Venezuela, 1977. Es docente de Teatro, Coordinadora de Plataforma Política Editorial del Ministerio de la Cultura, capítulo Cojedes. Actualmente cursa Educación en la Universidad de Carabobo, mención Lengua y Literatura. Formó parte del grupo teatral “Visagra” (1986-88). Fue promotora de lectura del Instituto de Cultura del estado Cojedes (2005-2006). Facilitadora de Talleres de creación literaria de la Casa Nacional de las Letras “Andrés Bello” desde marzo de 2006. Docente en el área de teatro en el Liceo Bolivariano “La Palma” San Carlos-Cojedes desde el año 2005. Actualmente forma parte del gabinete del Ministerio de la Cultura en el Estado Cojedes. Participó en un recital poético en la II Bienal del Libro “Ramón Palomares”, Trujillo 2005, y en el Encuentro de Escritores Llaneros “Alberto Arvelo Torrealba”, San Carlos 2006. Coordinó la “I Feria Regional del Libro” en Cojedes 2006. Tiene inéditos: en poesía “*Campo raso*”, y “*Desnuda y sin afanes*”. En narrativa: “*El sueño de Maria Lucia*” y “*Diarios de vida*”.

SILENCIO EXTRAÑO

Todas las noches
me tiendo en mi lecho de muerte
agoniza un día más
hay un silencio extraño
un olor a herrumbre
no me permite escribir.
Será que me voy convirtiendo
lentamente en polvo
o acaso el dolor
ha clausurado todas las metáforas.

A TIENTAS

a mi madre e hijos

La casa sola, vacía.
Descubro que ser madre es ir a tientas.
Todas las mañanas desayuno el pan de la nostalgia.

Sin proponérmelo comienzo a imaginar
un mundo sin gestos.

Voy restando y disminuyen las posibilidades
de habitar un instante alejada de tus manos,
de tus sueños, tu hambre, tus palabras.
Me levanto una vez más
como de la misma muerte.
No sé si mis plegarias tomarán forma en el aire.
Solamente tú eres la respuesta.
Yo seguiré esperando en el silencio que me toca.
Siempre contigo.
Buscaré tu nombre en mi escritura
en esos retazos de pensamientos.
Siempre a tientas,
siempre despierta

RETAZOS

En la dura estancia
entretejiendo retazos de memoria
queriendo dormir para que desaparezcan los versos
como si fuesen palabras.
Determinada a saber cuándo es posible
cambiar la historia, si será el fin de la espera
El fin de la mancha en mi escritura,
la vida que se va sin rumbo entre las calles,
parada en las esquinas.

El lugar común sigue siendo tu nombre.
Sobre todo, ignoro qué será
lo que alimenta mi orgullo
y me reajusto, me borro,
reinvento la historia.
Las guerras me fatigan,

todas son iguales.
Por las noches escucho sus gritos
y escucho mi nombre.
Al final siempre es lo mismo,
termino en la línea de fuego
y huyo, corro a esconderme.

PIRUETAS

He visto pasar mi vida como un tren de carga.
Muerta a medias, en la intemperie.
Hago piruetas para asombrarte.
Casi no soporto esta soledad sin sentido.

Quizás, no sé.
Todo lo que he buscado ha sido en vano

De niña pensé aprender a vivir.
Jugaba,
 reía.
Me inventé por instantes
un universo sin culpas
ni vigiliás.

Sin más carencia
que el hastío.

Me horroriza la vida,
me asusta la muerte
Ya no distingo entre la noche y el día.

No creo en nada,
y me derramo.
Cambio de piel.
He aprendido a morir.

ANA WENDY GUILLÉN LÁZZARO

andyxxiv@yahoo.com

Nació en Mérida, Venezuela, 1975. Licenciada en Diseño Gráfico (Universidad de Los Andes). Vive en Barcelona (España). Hizo pasantías en el Periódico *Visión* y en Empresas Mayagüez Inc. Publicidad, en Mayagüez (Puerto Rico, 1995). Se inició como Ilustradora y Diseñadora en Editorial La Escarcha Azul (FUNDALEA), Ediciones Solar, Casa de la Fragua, Fundación Nuevo Cine Latinoamericano, Asociación de Escritores de Mérida, y Estudios en Postgrado de Propiedad Intelectual (EPI). Obtuvo el 2do lugar en el Concurso: “Diseñador, ayudante de investigación”, en Sistemología Interpretativa (ULA). Construyó un Sistema Gráfico Interactivo, denominado “Galería Virtual”; Trabajo de Grado, evaluado con Mención Publicación. <http://www.anaguillen.com/>

OBRA LITERARIA: Es autora del libro *El caballito de alas doradas* (Mérida, Fundación Polar, 1996), ilustrado y diagramado por la misma autora. Ha sido reseñada en hemerografía nacional e internacional: Periódico *Visión*. Mayagüez-Puerto Rico, 1996. “*En la Narrativa Hoy, Ana Wendy Guillén L. El Caballito de alas Doradas*”, en San José de California. USA. Sec. Cultura. 28 de Agosto de 1996. “*Revista Solar descifra un paraíso de cinco siglos atrás*”. Jenny Andara Medina. Diario *Frontera*. Cultura B, 12 (octubre 1999). Las ilustraciones que hiciera al libro *Aurora y sus viajes intergalácticos*, de Ma. Juliana Villafañe (Mérida, FUNDALEA, 1995), fueron reeditadas en la Edición de Planeta Junior (Puerto Rico, 2004).

(de *Lienzo de piel*)

PARIRSE A SÍ MISMO

a María Luisa Lázzaro, en una noche oscura

*“Los humanos no nacen para siempre el día
en que sus madres los alumbran, la vida los obliga
a parirse a sí mismos una y otra vez”.*

GABRIEL GARCÍA M.

Esta ciudad ya no me espera,
estoy en sus pórticos, techo y miedos

Ciudad
de ruidos,
de ti...

¿Y si luego todas tus estaciones se alzan, ciudad,
entre murallas de miedo, cristales fracturados y ficciones?
Es que, me confesaba en sus calles sin ventanas:
“rodeaba mi cuello tu cordón de plata, madre,
me ahorcaba, una y otra vez.
Rezaba en tu vientre... Temía una traición”.

“Son miles de candados que forjan la puerta,
se parecen a la lluvia de golpes que marcan tu piel.
Yo invocaba mi muerte contigo, un día de cada día...”

Puede ser que nací regresando, resbalando,
ya sin esperar “¡vivir cuando quiera!”, pero no,
la oscuridad siempre tiene trabajo por hacer:
Ir hasta el final, o sorpresivamente a la derecha;
donde se asaltan las sonrisas, y uno tiene que
girar,
 girar,
 marearse.

(Eso ya no es de a-hora, es de siempre la sensación).

“En contrasentido, no he podido recoger las estrellas,
esas que caen sobre tus techos.
No he sabido apagar flamas que asestan en tus tiempos,
en las esquinas de violencia, olor a sangre y polvo”.

Aún queda el rostro violeta, casi degollado, las dos vueltas del cordón,
la danza circular de un abeto dislocado, adormecido,
el néctar cósmico de tu llanto repetido,
voces-gritos que atizan filosamente los sentidos...

*I ara em sembla
 que no
 vull néixer.*

(Y ahora me parece que no quería nacer)

RIGOR MORTIS

No espero nada, ya sé,
cadáver devaluado, mal comediante.
En los ojos no hay rayos,
sí, engaño melodramático.

Cerco de autoflagelación,
de tu boca sale lava.

Eres un accidente,
una sonrisa a medias que corta el horizonte.

Tramoya de perfume caro,
pasta,
marca de algún buen restaurante.

Huracán de complejos,
lates minúsculo...

SHOCK CONTINUADO

Ella, no se salva,
no llora,
no habla,
no se recupera,
tiene un grito encadenado,
un conflicto insondable en los huesos.

CONFESIÓN DE PERSÉFONE A EROS

Con la certeza de que no existes
te dibujo horizontal
y las hojas no te absorben,
te configuro posible,
te edito con la herramienta de infinito,
pero no existes,
así que, te guardo en la nevera para siempre.

ELLA

De vez en cuando, algún mensaje se presentará mojado.
Su piel será una frágil-fibra de lamentos, de carácter
fonológico; su sintaxis, una desolación sin argumentos...
con la semántica de un llanto.

Los signos ociosos se reproducirán solos,
la hoja quedará inundada, con incontables puntos
suspensivos...
Entonces mal vendrán palabras laterales,
restringidas y pausadas,
o de esas que no se acaban, que se piensan como el mar.
Ese papel tendrá suficientes A A A A escurriendo como
gritos. ¿Monosílabos 100 mil veces repetidos? (congelados)

Te sucederán adverbios aprisionados, expresiones veladas,
que ella empapará sobre el sudor de sus pechos, (hermosos)
Sollozos de algún texto indefinido.
Se escribirán tus suspiros, una que otra oración sin hueso,
atardeceres-morfemas.

Como si la lluvia de sonidos subterráneos te retuviera,
dejará en sí misma, tu huella casi, casi te respirará entre instantes.

Sólo ella leerá tus ríos de líneas, esos que dispersa tu alma.

JASMÍN GUTIÉRREZ DE CASALTA

mcasalta@cantv.net

Nació en Valera, estado Trujillo, Venezuela, 1953. Poeta y Licenciada en Letras, Universidad de Los Andes (1975). Desde 1976 a 1982 se desempeñó como docente del Departamento de Filosofía y Letras de la Escuela de Educación, del Núcleo de Sucre (Cumaná), y en el Área de Lenguaje de la Unidad Experimental de Estudios Básicos de Puerto Ordaz de la Universidad de Oriente. Desde 1983 a 1989 como Profesora del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Escuela Básica Lorenzo Campins y Ballester, Ciclo Básico de Medicina y Bioanálisis, Facultad de Medicina, Universidad Central de Venezuela. En 1990 ingresó a la Escuela de Enfermería de la Facultad de Medicina, de la UCV, Cátedra de Lengua y Comunicación. Ha sido investigadora en el Instituto de Investigaciones Literarias de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela (1989-2001). Participó en la investigación del *Diccionario de Literatura Venezolana*, tomos I y II”, coordinados por O. Larrazábal Henríquez y G. L. Carrera. Avances de sus investigaciones, han sido presentadas en eventos organizados por la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV.

OBRA LITERARIA: *Poesía inconclusa* (Caracas, Los libros de Plon, Colección La Palma Viajera N° 51, 1983) y *Cuerpo y ausencia* (Mérida, Editorial La Escarcha Azul, 1995). Tiene inédito el poemario *Casa de caracol*. Sus poemas y artículos han sido publicados en diversos suplementos culturales de los diarios: *El Correo del Caroní* (Puerto Ordaz), *El Expreso* (Ciudad Bolívar), *El Panorama* (Maracaibo), *El Semanario Merideño* (Mérida), *La Región* (Cumaná), *Diario Frontera* (Mérida), *Ultimas Noticias* (Caracas) y *Correo de Los Andes* (Mérida). En boletines informativos: Unidad Experimental de Guayana (Puerto Ordaz) de la Universidad de Oriente, la Facultad de Medicina y la Escuela de Enfermería de la UCV. Además, en las revistas *Tierra Nueva* (Caracas) y *Akademos* (Comisión de Postgrado de la Universidad Central de Venezuela).

I

APARTADA

contemplo el reparto de las cartas
sobre la mesa.

La muerte se disputa
el honor de ser la primera
en el juego del dolor.

II

SE DISTANCIA

la muerte.

Sólo queda su reflejo
en el estanque de mis pensamientos.

III

LA NOCHE

es una eterna flor
para los furtivos encuentros.

IV

UN PAPEL ARRUGADO

pelota de juego.

Compañero de habitación
para esperar el amanecer.

V

ATRÁS QUEDA

el río y la ciudad.

La ciudad flagelada
por la ironía de tu ausencia.

El río siempre atento
permanece en mí.

VI

SOBRE TU PALABRA

la mía
clara y fuerte.

SOBRE TU SOMBRA
la mía tímida y pequeña.
¿Qué nos distancia?
Los libros y los sueños.
Briznas de mi libertad.

VII
TE DEFINES ESCURRIDIZO
cuando eres llamado

Una historia de ausencias
forja el gesto del olvido.

VIII
NO
Es la palabra
que hiera la celosía
de la incertidumbre.

Cuando reconozco
tus pies solitarios y el viento
es un pan que se ofrece a la lluvia.

ELLY CRISTINA HERRERA COLINA

petitepupe@yahoo.es

Nació en Caracas, Venezuela, 1970. Licenciada en Educación Especial, en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Conocida como La Poupette, a los cuatro años tuvo sus primeros destellos poéticos que fueron recogidos por su abuela materna. Esa iluminación la estimuló a aprender a escribir temprano, a los seis años ya escribía sus poemas. A los nueve tenía una extensa producción poética. Sus trabajos han permanecido inéditos, hasta que se decidió borrar el silencio y participar en la *III Antología de Poesía "Entre Eros y Tánatos"*, de la *Asociación de Escritores de Mérida*. Como cantante ha participado en la Coral Infantil del Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela. En el Orfeón Carlos Gauna, del Liceo Pedro Emilio Coll. En la Coral Cantaclaro del Instituto Nacional de Canalizaciones. En la Coral de Corpoven. Toma clases de técnica vocal con Lilia Vera, dedicándose al canto popular; participa en diversas agrupaciones. Actualmente, forma parte del Taller de Danzas sin Fronteras, realizando todos los *performance* vocales de propuestas coreográficas del director Ronmy Istúriz.

HOY DUERMO ABRAZADA A MI PALABRA

Hoy duermo abrazada a mi palabra
pluma de sangre miedo y muerte
comunión ancestral y hereditaria
Entro en contacto con mi ser
acudo al rescate de los destellos mortuorios
sarcófagos internos
viejas muertes
Alimento agridulce
salvación expiatoria inesperada
alivio clandestino y sagrado
de heridas olvidadas y presentes
Resurrección onírica de espacios penumbrosos
hoy duermo abrazada a mi palabra
me exploro
me descubro
renazco

HOY TE HABLÉ

Hoy te hablé
noté cierto olor acre en tus palabras
que despertó de nuevo en mí dudas perpetuas
Extraño azar gris sin sabor
misterio que me atrapa y que me aleja

Torbellino volcánico imagen insondable
turbio río de nieves y azahares
Amor intacto vetusta guadaña indetenible
horror mortal triste embelezo

Tañir de campanas melódicas
con sorprendentes y mágicos acordes perfectos
Remolinos abstractos
que ascienden y descienden desde el sentir al sexo

Blasfemo los colores disfrazo los olores
repele los sentidos aguzados
Hoy te hablé
Suicida y zagas ignoré olores
colores
metáforas
solo quise oír viscerales recuerdos
Hoy te hablé

REESCRIBIR LA PALABRA

Entre dolor y asfixia recurro agonizante a la palabra
recóndita y antigua
enmohecida
olvidada

Sublime espacio amargo y miel
nafrago a umbrales profundos del ser
donde fluyen torrentes nacarados
a salvarme de un sagrado terror
que anuncia muerte
Muerte
espacio incierto
paz prometida reposo acariciado
deseado tantas veces

Palabra
contacto íntimo sensación ósea
entraña encarnada y fluctuante

Palabra y muerte
muerte y luz
promesa incumplida
reposo anhelado
quietud insomne
reencuentro sagrado

ABISMO CÍCLICO

Espasmos telúricos contactan abismos insondables del alma
ciclones terroríficos nunca siquiera imaginados
Mareas feroces corroen cimientos íntimos
¿es acaso el más terrible dolor lo que permite tocar
gélidos y mortuorios espacios
que luego harán florecer margaritas para deshojar?

ROWENA HILL

torcaza@cantv.net

Nació en Cardiff, Gales, 1938. Poeta, articulista, traductora y estudiosa de las culturas orientales. Profesora de Literatura Inglesa en la ULA hasta su jubilación en 1998. Ha vivido en Nueva Zelanda, Italia e India. Se licenció en Letras en la Universidad de Nueva Zelanda y se graduó como Master en la Universidad de Mysore, India. Ha colaborado en proyectos de artesanía y cultura popular venezolanas, y especialmente en temas de creatividad y espiritualidad, femeninas.

OBRA LITERARIA: *Celebraciones* (Mérida, ULA, 1981) *Ida y vuelta* (Mérida, ULA, 1987) y *Legado de sombras* (Caracas, Monte Ávila, 1997), además de *Desmembramiento*, edición de lujo con grabados de Adrián Pujol (Caracas, Taller TAGA, 2002). Sus traducciones sobre poesía metafísica india en lengua kannada están en: *Nombres de lo innombrable* (Caracas, Monte Ávila, 1991), *Poemas de Fleur Adcock* (Caracas, Pequeña Venecia, 1999), *Lover*, en la edición bilingüe de *Amante* de Rafael Cadenas (Caracas, Bidandco, 2004), y *Poemas de Mudnakudu Chinnaswamy* (de próxima publicación del CONAC). Ha sido publicada en diversas revistas y periódicos: *El Universal* (Verbigracia), Papel Literario de *El Nacional*, *El Impulso*, Barquisimeto, *La Prensa* de Bogotá y la revista *Arquitrave*.

ÚLTIMOS RITOS

para Rustom Bharucha

LA VIUDA

Esta noche no debe acabar.
Al amanecer volarán palabras
en todas las direcciones, proclamando
su muerte y mi desgracia.
Ahora el tiempo se detiene,
las paredes de la casa
y los árboles detrás del patio
encierran una vacuidad.

LOS PARIENTES POLÍTICOS

Amarga era la actitud peleona de ellos,
amargo es el gasto.
¡Que nadie desprecie la comida!

LOS PERROS

Llega el cuerpo los pies hacia adelante
oliendo a aceite y descomposición,
se paran para voltarlo
y es nuestra señal.
Los dulces que nos tiran
saben a otra cosa.

EL HIJO

Quiero pensar en la solemnidad
de la muerte y los ritos que ensartan las generaciones
en un hilo irrompible
pero sé que todos esperan
que yo cometa un error.
Se me tiemblan las manos.
El fuego agarra y ruge,
el cuerpo se estremece
como si aun estuviera con vida,
pero el fuego está ahora en mi cabeza
y consume el miedo.
Las flores de ceniza se abren
en mi corazón depurado.

EL MUERTO

Les observé mientras fueron a la estación de trenes
y compraron mi boleto.
Creía que el viaje mi iba a alegrar
pero lo único que siento, mirando
el paisaje, es una gran sed.
Me compran una taza de te
pero mis restos desecados
no lo pueden beber.

MIREYA KRÍSPIN

mkrispin@cantv.net

Nació en Caracas, Venezuela, 1940, reside en Mérida desde hace más de veinte años. Tiene un Diplomado Internacional en Creatividad y Liderazgo, Postgrado de Propiedad Intelectual (Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, ULA). Desde 1978 fue Directora de Cultura del Estado Sucre y Directora de Cultura y Extensión de la Universidad de Oriente. Fue Coordinadora de Cultura de la Universidad de Los Andes, y hasta 2002 Directora de Información y Comunicación de la ZOLCCYT Mérida. Presidenta de la Asociación de Escritores del Estado Mérida (1990-2002) y Tesorera en la actualidad. Fundó el grupo poético “Triángulo Esmeralda”, junto a M. Isabel Novillo y M. Luisa Lázzaro. Como actriz ha participado en diversos grupos. Ha trabajado en series para TV y Cine. Actúa en el espectáculo teatral-musical, “Cantando quiero decirte”, de Héctor Rago. En 1985 ganó Mención de Honor del Concurso Municipal de Poesía, Mérida; libro *Junto a tu piel*. En 1988 el Premio Municipal de Literatura del Estado Mérida. Hija Ilustre de Mayagüez, Puerto Rico, 1995. Visitante Distinguida Alcaldía de Maracaibo, Zulia, Venezuela, Homenajeada en el I Festival Internacional de Cultura Jorge Amado, Trujillo, Perú 1996. Certificado de Honor conferido por la Sociedad de Autores Puertorriqueños, Mayagüez Puerto Rico, 1997. Homenajeada en el 2do. Encuentro de Escritores Iberoamericanos, San Felipe, Chile 1997. Reconocimiento Alcaldía Bolivariana de Libertador, Mérida (INMUCU 2006). Reconocimiento “Hacedores de Ciudad”, Alcaldía Bolivariana Libertador, Mérida Venezuela 2006.

OBRA LITERARIA: Poesía: *Recóndita clave originaria* (Caracas, Arte, 1981), *Fin o principio* (Caracas, Arte, 1981), *Junto a tu piel* (Mérida, DIGECEX, ULA, 1984), *Las fieras no ser rinden* (CODEPULA, AEM, CONAC, DIGECEX ULA, 1993), *Del origen recóndito* (Mérida, Editorial “La Escarcha Azul, 1995), *Almendra voluptuosa* (Mérida, Editorial La Escarcha Azul, DIGECEX ULA, AEM, 1996). *Antología Poética Mireya Kríspin 1981-2004* (Mérida, Ediciones Actual, DIGECEX ULA, 2005). Narrativa: *Intersticios de bares* (Mérida, AEM, Fondo “Ramón Palomares”/ Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Aldaba Editores, 2000). Ha sido publicada en: *Antología poética azor en vuelo*, VI Ediciones Rondas, España, 1982; *Antología esencial de la poesía que se escribe en Mérida*, Instituto de Investigaciones Literarias, Facultad de Humanidades y Educación de la ULA 1985; *Nueva antología de poetas venezolanos* (Nacidos entre 1930 y 1960), Ediciones Solar, 2001, Comp. José A. Escalona-Escalona; *Poesía femenina en Mérida*. (Academia de Mérida, Año 3, Num. 3 enero-junio 1996). *I y II Antología de Poesía y de Narrativa de la AEM*, CONAC 2004-2005. Textos poéticos de su autoría fueron grabados en el CD “Los ángeles también cantan”, editado por Casa del Poeta Peruano, Lima, 2006. Publicada en “Letras en Movimiento aBrace” (Representantes y Corresponsales) Montevideo Uruguay (2006).

ENTRE EL FUEGO LA VIDA Y LA MUERTE

Montaña fuego

La luz era sol de medianoche
los trazos dibujaban columnas abrazadas con el viento
cual fantasmas iluminados revoloteaban en la penumbra

Se consumía la naturaleza ante mi asombro y ansiedad
Como tropas de soldados ascendían con rumor de guerra
yo temblaba ante la impotencia
frente al elemento que devoraba los espacios

Ni luna ni estrellas adornaban la bóveda celeste
Solo fuego y brisa dibujaban el paisaje
pensé en Heráclito en Prometeo
y la idea del fuego filosofal alteró los latidos de mi pensamiento

Las llamas me consumían interiormente
las brazas se insertaban en el centro de la orilla de mi corazón
Él inquieto me hacía intuir el peligro
vi me templo exterior envuelto en llamas
las columnas del interior se debilitaban
la caída era inminente

La fuerza y el vigor encendían mi espíritu

El elemento aire se abrazó al fuego
y lo lanzó a todos los nortes
Las llamas envolvieron los espacios
La madrugada era luz de fuego
que devoró las entrañas de la tierra

Amaneció
las montañas se observaban abatidas
los cadáveres de sus hijos convertidos en humo y cenizas

Me pedía auxilio a mi misma
y una fuerza ancestral me alentaba

Difícil combatir al elemento
Él con fuerza leonina se desplazaba como rey de la selva
Hacia todos los recodos

Busqué auxilio afuera
la respuesta fue nula
Me despedí de mis Praderas del Cielo
con un hilo de agua intentaba preservar los contornos de mi casa
Tomé mi cartera y las llaves del carro

Sola y serena presentí el fin sin inmutarme
Recordé una frase de mi padre
tendido en una cama enfermo
y me decía
yo nací desnudo y desnudo moriré

Consolé mi espíritu
seguí pidiendo auxilio
y solo mi ánimo y soledad me acompañaban

Estaba plena espiritualmente
venía de recitar mis poemas entre instrumentos africanos
y una bella danza en una Paradura

Pedí a la Energía Pura que me iluminara
Y seguí regando con ese hilo de agua los alrededores

Llegaron los salvadores
esos que hacen juramentos de deber
para atenuar las emergencias
Vencieron al fuego
ahora observo la montaña

envuelta en un halo de tristeza
no puedo remediar su dolor
Ella como el Ave Fénix renacerá de sus propias cenizas

También yo de mi angustia

TEJIDO Y BORDADO

Las manos como agujas
tejen curvas de amor
sobre el borde de tu cuerpo
Él liviano deja traspasar las sedalinas
de múltiples colores
Con suaves movimientos
participa del trabajo
anudando los hilos con Eros
quien diligente se va insertando en cada recodo
ajustando los nudos de la eternidad

Las manos bordan ilusiones
entre tu piel y el alma
que en perfecta armonía
dispersa los colores
en la orilla del receptáculo del amor

Estas agujas vehiculares
tantean sutilmente cada poro de tu piel
que se eriza y conmueve
dejando exhalar suaves suspiros
que invaden el centro de mi cuerpo

De allí van recorriendo mis profundidades
hasta palpar la humedad del recodo silencioso
que palpita inquieto anhelando la presa

Cual bestia hambrienta olfatea los contornos
apostando la cacería
tejida por manos ávidas
que anudan con sensatez la presa
que devorará al concluir el último nudo

CABALGAR AL ADVERSARIO

A mí querido amigo Pepe Barroeta, en el día de su partida

Entro en el país de los sueños
voy liviano de equipaje
El cuenco lleno de plegarias
y semillas dispuestas a germinar
en el arco iris de mis sentimientos
Vuelo hacia lo desconocido transportando dimensiones
que toquen las joyas místicas de la consciencia
Solitario me fundo en el viaje ritual
no hay fronteras que me detengan

Voy en perfecta comunión por la senda sagrada
armonizo los contrarios
amalgamo la cosmogonía
presagio la concreción

Planto semillas en tierra fértil
intercambio energías con el antiguo linaje
y alivio mi hambre de conocimientos

Me ofrendo ritualísticamente
tanteo la energía refinada
Reconozco mi existencia
en el quinto nivel de mi consciencia

En perfecta armonía ordeno a mi átomo emisor
que me permita ver los colores del sonido
y desde mi módulo cardíaco
absorber la chispa divina a favor del giro de la tierra

Trasmuto las energías en diferentes niveles
entro en el mundo sutil con velo transparente
y rompo las corazas para conocer el todo

Regreso a la memoria del origen
cabalgo al adversario
y asciendo la escalera de Jacob hasta el tallo medular

En ese centro superior acelero el desprendimiento
y sin miedo escénico
traspaso el umbral del universo

MARÍA LUISA LÁZZARO

mlazzaro55@yahoo.es

Nació en Caracas, Venezuela, 1950, radicada en Mérida (Venezuela) desde 1967. Licenciada en Bionálisis y Letras, Magíster en Literatura Iberoamericana. Catedrática Titular Jubilada (Escuela de Letras, ULA). Autora letrada y música de varios poemas musicalizados. Premio de Poesía Alfonsina Storni (Buenos Aires, Argentina, 1978). Mención Concurso de cuentos *El Nacional* (1981). Premio El cuento feminista latinoamericano (Chile, 1988). Finalista Concurso de novela Planeta Latinoamericana “Miguel Otero Silva” (por *Tantos Juanes o la venganza de la Sota*) 1990. Premio Canción inédita (*Atrincherada*) Festival Nacional de la Voz Universitaria (Valencia, 2000). Premio Poesía y de Narrativa de Seccional Profesores Jubilados de APULA 2003 y 2005. 1er Premio de Narrativa de la Asociación de Profesores de la ULA 2005. www.marial-lazzaro.com

OBRA LITERARIA: *Poemas de agua* (Mérida, ULA, 1978), *Fuego de tierra* (Caracas, Fundarte, 1981), *Árbol fuerte que silba y arrasa* (Mérida, Cultura, 1988), *Nanas a mi hombre para que no se duerma* (Mérida, SPJAPULA, 2004), *Escarcha o centella, bebe conmigo* (Mérida, APULA, 2004). Novelas: *Habitantes de tiempo subterráneo* (Caracas, Pomaire, 1990) y *Tantos Juanes o la venganza de la Sota* (Caracas, Planeta, 1993). Ensayos literarios: *Viaje inverso: sacralización de la sal* (Caracas, Academia de la Historia, 1985) y *La inquietud de la memoria en el caos familiar* (Mérida, CDCHT-ULA, 1995). Libros para niños y jóvenes publicados en Mérida, Editorial La Escarcha Azul y coediciones: *Mamá cuéntame un cuento que no tenga lobo* (Codepula, 1984), *Marigüendi y la jaula dorada* (La infancia en la poesía venezolana, 1983), *El niño, el pichón y el ciruelo* (Editorial Venezolana, 1990); *Parece cuento de Navidad, Darlinda* (AEM, 1994), *Para qué sirven los versos* (1995), *Una mazorca soñadora* (1995), *Un pajarito, una pajarita y la casualidad* (1995), *La almohada muñeca* (1996). *El loro de la infancia y otros relatos* (Dirección Sectorial de Literatura del Conac/ Fundalea, 2005), *Mamá cuéntame un cuento que no tenga lobo y otros relatos* (Dirección Sectorial de Literatura del Conac / Fundalea, 2005). Ha sido publicada en varias antologías a nivel nacional e internacional (*Poesía en el espejo: Estudio y antología de la poesía femenina venezolana* (J. Miranda, 1995). *Escritura y desafío: Narradoras venezolanas del siglo XX* (Caracas, Monte Ávila), Coedición de universidades norteamericanas, 1996. En la II, III IV y V *Antología Sensibilidades* (Madrid, Galicia, Alternativa Editorial. 2002, 2003, 2004 y 2005); y en Mizares: *Poemas quietos* (Barcelona, España, 2002). Textos poéticos de su autoría fueron grabados en el CD “Los ángeles también cantan”, editado por Casa del Poeta Peruano, Lima, 2006.

OLOR ASOCIATIVO

Treinta cestas de frutas como treinta denaros de oro por la vida,
y no hay dientes que mastiquen,
ni glándulas que ensaliven sustancias alimenticias.
No hay manos ya que monden las cortezas
y hagan trozos para aligerar la boca que tampoco existe.

Sólo un par de ojos extraños siguen,
colores y formas, sin córneas ni humor vítreo.
Tampoco hay hambres para dar cuenta del olor asociativo
de manzanas, mangos, guayabas, piñas, duraznos.

PERPETUIDAD DEL LIMBO

Entre sombras magenta cuchichean los santos inocentes del limbo.

Con los ojos abiertos a otra cuadratura,
extrañas hamacas mecen el tiempo por transcurrir. Se duerme plácidamente
en almohadones de nubes, mientras aparece otro cuerpo por suceder.

¡Si pudiera darse la perpetuidad del limbo,
no trascender a carne nueva para recomenzar las cruces...!

SALDOS EN REMOLINO

Ella se hunde en el agua jabonosa del mar que la acaricia,
se deja impregnar por disolventes de latidos,
nada hacia profundidades placenteras de miedos.
El agua es turquesa, como siempre que vislumbra,
entre los dedos, las precogniciones.

El remolino de aguas marrones sobresalta,
un reloj de peñascos entrechocan el amanecer.
El túnel estrecho la expulsa: la agenda está demasiado repleta
de “*por saldar*”.

TRIDIMENSIONAL LA MIRADA

Acurrucada en la caja de la vida,
en movimientos laberínticos, y en estéreo, se piensa muerta.

Son de cobre los cartones de insólito ataúd.
Es, desde el otro lado,
la mirada tridimensional con fondos mortecinos.

¿Qué sentimiento de muerte se construye?
He ahí... el dedo en la llaga...

OBLIGADO POR LA CERILLA

A Patricia Vit (Alfa Bet)

El pez vela desaguó sus contornos
obligado por la cerilla de la vida.
Lo veo sin sus perfiles azules,
sin naturaleza que mostrar para la venta
de candelabros checos o indonesios.

Los desmembrados de la paz se llevaron todo
menos el pez cerúleo, triste en manos del fuego
y el desamparo de las pertenencias
más necesitadas para iluminar la risa.

Un nardo lloroso quedó atrapado en la parafina.

MEDIODÍA SIN SOL

Una muñeca de porcelana china,
no una pintura que llora sangre coagulada en los trayectos de la sonrisa.

Es acrílico seguramente, púrpura, óleo tal vez, comenzando a secar.
No sé el empeño de los espejos, bañados en fluidos que no reconozco.
Cuarteados en espinas.

No comprendo el estatus de las pesadillas: a pleno mediodía y sin sol.

No hay ventanales en las casas.

En todas las personas que visito un vidrio grueso
impide revelarme viva.

JULIETA LEÓN

salome01@gmail.com

Nació en Caracas, Venezuela, 1949. Licenciada en Filosofía y en Letras, Universidad Central de Venezuela. Especialista en Dinámicas de Grupo, egresada del postgrado de Humanidades de la Escuela de Psicología de la Universidad Central de Venezuela. Participó en talleres dictados por Elí Galindo, Eleazar León y Rafael Cadenas. Este último fue tutor de su tesis de grado. Su trabajo poético “Tomo la Calle”, en la Escuela de Letras de la UCV, obtuvo Mención Sobresaliente; y el Premio Internacional de Poesía, de la XV Bienal Literaria José Antonio Ramos Sucre (2005).

OBRA LITERARIA: *Arena del desierto* (Caracas, Tregua, 1999), *Eterna sed* (Caracas, Tregua, 2003), *Moll* (Dirección de Cultura de la Universidad de Oriente (UDO), Cumaná, 2005). Tiene inéditos los poemarios: *Enrique Octavo*, *Aguas de Santa Fe* y *Cartas echadas*.

SALOMÉ

Salomé tengo sed
me da fiebre cuando miro tus pechos
y tus tobillos de rosa

(dos lirios gemelos derramados
en los pétalos de tus dedos)

y desciendo sobre el suave arco
de tus plantas desnudas

todo mi reino
no vale una pisada tuya Salomé
un beso tuyo
(¿no sientes mi lengua
penetrar cada resquicio de tus pies
y lamer cada uno de tus dedos ?)

Salomé
pídeme lo que sea
complaceré tu maldad inocente

pero aplaca el quebranto
que me consume
ámame
dame del vino de tus muslos
y que después se abra la tierra
y nos trague a todos
¿de qué sirve ser el gran Herodes
si no puedo saciar
mi único deseo en tu boca?

¿si no puedo arrodillarme
para besar tus plantas
como lo hace el último de tus esclavos?

III

Eran dos altas sillas
en medio del jardín

cubiertas de cojines
y de alfombras

la luz corría por las altas columnas

y Herodes desde su trono improvisado
desea a la sensual adolescente
acostada sobre almohadones
gasas y sedas
entre la hierba

me llevan amarrado
como a una bestia

y a golpes me arrodillan
frente al sátrapa

ella apenas me mira
pero tiemblan los velos en su entrepierna
! bésame!
! tómame! me pidió suplicante

y yo cerré los ojos Padre
porque la serpiente hizo gemir mi corazón

¿por qué pensaste tú que
yo podría?

si Herodes arde sobre

la propia silla de su trono?

su presencia me embriaga Padre
me subyuga

bajo mis barbas me desmayo
no dejes por favor
que me toque

pues no podría resistirlo

y ella ha cumplido su venganza

desde aquí
ya más tranquilo
puedo verla

está bailando con mi cabeza
la aprieta con lujuria
entre sus muslos

baila desnuda untada de mi sangre
besa sacrílega
mi boca

Herodes sólo mira

MARIANA LLANO

mariana@marianallano.com / geomochik@yahoo.es

(Seudónimo literario de Geovana Rosa Yaipén Rodríguez, nació en Chiclayo, Perú, 1959. Vive en Barcelona, España, desde hace varios años. Es miembro de diversas instituciones de Perú: Centro de Desarrollo Cultural para el joven y la mujer (Cedes) “Umbral”. Directora-Fundadora el 19 de setiembre de 1989. Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil (APLIJ), miembro activo de la Asociación de Comunidades Negras del Perú. En España: Miembra fundadora de la Asociación Cultural “Manuel Scorza”, y de la Asociación “Nuevos colectivos”. Ha organizado diversos eventos en Perú entre los que destacan: I Encuentro Departamental de Escritores, Concurso Literario “Umbral”, I Congreso Internacional de Escritores, Chiclayo 96. En 1989 fundó en Chiclayo-Perú el taller de creación literaria “Umbral, hoy “Cedes Umbral”. Ha dictado diversos talleres de artes manuales y literatura. Premios obtenidos: Premio “Morera sombría”, en el marco de los IV Premios de poesía “Ciutat de Badalona”, otorgado por el Colectivo Poético “Crisalide” y la revista *Alhora*, de la ciudad de Badalona, Barcelona 2001. www.marianallano.com

OBRA LITERARIA: Poemarios: *Abiertos mis rosales* (1988), *Es la hora de soñar* (para niños, 1989), *Ser mujer* (1991), *Todo el fuego* (1991), *Cunrrundelas y otros poemas* (para niños, 1992), *Lucero* (canción grabada por el Grupo Contrastes), *La color* (poesía negra, 1994), *Mester de hechicería* (erótico, 1994), *Pk2* (1995), *Marimba, carimba, icarambai* (poesía negra, 1996), *Aires de colibrí* (1999). Narrativa: *El otro infierno* (1995), *La noche de puse pupuche* (1998) y *Siete y un cuentos*. Ha sido publicada en las revistas: *Solsticio*, *Lundú*, *Taller*, *Serie Algarrobo*, *Autores Norperuanos*, *Haravicu*, *La voz del que clama en el desierto*, *Hoy es Navidad*, *A mamá*, *Antologías de Poesía para niños Candilito*, *Columpio*, *Cascabel*, *Hipocampo*. *Tibisay*, *Primera muestra de Poesía y Cuento de Venezuela*.

IDENTIDAD

¿Alguien conoce mi nombre,
las voces de mis dioses,
mis oraciones,
el sueño que me persigue en olas
hacia el mar?

¿Conoces la canción de amanecer
que mi madre sostiene

con su voz de tordillo
para llevarme dentro de su pena?

¿Percibes el aroma del patio de mi casa?
¿ El fermento del tiempo en la sequía
y el sollozo del cielo con la lluvia ?

Tú, que sabes de todo
lo que ignoran mis ojos
y no canta mi voz:
¿Has visto atardecer sobre la sed en llamas
de la sabana ardiente,
sobre mi piel desnuda, al relente
de la vida
con la muerte?

¿Alguien sabe de mí en este mundo?
¿Alguien me oyó cantar?

¿Me has visto a solas
reír encandilado con la luna,
amar lo que poseo y me posee,
sostenerme en las aguas
de los ríos que transitan mi sangre?

¿Sabes lo que sabe nadie
sobre la identidad de mi palabra,
sobre la piel en ascuas
que me desnuda tanta humanidad?

¿Escuchas mi verdad
cuando soy invisible a los presagios
y se cierran mis labios
en las puertas del alma ?
¿Oyes lo que me canta
el pájaro del viento en su dolor,

cuando intento
columpiarme en sus fuegos
y partir hacia donde
nadie me espera, porque nada tengo?

Soy un cayuco errante,
pañuelo presagiando sólo adioses,
la veleta distante
invisible, que no conoce nadie
en los puertos del tiempo.

GABRIEL MANTILLA CHAPARRO

gabrinadja@yahoo.com

Nació en Cali, Colombia, 1954, nacionalizado venezolano. Profesor de la Escuela de Letras, Departamento de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Los Andes, Mérida. Dicta las cátedras de Taller de Poesía y Cuento, Hispanoamericana Colonial y Contemporánea. Magíster en Literatura Latinoamericana en la Pontificia Universidad Javeriana de Santafé de Bogotá, Colombia. Se ha desempeñado como Editor Director de las revistas *Tahona*, *Virajes* (Mérida), Consejo redactor *Trasiego* (Mérida), *Imaginaria* (Caracas). Páginas literarias: *Escafandra* (Mérida) y *Versolibre* (Punto fijo, Falcón). Productor y director del Programa cultural radial El faro y la Antorcha. Circuito Mundial 1040 AM. Premio Región Andina de Poesía en el Certamen Mayor de las Artes y las Letras (CONAC, septiembre 2004). 2º Premio Ensayo APULA 2000, con el libro «Los hijos de Acteón».

OBRA LITERARIA: Poemarios: *Último bosque* (1985); *Canción para Mervarid* (1985); *Almendra mística* (1996-2000); *El velo de maya* (1998-2000); *Una tumba en el bosque* (2000) y *Larga es la noche* (2001). Ensayos: *Hernando Track: El superior de las lámparas* (1992); *Vivir a pulso* (1995); *Ser filosófico y ser poético en la obra de Álvaro Mutis* (2001); *Los hijos de Acteón* (2002); *Viaje al poema* (2003).

LARGA ES LA NOCHE

Él no sabe lo que se pierde
lo digo yo, que he sido fiel a la noche
Ha sido mi vecindad
la caverna donde oculto palabras no dichas
en que atesoro silencio
y oigo música que llega del más allá
Noche de mi encuentro con Dios
en medio del acompasado rumor de las olas
Yo testigo del primer canto de gallos
él, No sabe lo que es subir en círculos ante ti
buscando coronar devotamente
la cúpula que guarda tus gemidos
escalar tu perfume
mirarte con ojos que no te vieron antes
estar en vigilia, aferrado a tu cuerpo

Fundido solo, mientras ocurre la noche
en una tierna crueldad agonizante
y sacio mis ansias en ti
firme, como una llama sagrada

A él no lo has visto, sólo a mi
sólo tú y yo estamos en el abismo
Hemos bajado las escaleras del vacío
balbuceando nuestro nombre en el placer
abrazados como ladrones
compartiendo el botín
Juntos aquí mientras huye el siglo de la muerte
fundamos el Siglo del Amor
nos acariciamos ya no como extraños
todo puede decirse en voz baja
con palabras cálidas, emocionadas y sabias

Hasta que emergen sutiles gritos
y en tu rostro hay una dolorida sonrisa
un gesto inédito y me abrazas con fuerza
pronunciando mi nombre
que se oye con un eco infinito

Yo te admiro y te poseo
en esta larga noche en que no hay nadie
Sólo tu boca, tu cuerpo y el mío
todo en completo silencio hasta que llegue el Alba.

Él, no sabe nada
tiene una iglesia de grandes ventanas
donde oficiar misas intensas
Profeta con leyenda propia
razones suficientes para viajar en el tiempo
Mas no te ha descubierto, mujer
está ciego y no escucha
nada sabe de perfumes, gemidos, gritos

y soledad compartida en la noche
Nada sobre olas que rompen cerca de los amantes
ni de las plegarias que emanan de los cuerpos
No sabe nada de raíces aferradas a la tierra
ni de músicas lejanas que vienen
de lo profundo del cielo y de la noche
Nunca te vio, ha estado cerca de ti
te tiene, templo cálido y hermoso
pero no sabe tocar tu campana.

VALLE DE CAMPANAS

Deseo dormir en medio de un valle de campanas
sentir la ternura, el encanto del viento
soñar chimeneas y perfumes infinitos
visitar ciudades imaginarias
navegar en el tiempo
Y en la Alta Noche
oír tu canto de ave ávida
ir hacia tu cuerpo como al destino
oír tu queja
loco de placer
viajando en tu piel
hasta hacer saltar en añicos
la cúpula de vidrio
que retiene nuestros gritos

Deseo despertar contigo Amada
en un Valle de Campanas
tensas, divinas, como tú
mujer que amo.

VANESSA ALEJANDRA MÁRQUEZ VARGAS

vanessaamvargas@yahoo.es

Nació en Mérida, Venezuela, 1985. Estudiante de Literatura Hispanoamericana, Escuela de Letras de la Universidad de Los Andes. Es Técnico Medio en Comercio y Servicios Administrativos Mención Turismo. Egresada de la Escuela Técnica Comercial de Servicios Administrativos “Inmaculada Concepción” (Mérida 2003). Participó del Taller de Creación narrativa, organizado por la Dirección de Asuntos Estudiantiles, Universidad de Los Andes. Mérida, 2005. Taller “El Proceso de la Lectura en el Marco de la Redacción y la Ortografía”, dictado durante el XXV Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística, Universidad del Zulia. Maracaibo, entre el 12 y el 16 de junio de 2006. Asistió a diversos encuentros literarios algunos como ponente, entre ellos: Coloquio “Encuentro con Escritores Merideños”, de la Dirección de Cultura y Extensión de la Facultad de Humanidades y Educación (Mérida, 2005). Como Ponente en las II Jornadas de Investigación Literaria de la Facultad de Humanidades y Educación (Mérida, 2005). Seminario Internacional “América Latina, Literatura y Utopía” (Mérida, 2005). Fue acreedora de la Orden “Luis María Rivas Dávila”, de la Universidad de Los Andes, por haber obtenido el mayor rendimiento académico de la Escuela de Letras, mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana (Mérida, 2005 y 2006). Ganó el 1er Premio de Poesía en el XVIII Concurso de Cuento, Ensayo y Poesía de la Dirección de Asuntos estudiantiles de la ULA (DAES, 2006), con Vértigo y escepticismo.

OBRA LITERARIA: Tiene inéditos los poemarios: Tumores del tiempo y Vértigo y escepticismo.

TUMORES DEL TIEMPO

I

Fría, astuta, impulsiva...

Se ensancha, se encoge

Sigilosa trepa por entre las ramas
en busca de algún fruto que exprimir

Peligrosa, enigmática, calculadora

...Fiel e infiel...

se encoge, se extiende, se detiene

y precisa...te inocula
te estruja, te asfixia
roba tu aliento
te deja mal herido
y se marcha
en busca de su propia suerte

II

Con el boleto del olvido
y las maletas llenas de nostalgia
regreso hacia la nada

III

Tantos ruidos no disipan esta melancolía...
Permanezco sentada en las ruinas del adiós

IV

Persisto en el recuerdo
de la agónica respiración.
De un moribundo amor

V

Todo artista es en sí una obra:
marioneta disfrazada de hombre

VI

En el mediodía de tu nombre
el asco y el hastío
son virtudes de mi cuerpo descompuesto.

VII

El inicio de la tormenta inunda el silencio
el torrente de mi sangre arde
y busca su cauce en tu entrepierna.

VIII

Estoy sellada por la fuerza de esta pasión
que sólo se compara con la bravura del mar que nos separa...
este Caribe tempestuoso y soberbio
lleva y trae en sus aguas
la locura de un amor silencioso

IX

Quisiera convertirme en liebre
para ser cazada por la astuta bestia
que con su sólo mirar
desgarra mi alma
provoca el deseo
bebe mi sangre
y devora lentamente mis sentidos

X

Relación criminal - víctima:
Albergué mi esperanza
hasta el último momento.

Esperaba que solo fueses tú

XI

Si no fuera tan fugaz tu presencia
alcanzaría a rescatar tu olor...

Si no fuera tan fugaz tu presencia
el aire no arrastraría mi desdicha...

Si no fuera tan fugaz tu presencia
el tiempo me daría tiempo
para decirte adiós...

MARISOL MARRERO

labrujamoderna@hotmail.com

Nació en Tenerife, España, 1946, desde niña vive en Venezuela de donde es oriundo su padre. Es poeta, ensayista, narradora, profesora universitaria. Se graduó de Socióloga y Psicóloga social en la Universidad Central de Venezuela.

OBRA LITERARIA: Poesía: *Desmembrando la especie* (Caracas, Edición del Colegio Universitario Francisco de Miranda, 1979). *Segmentos de memoria* (Caracas, Editorial Arte, 1982). *En mitad de la noche* (Caracas, Editorial Roncera, 1986). *Gánicos* (Caracas. Ediciones Hogar Canario-Gobierno Autónomo de Canarias, 1992). *Agüeros* (Caracas, Fondo Editorial IPAS /Ministerio de Educación, 1991). *Carimba* (Caracas, Editorial Círculo de Escritores de Venezuela, 1993). *Velaje* (Caracas, Ediciones de la Dirección de Cultura de la UCV, 1994). *Conjuros* (Caracas, Editorial Círculo de Escritores de Venezuela, 1997); segunda edición 1998. *Iracundia* (Caracas, Editorial Anathron, 2001). Ensayos: *Problemas del desarrollo económico y social* (Caracas, Fondo Editorial Tropykos, 1996). *Chichiriviche ¿Primer pueblo fundado en tierra firme?* (Mérida, Editorial La Escarcha Azul, 2000). Novelas: *Las brujas modernas vuelan en la red* (Caracas, Fondo Editorial Tropykos, 2001). *Lotte von Indien, la coloniera de Tovar* (Caracas, Fundación Ludovico Silva, 2001); segunda Edición, 2003. *Pasiones en la niebla* (Caracas, Planeta venezolana, 2007).

DEL GÁNICOS PARTE LV RITUALES

(fragmentos)

I

Para procrear
con los dioses
lucían pieles de nubes
largas
como el sacerdocio
que ejercían

Ellos bajaban
con sus grandes
y luminosos falos
Rayos
cargados de tormentas
Cobras ciclópeas

al acecho
Un gran delirio
se apoderaba
de sus vientres
Grandes llamas
las atravesaban
Un gran ciclón
precedía el orgasmo

(...)

Hierves como un volcán
cuando te toco
dejas una estela
para que te reencuentre

Hombre
con la señal del torbellino
en la piel
Piel que se adelanta
a mis caricias

Olfateo tus bríos
cuando siembras ventisqueros
en mis labios
Y me posees
sinuoso
estelar

Mi piel
brilla en la oscuridad
para que la encuentren tus dedos

Cabalgas sobre mi signo
primitivo
Cavas en mi cuerpo

me surcas
siembras flores
Esperas que el rocío
me tiente de nuevo

Detienes el tiempo
en mis zonas recónditas
Bebes en mi
los fluidos
del universo

Caes sobre mí
como un pájaro
Y cantas muy hondo
cerca de mis raíces

Conduces
tus manos antiguas
por mi cuerpo
Guardando
los quejidos ancestrales
en tu costado

Creces hacia mí
me das alcance
Con tu furia
desgarras las luces
que te esperan

Escoge de mi cuerpo
lo que quieras
Escribe en el
la historia del universo
Gáname para siempre
Mujer
hundida lentamente

en lavas
que se adentran
en los rayos del sol
que moran en su vientre

Sus senos
crecen hacia él
lo buscan como fuegos
los sopla el viento
los acerca

ANA MARTÍN PUIGPELAT

anapuigpelat@hotmail.com

Nació en Madrid, España, 1968. Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, por la Universidad Complutense de Madrid. Ha obtenido los premios: Certamen de Jóvenes creadores del Ayuntamiento de Madrid, Ciudad de Miranda, Voces de Chamamé, Marina Romero, de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, y La Bufanda del Ayuntamiento de Coslada. Estrena algunos textos teatrales.

OBRA LITERARIA: Poemarios: *Los amores de los días equivocados* (Madrid, Editorial Soneto, 1994), *Cuatro canciones difíciles* (Edición colectiva), Cuarto Concurso literario: *Las Voces de Chamamé* (Oviedo, Editorial Grupo editorial Norte, 1998), *Álbum de fotos* (Burgos, Editorial del Ayuntamiento de Miranda de Ebro, 1998), *Los enemigos del alma* (Madrid, Editorial Castalia, Colección Textos del olivar, 2001), *Naranjas robadas* (Madrid, Colección Julio Nombela de poesía, 2004), *Estado de noria* (Madrid, Editorial Sial, 2005), *Madrugada sola* (Edición colectiva) Premio La bufanda de Coslada (Madrid, Editorial del Ayuntamiento de Coslada, 2006), *Dos textos teatrales* (Edición colectiva): *Grita: Tengo sida!* (Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 2006),

Atravieso montañas que el viento
ha convertido en pechos o patas de elefante,
un desierto de montañas prehistóricas
con todos los ocres que pude pensar cuando era niña.

Te acaricio en el aire,
grito tu nombre en piedra
todas las veces posibles de mi muerte
y las montañas atrapan mi voz
o la destruyen.

La Historia no es un libro,
es una femenina solución de roca.

(*Fuerteventura*)

ORACIÓN AMERICANA

Porque el amor me hizo blasfemar desde el principio de los tiempos.
Los lobos se desangran cada noche por culpa de la ausencia
y se dejan masticar por los humanos mientras la luna aúlla.
Los gatos no conocen la estrategia de las ventanas y algunos
se suicidan sin remedio al ver la perfección de tu rostro.
Prometo continuar orando tu nombre en las aceras.
Lo prometo.
Porque fueron los trenes que me tejieron por las venas ilusiones.
No pienso cambiar.
Tú hiciste el mundo en el que vivo y aunque he sufrido el desprecio de
la carne,
el desprecio de la risa y de tus muelas,
fuiste tú quien creó la parte de mí que sigue viva.
No creo en otra cosa que en tus piernas y te seguiría hasta el abismo,
derrota tras derrota.
Ilumíname de nuevo, no dejes que se consuma mi cabello
y sean cenizas nada más mis plegarias.
En mí viven todos los hombres capaces de amar.
También los otros que asesino en los amaneceres sin tu beso.
No tengo miedo al dolor ni a la muerte.
Mi mirada continúa a tu lado.
Siempre.
Para siempre.
Amén.

ÁNGULO ETERNO

Te vi bajo los rayos,
bajo el palio y la brisa
acarrear las piedras necesarias
del destino final.
Aquella tarde.
A través de las luces,

en mi única visita al necromundo,
descubrí que tus labios contenían
la ración precisada por mi sed.

Por eso te he buscado inútilmente:
si ninguno era tú,
tú eras ninguno.
El efecto del sol donó a tu rostro
la majestuosidad de alguna joya,
tu cuerpo rielaba y sostenía
piruetas de aprendiz o de danzón.
Tus manos eran largas como el hambre.

Por eso ha transcurrido tanto tiempo.

Por mi alcoba de viernes ya han pasado
todos y cada uno, incluso tú.
Esclavos de esta tierra y lontananza.

Por mi alcoba de viernes ya pasaste
y ni siquiera te he reconocido.

Ahora se publica mi deseo,
lo firmo y lo proclamo:

Todo aquel que trabaje
en alzar mi morada, mi guarida,
sea junto a mí enterrado
y que Osiris se apiade de su alma
que jamás será mía.

Se cumpla este mandato indiscutible
nacido del amor y por amor,
porque Ra me mostró a mi compañero
y no supe atraparlo aquella tarde.

DON RODRIGO MARTÍNEZ Y ANDRADE

donrmarta@yahoo.com

Nació en Caracas, Venezuela, 1977, vive en la ciudad de los Caballeros de Mérida. Se describe con vocación transcontextual, que ha sembrado sus experiencias e inspiraciones de caminante creativo en Finlandia, Suecia, Estados Unidos y España. Don Rodrigo es poeta, ha colaborado en varias revistas como *Solar*, *Aleph*, el *Diario Frontera*, y la Asociación de Escritores de Mérida. Expuso en el II Encuentro de La Mujer Latinoamericana, Mérida, 2005: “La vulva como metáfora”, Ensayo de estética y erotismo, de inspiración filosófica. Actualmente, se desempeña como Profesor e Investigador del Diplomado Internacional en Creatividad y Liderazgo. Es Gerente y Consultor de ABC aprendizajes, Asociación civil en las áreas de formación, consultoría y organización de eventos *creativos transdisciplinarios*. Realiza estudios en el Doctorado de Filosofía de la Universidad de Los Andes y en el Doctorado en Educación, de la Universidad Interamericana de Educación a Distancia de Panamá.

OBRA LITERARIA: *Quinario* (Mérida, Ediciones Parayma, 2001). Tiene inédito: *Naderías* (narrativa breve) y *Dalíndromos*, poemario de 113 metapoesmas, de inspiración surrealista, sobre la vida, obra y pensamiento de Salvador Dalí.

“El primer paso de un hombre...
lo da el día de su muerte”

CADÁVER EXQUISITO

con *Teresa Del Caprio*

Quisiera envenenarte,
anclarte a mi lecho
y jugar a la eternidad.

Compondría el aposento
de flores y flores
y cada día más flores
para ennubecer tu podredumbre.
Fornicaría sin descanso
en la primavera de mi vicio.
Amor momificado.
Intimidad y silencio.

ESTERTOR

a Baba

Me ahorco con los oídos sucios.

Bebo ideas que me torturan
por tu rocío caliente.

Con una vela en mis hombros
samba mi eutanasia.

Azotada imagen.
Arco y lápida.

Inhumas el Támesis.

De rodillas me incinero.

RASTREO

a Sodie

No soy mi difunto.
Mi yo fallecido.

Adán o Eva ¿Quién concibió la muerte?
Los Dioses extintos ¿Tienen cripta?
A quién le atañe el olvido.

RE-VERSO

Cimientos.
Restos.
Polvo.

Descartes no dudó.
La muerte simplifica.
Lo acuno
desde el formol, mirándolo.

ÓBITO

Retumban lutos sobre tu espalda.
Llanto.
Nudo de almas.

¿No te cansas de tanta muerte?

Sexo de fosa en fosa.
Necrópolis.
Tus pies te escarban.
Desisten.

Sombras,
sacramentos,
ausencia.
Miras el amor anónimamente.
No hay eco.
Ni rastros.
Ni esperas.

¿Dónde ha ido el recuerdo,
las uñas que en ti araban?
Tu descalza.
El descansa.
Tu invicta.
El inverna.
Juntos en la tumba.

JUANFE MARTÍNEZ Y ANDRADE

shuanfe@gmail.com

(Seudónimo de Juan Fernando Martínez Andrade), nació en Mérida, Venezuela, 1981. Abogado, egresado de la Universidad de Los Andes. Postgrado en Propiedad Intelectual. Docente universitario. En el ejercicio libre de su profesión participa como socio abogado de MCG Consultores. Poeta novel. Los poemas aquí publicados forman parte de *Harakiri*, poemario que recoge su obra de los últimos ocho años. Será publicado próximamente bajo el sello editorial de Ediciones Parayma.

SMS

Evoca las noches
que tienen mi nombre.
Escúlpelas con tu respiración.

De vez en cuando
juego a las escondidas con el silencio,
lo acecho en una emboscada
de vueltas y madera,
lo exhumo de su naturaleza.
Entonces callo.

Envuelto en una bruma
que lleva tu olor
sigo tendido bajo el capitel de tu sonrisa,
juego a quitarme los ojos y
lanzarlos contra tu sombra aturdida.

Colores que llevan amaneceres dormidos
a la espera de ser despertados,
sonidos ausentes y vacíos que están por emitirse.

IDEA FIJA

Soñé tantas veces que no estabas,
que comencé a creer que era cierto.

ESPEJO

Procuro tu luz en el silencio de la noche,
entre las sombras que guardo de cada encuentro.

Atiborro de lágrimas
las olas perdidas de aquellos caracoles
que reposan sonrientes.

Revoloteo en mis memorias,
avergonzado.
Respiro el amargo daño.

En el espejo,
mirada sin rostro,
despiadada.

La mutilo.
La execro de mi ser.
Exiliada.

SUICIDIO PREMONITORIO

a Guela

Contemplaba en silencio cómo la anaconda engullía al elefante.
El calor de la soledad comenzaba a recorrer el reloj de arena.
Desenvainé lo que quedaba de su sombra y me practiqué el harakiri.
He vuelto a ser una tortuga.

AVE

Extendí mis alas,
discretamente me posé
a exudar tu nombre.

Gotas negras corroen mis plumas,
brotan dolorosamente de mis escamas.

Hurgué en lo que quedaba de tus cuencas,
sólo encontré la aridez
de una mueca rígida.

NOCTURNO

Oscuros gritos,
agobio.

Pequeños pasos aferran destinos.

Duermen saludos,
se balancean entre la niebla.

Giran,
 giran,
giran.

Reflejos de estacas,
Cruces entrelazadas.

Bocas,
labios fracturados,
inertes.

En orden alfabético.

LUIS ALFONSO MONASTERIO

jesterchelsea1@yahoo.com

Nació en Maracaibo, Venezuela, 1963. Poeta, escritor, teatrero, budhista. En 1986 asume la escritura como profesión. Entre 1990-1994 asiste a los talleres de literatura dictados por Laura Antillano, Solange Rincón y Fátima Cellis, en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo. Inició estudios, no culminados, en ingeniería, diseño gráfico y arte. En 1992 entra al Taller Regional de Teatro, dirigido por el dramaturgo zuliano Freddy Marín; realiza diversas tareas de nivel técnico y artístico. En la Escuela Julio Arraga es fundador junto con otros compañeros de una pequeña revista titulada *Impresión*. Con un solo número editado. Publica algunos relatos cortos y poemas en el suplemento dominical "El Otro Papel" del diario *Crítica*. En 1999 funda la "Sociedad de Poetas del Alba Dorada" en unión con algunos amigos. En el 2000 organiza el "Teatro por la Paz" con participación de agrupaciones de la ciudad: Teluz, Alapalestra, Gran teatro del Sur, Taller Regional de Teatro. En el 2004, Cuba, gana el tercer lugar en un concurso poético en honor a José Martí. Realiza exposiciones de pintura, presentaciones, recitales. Funda el Taller Budhista de Teatro (TBT) y "Prabhú Títeres". Edita: *El correo del Buddha* y *Escamas de dragón* (hojas literarias). Tiene inéditos varios textos de poesía, narrativa, teatro de títeres y ensayo. Prepara su primer poemario *Fugazi* (1991).

ELLA

Ella no quiere mirarme
con sus ojos calmados

aguardo

sus manos de agua
y su primer beso alucinado

en mis tardes quietas
una melodía en la acera
y no es para mí
sueño circular

dormir

vivir
despertar
dentro del Sol
con Ella

la muerte

OTRA CERVEZA

a Dylan Thomás

¡Bebamos amigo mío otra cerveza fiel!
Celebremos mi muerte cantora
con la libertad de los muertos
y las humedades de las estrellas

Sin más gozo que el amor primero
sin más vientre que el de mi madre tierra
fuego y viento Yo soy
y vuelto duende desde la niebla te canto

Canta amigo mío
la balada de los poetas muertos
la que duerme mis carnales espejismos
en la luna ciega

Derrumbemos con una canción de amor
el milenario orden de las cosas
seamos osados y rebeldes como los lobos
y sólo a una hembra amemos

La de los ojos color miel
Color almendra en la mirada y el vientre
y blanco en mi suicidio
principio del edén perdido

¡Canta! ¡Ríe! ¡Baila! ¡Ama!
y escribe Poesía en las luces de las estrellas

Y con la aurora de las sombras de los ángeles
celebremos mi muerte de viento furioso

Con otra fiel y amante cerveza
por siempre y más allá del temor
y con nuestros poetas eternos

guardando nuestros sueños

¡¡¡Canta!!! ¡¡¡Canta!!! ¡¡¡Canta!!!

a la libertad de mi muerte

MARLENE MORALES SUEKE

marlemsueke@yahoo.com.mx

Nació en Caracas, Venezuela, 1958. Realizó estudios de Sociología (Caracas, UCAB). Es Licenciada en Educación (Mérida, ULA). Master Science en Diseño Curricular (U. Tennessee, USA). Postgrado en Lingüística (ULA). Presidenta de Fundapeliwasi. Miembro de la Unidad Técnica de Capacitación de Preescolar (Dtto. Capital y Mérida, 1986-2006). Del Consejo de Ancianos y Sabios Indígenas y Seres Puente de América (desde 1998), Consejo Asesor de la Dirección Nacional de Educación Indígena (desde 2002), Coordinadora Educación Intercultural Bilingüe (2003-2006). Equipo Asesor del Proyecto Mención Artesanía Turística, UE Miguel Otero Silva, Tabay, Mérida (2000-2006). Coordinadora Nacional Mancomunidad Americana Indígena Solar-MAIS (2002-2004). Terapeuta Shiatsu (1997) y Medicina Tradicional China (2000). Discípula de la Tradición Amazónica Piaroa (Whötuja) desde 1996. Ha impartido Seminarios de Creación Literaria, Educación Intercultural, Paradigma Mítico Amerindio, Reconstruyendo la Diosa Interna, El Arte de Ensoñar como Camino de Evolución Interior, La Ruta de las Piedras Sagradas en la América Indígena. Viaja y convive permanentemente en comunidades indígenas de toda América. Desarrolla desde 1998 el Proyecto Formación en la Palabra de Vida y las Culturas Indígenas de América en el Estado Mérida.

OBRA LITERARIA: *El liviano velo del otro mundo* (Mérida, Fundapeliwasi, 2000) Mantiene inédita: *Entre el encuentro y la espera* (1996), *Desde el silencio del latido ausente* (1995-1999), *Hombre bonito* (1999), *Brazaletes de algodón* (1986-2006), *Viaje a la antigüedad del mundo de los dueños y co-creadores* (2001-2006), *La cotidianidad de lo divino y otros aromas* (2005), *Con-versaciones* (1995).

DESNÚDATE

Deja que el agua dulce te moje los cabellos
y nazca por tu espalda
Siente la callada luz del Sol
que se acerca a morenar tus ansias
Camina descalza en arena tibia y en arena húmeda
sobre pequeñas y sobre largas piedras
Descálzate sobre el rocío de la mañana
en la cascada tormentosa
y en brisa de atardecer naranja
Desnúdate en río claro y en río cubierto de ramajes

sobre la arena blanca junto al agua salada
ante los ojos del ser que te ama
Permite que el viento fuerte
te ordene tus cabellos rizados y largos
refresque tu miel bajo la falda
Detente un rato
a escuchar la brisa tejerte la piel al alma
Maneja tú tu sombra
cuando aparezca arrúllala y escúchala
porque es tiempo de sanarla
Enciende tú todas tus luces
con claridad de luna
con calor de sol a mediodía
con rapidez de rayo preciso vehemente
Enciéndete algunas otras veces
con el ser que es en abrazo redondo cercano largo
Afina tu oído ante crujir de hojas ocres y doradas
en el silencio enorme de tu morada interna
en compás percusivo lento sereno
ante la risa amiga
Ciérrate como caracol como ostra al desamor
Abre tu piel desde el amanecer
a las mañanas de cada nuevo ser
Siéntelo todo lo que ves y lo que no
(*Amando lo Divino de lo Cotidiano*)

HOMBRE BONITO

Hombre bonito
sin danza
sin aviso
me tomas desde atrás
Tu saliva callada
me lava despacito la mejilla
Me brilla

en soles
la mirada
Ansioso
bajas
a tocar el cello de mi cuello
y mi garganta
canta tres notas al viento
Hombre
bonito
tu abrazo de mar
llega a mi espalda
El arrecife y el abismo
se pintan puerto para ti
Aventurero
como cascada clara
saltas desde mi hombro a mis nalgas
Serenio
en lago silencioso
regresas a mis senos
a jugar
a beber
a conversar
y allí te estás
Hombre
bonito duermes
catando y saboreando aromas
Te quedas embriagado
en el pequeño nido
acechando la oculta mariposa
titilante
temblorosa

(Fragmento de *hombre bonito*)

SONIDOS

Ven a escuchar la canción
que dejaste sonando en mis entrañas
se hace profunda y grave cuando llegas
se vuelve ave cuando tu espalda se marcha

(Desde el silencio del latido ausente)

PILAR MORENO WALLACE

pilorcia@yahoo.es

Nació en Málaga, España, 1947, desde hace muchos años reside en Deventer, Los Países Bajos. Viaje con frecuencia a España, a reunirse con su familia y con amigos y amigas escritoras. Sus aficiones más preponderantes son la lectura y el arte, especialmente la música y la pintura. Muchos de sus escritos han surgido de la contemplación de innumerables pinturas, que la llevan a describir poéticamente no sólo lo que siente, sino lo que percibe más allá de las texturas, colores e imágenes. Igual le sucede con la música y los mitos clásicos. Comenzó escribiendo crónicas literarias de su entorno. Desde el 2002 participa en algunos foros literarios confrontando su escritura con asiduos lectores de esos medios electrónicos; como Sensibilidades (inexistente en la actualidad), Letraslibres y el de Iceberg nocturno: <http://morenowallace.sensibilidades.com/>

OBRA LITERARIA: Sus textos narrativos, prosa poética, poesía y crónicas literarias, han sido editados en diversos foros literarios y en varios números de *Sensibilidades*: “I Antología Internacional de Sensibilidades, primavera 2002”, “II Antología Internacional de Sensibilidades, verano 2002”, “III Antología Internacional de Sensibilidades, invierno 2002”, “IV Antología Internacional de Sensibilidades” (2003), “V Antología Internacional de Sensibilidades” (2004) y “Antología Oro” (2005). Tiene inéditos los libros: *Cartas de Uxa* (con referencia a personajes y mitos clásicos), *Crónicas y costumbres* (género Crónicas literarias: la mirada sobre el hacer cotidiano, muchas veces insólito, de personas y ambientes de su entorno, especialmente de Holanda); y *Artemirada* (título tentativo, poemas desde la contemplación del arte pictórico).

BUENA MUERTE

¡Cómo no va a dolerme saber de su limitada vida, la adversidad que le amenaza en los espejos negros de la memoria, su imposible destino entre pliegos gastados y pobres cuartillas, olvidados en cualquier rincón! Ni tan siquiera un título que dé cuenta de su presencia, su frágil e irregular lenguaje, imágenes manipuladas de magias balbuceantes que tergiversaron su rumbo poético hasta el desencanto.

Me duele saber que no hay futuro en esas líneas de ritmos mutilados, de estrellas dormidas, de fugitiva fascinación, pero me adaptaré al ritual de la piedad peligrosa y sacrificaré las palabras al mito de la Poesía, hasta dejar que enmudezcan en el papel. Será mi ofrenda a la ambarina diosa. ¡Qué buena muerte para mi poema!

EN TRÁNSITO

“Si yo existo todo existe”

Trae la palabra consigo desde una dimensión inaccesible para los que desprecian el tiempo, en una espera ansiosa de oír su nombre. Sabe que el que lo pronuncie revelará la esencia más íntima de su imagen.

Hasta entonces se nutre del lenguaje no siempre próximo de la memoria. Está a la espera de la llamada. No teme esa hora duodécima que dará comienzo al proceso de la liberación, porque su existencia se ajusta a la Justicia y a la Verdad que le aseguran su lado eterno.

Quiere liberar la voz amordazada en los signos sagrados que no conoce, y que son los únicos que le darán la inmortalidad cuando establezcan el orden previsto. Sigue afianzado en la certeza de su existencia, de que su origen está fuera del tiempo, al confiar en lo mágico de lo escrito, porque sólo el nombre que es olvidado deja de ser.

TÁNATOS: AUDI ET ALTERAM PARTEN

Escucha a la otra parte, pero también tendrás que oírme y atender al péndulo de mis palabras que oscilan entre una prudente censura y el retorno a lo que ellas dejan vislumbrar: convertir en lenguaje la cosmología de símbolos y rituales para hacer caligrafía con mi dolor y los miedos, hasta transmutar en sonidos las lágrimas más allá del principio del placer.

Por un instante me conmovió tu siempre imprevista presencia, un súbito relámpago en las dóciles sombras. Sólo mi capacidad de olvido pudo hacerme esquivar tu caricia, la peligrosa seducción de tu nombre: Tánatos. Palabras, miedos, deseos, huellas, dolor, el Oráculo habla y me confunde cuando dice que la luz «in tenebris lucen». Presiento que estás, y me pregunto cómo conseguir descubrir tu imagen donde apenas se divisa el impacto de la luz.

TANATOS

¿Hay algo más que me descubra su nombre?

Existe un peligroso atractivo que nos arrastra irremediabilmente a sus letras: una espiral que abre desconciertos en miedos y renunciaciones.

Qué otra cosa es el abdicar las razones, el no querer parir lo literario de la verdadera palabra, si no es el miedo que impulsa a reinventar historias, ensombrecidos los ojos con antiguas magias, rituales y rezos. El miedo que también tiene quietas orillas que acarician en silencio la vida, que nos pone siempre en la presencia de quién no queremos –o no podemos– nombrar.

El nombre nos conmueve, pero el lenguaje es provocador y nos exige más que un breve balbuceo, prometiéndonos –en palabras de Eleusis– bellas esperanzas si llegamos a pronunciarla. Pero no, aún es pronto. Todo es en vano. Sentimos lo seductor del mundo ámbar de lo literario, de esa visión poética de lo que no nos atrevemos a decir, y nos preguntamos quién es ella, qué tiene de aterrador –y al mismo tiempo mágico– que la hace tan unida a la vida con el *para siempre feliz hasta más allá de lo eterno*.

Quizás sea esta la verdadera historia: el tiempo y la vida, la vida y ella, ambas inseparables, ambas como símbolo de la dualidad.

VALMORE MUÑOZ ARTEAGA

valmoregomez@yahoo.com

Nació en Maracaibo, Venezuela, 1973. Escritor y docente. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso para Nuevos Escritores otorgado por la Universidad Católica Cecilio Acosta (Maracaibo, 2000), y la Orden “Andrés Mariño Palacio” por parte de la Gobernación del Estado Zulia (2002).

OBRA LITERARIA: Ha publicado *Mario Briceño-Iragorrry desde la vigilia y otros ensayos* (Maracaibo, Universidad Católica Cecilio Acosta), *Bajo la caligrafía de la noche* (Maracaibo, Universidad Católica Cecilio Acosta, 2004), *Registro de desvelo* (Maracaibo, Taller de Editores Rojo y Negro, 2006). Tiene inédito: *Sylvia* (2006).

(De *Bajo la caligrafía de la noche*)

Te sujeto por los labios de otra orilla
no te muevas,
no te muevas,
no rompas con tu aliento
los ventanales anafóricos
de unos muslos de albahacas,
abiertos al malecón de un alba,
de una hoja imitación del palpitar
de otro aliento vacilante.

Cierro tu labio
concluido desde mi lengua,
cuerpo de un naufragio,
animal hundido en el borde
de la noche.

No te muevas,
no palpites.
No te hagas secreto
de pintura sin nombre.
Un ojo con miradas,
el caos de la muerte

ríe para no poblarse de memoria.
Te sujeto de los labios
para no beberme los planetas.
Para hacerme en la noche
y dejar de ser
el lado más oscuro de tu rostro.

.....

Subimos a cosernos los ojos frente a los espejos
sobre todo cuando, como soterrados por el fragor
del espanto,
fraguábamos el escape hacia la nada,
el silencio hecho cúpula de luces endemoniadas,
el silencio mirándose a sí mismo
desde la expectante danza de los enigmas.

Allí sobre las garras de los abismos
se cumplía el principio de no tener prisa
de sacudirnos por las uñas
todo un cúmulo de lenguas arrastradas
por la miseria no siempre iluminada
por las necesidades de la víspera.

Subimos al vacío
para repartirnos en partes iguales,
nada nos quedó de pie,
la depravación del desvelo
nos hizo cómplices de esta autodestrucción,
de esta suerte de naufragio humano
donde el odio se aprendía todos nuestros nombres,
nos aprendía de memoria, de espaldas y de frente,
fuimos sus hijos, sus más caros alentadores.

Nos cosimos los ojos a los pies sin caminos,

nos enredamos en esta espesura enmarañada
de viejas traiciones,
emprendimos a desobedecer las tormentas,
quienes susurraban al oído todos los malestares
encallados en el tormento
de permanecer, de hacer, de sentir, de callar
con las manos las cadenas del destierro.

(De *Sylvia*)

Sylvia
fluctúa en el silencioso encanto de tu inglé
un reposo mojado donde duerme mi lengua
entre el fragor de la sangre sencilla como un rumor de espuma.

Sylvia palpitante, ahora frente al vértice de tus piernas
subo a beberme tus signos incontrastables
subo a saborear los aceites que corren hacia el infinito
entre esta fiebre extravagante de tu cuerpo
y la muerte depositada la final del día
cuando debo huir de las tormentas
de tantas miradas borrachas y sin nombres.

Cierro mis ojos para perderme
cierro mis ojos para existir entre las apariencias
entre esta dolorosa existencia diaria
entre tanta luz y tanto sol.

Cierro los ojos y me aferro a tu cintura desnuda
abierta, solemne, agitada por el roce, por el sudor que se me escapa.
Y vuelves a palpitar ansiosa, hambrienta de mi sangre
mientras bebo de la tuya en un pacto secreto
olvidado entre las sombras del tiempo.

Sylvia palpitante y sangrienta
Sylvia de piernas duras, de noches terribles
de largos insomnios, de demencias y alucinaciones
ábreme el laberinto de tu vientre
para depositarme y esconderme
para beberte los ríos que te recorren
para saciarme de fantasmas y demonios.

Sylvia, nuestra Sylvia
dame a través de tu cuerpo
tus rincones más íntimos
el eterno veneno de tu oscuridad infatigable.

JOSÉ OCHOA DÍAZ

jhod80@hotmail.com

Nació en Caracas, Venezuela, 1960. Desde muy joven reside en el estado Yaracuy. Obtuvo los títulos de Licenciado en Letras y Licenciado en Educación en la Universidad de Los Andes (Mérida). Durante sus estudios en esta universidad fue merecedor del Primer lugar en cuento y ensayo, así como de una mención especial en poesía, en el concurso que anualmente auspicia la Dirección de Asuntos Estudiantiles de la ULA (DAES). Colaborador por muchos años de las páginas literarias-culturales de periódicos y revistas del país. Actualmente trabaja en la realización del primer *Diccionario Literario de Autores Yaracuyanos* y una Antología de poesía femenina yaracuyana. Ha sido profesor de la Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY). Corrector y redactor de la revista Zonalterna que publica la Zona Educativa del estado Yaracuy, donde cumple funciones como Coordinador de Comunidades Educativas.

OBRA LITERARIA: Poesía: *Vuelo de enigmas* (Caracas, Ministerio de la Cultura, 2005) “Sombras de invierno”, en *Cuadernos de cuentos* (Mérida, Escuela de Letras ULA, 1992), “Rostros en rojo y negro”, en *Ganadores IV Concurso de Cuento Ensayo y Poesía* (Mérida, DAES-ULA, 1992), “La soledad y la muerte en Hernando Track”, en *Ganadores V Concurso de Cuento ensayo y poesía* (Mérida, DAES ULA, 1993), “Bajo el signo de la noche”, en *Ganadores VI Concurso de Cuento Ensayo y Poesía* (Mérida, DAES ULA, 1994). Tiene inédito el libro de cuentos *Hetaira y otros cuentos*, y el poemario *La casa llena de siglos*.

(De *Vuelos de enigmas*)

Detesto a los hombres
que se inmolan
en un acto de heroísmo
la muerte
no acepta pretensiones

Tanta ceremonia
en un funeral
ofende el sentido
de la muerte

Consagro
todo cuerpo desencarnado
sin templos
sin dioses
Te canto
ioh, muerte!
un himno de alabanza
para celebrar
la entrada a tu reino

Rezar
por los suicidas
es negar la belleza
de tan noble acto

Verso que nombras la noche
no te olvides
del poeta
que yace envuelto
en blancas sábanas

La respiración se agita
queriendo romper las horas
la noche reclama mi presencia
en la antigua morada
mientras la tarde se hace trizas
en el canto de las seis

YONY OSORIO

jhod80@hotmail.com

Nació en el Municipio Independencia del estado Yaracuy, Venezuela, 1958. Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Lengua y Literatura, Universidad de Carabobo. Fue integrante de la Fundación Casa de las Letras “Gilberto Antolinez”, del Fondo Editorial para la Región Centro Occidental y Centro Experimental de Talleres Artísticos de San Felipe (Yaracuy). Fue Coordinador del Programa: “Letras en el Aula”. Actualmente se desempeña como Coordinador de la revista *Zonalterna* de la Zona Educativa de Yaracuy, y vocero de la Red Nacional de Escritores en el mismo estado. Tiene inédito el poemario *Soñador de sal*.

Espero en silencio
la gran parada
el único pasaporte
la gran respuesta
la infinita solución
el expreso final.

Doblo la esquina
recojo mi peso
el cuerpo
tendido
rozando
las moscas.

A cada instante
veo mi muerte
en un rincón temblando.

Harta de cadáveres
se encuentra la noche

(por lo tanto)
¿Qué hago?

Yo también
quiero a mi Beatriz
del siglo herido
cosmos trazado
por anillos del infierno
conjetura de la beldad
vino consagrando
donde liban los muertos
Génesis de los condenados.

Habitante
temblor de la ciudad
un corazón grita
en sus entrañas
los afilados cuchillos
que la cruzan.

Cuándo estaré solo
sin mí
frente al espejo
de reflejos inconexos.

Un dios moribundo
reposa en el pantano
de un calvario sin nombre.

(De *Soñador de sal*)

PEDRO PARAYMA

paraima@cantv.net

Seudónimo de José Francisco Martínez Rincones. Nació en Tinaquillo, estado Cojedes, Venezuela, 1941. Abogado y poeta radicado en Mérida desde 1964, ciudad donde ha construido su obra. Doctor en Derecho. Director del Centro de Investigaciones Penales y Criminológicas (CENIPEC) de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, Universidad de Los Andes. Profesor Titular. Autor de varios libros sobre Derecho Penal. Fundador de la Cátedra de Derecho Penal Intelectual del EPI/ULA. Jubilado activo de la ULA.

OBRA LITERARIA: *Poemas para decir amor y decir adiós* (Maracaibo, Universidad del Zulia, 1963), *Los cantos del Viet-Nam Plaquette con texto poéticos e ilustraciones* (1966), *El libro de Fenrys* (Caracas, Monte Ávila, 1970), *La sanguijuela de los pies de oro* (Mérida, La Draga y el Dragón, 1973), *Baquiano* (Mérida, Dirección de Cultura y Extensión de la ULA, 1981), *Pez gótico* (1983), *Palabra en negro mayor* (Mérida, Solar, Dirección de Cultura del Estado Mérida, 1992). Tiene un extenso poemario inédito: *La memoria aparente*.

TRIGRAMAS DE LA BELLA MUERTE

I

Cada anocheecer
asumo mi osamenta.
Eternidad y retorno.

II

Mi muerte ríe,
se ahoga a carcajada limpia.
Muere de risa.

III

Al amanecer
la muerte abre mis ojos.
Me regala el mundo.

IV

Ebria, mi muerte danza.
Ebria de soledad
se hace silencios.

V

Robe un cadáver,
sazónelo Estilo Gourmet.
Buen provecho

TRIGRAMAS DEL TIEMPO Y DEL MORIR

I

De la muerte,
sólo remembranzas.
Presencias de sí misma.

II

El suicida
miró el reloj.
Decidió partir.

III

Ella llega oportunamente,
sin antes
ni después.

IV

Morir es retornar,
volver al mundo
del total vacío.

V

La muerte
carece de pasado.
Es un instante

TRIGRAMAS DE MUERTE Y POESÍA

I

La muerte
tiene el rostro de todos.
Espejo oscuro es.

II

Canto al anochecer,
me sumerjo en el sueño.
Retorno al ataúd.

III

Como una elegía,
recito mi oración.
Mi réquiem favorito.

IV

París era una canción de lluvia.
Sombras de Vallejo,
muerte y poesía.

V

Un poema
es un espacio de la muerte.
Resurrección en la palabra.

LUIS MANUEL PÉREZ BOITEL

boitel@cenit.cult.cu

Nació en Remedios, Villa Clara, Cuba, 1969. Abogado de profesión. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. Ha obtenido diferentes premios: Fundación de la Ciudad de Santa Clara, con el poemario *Unidos por el agua*, Premio Nacional de Poesía Pinos Nuevos, con *Bajo el signo del otro*, Premio Nacional Calendario de la Asociación Hermanos Saíz, con el poemario *Los inciertos dominios del escriba*. Premio Nacional Sed de Belleza, con *La oración del inquilino*, Premio Nacional de Poesía Ser Fiel, con *Para no quedar en el andén*, Premio Internacional de poesía *Casa de las Américas*, con el poemario *Aún nos pertenece el otoño*, Premio internacional de Poesía Desiderio Macías Silva, con el libro *No llames en la noche*. Tiene la condición de Hijo Ilustre de Remedios, lugar donde todavía reside. Le fue otorgado el Premio *Abril* por el conjunto de su obra. En la actualidad es Sub-Director de la Revista Hispanoamericana de Poesía VozOtra.

OBRA LITERARIA: *Unidos por el agua* (Editorial Capiro, 1998), *Bajo el signo del otro* (Editorial Letras Cubanas, 2000), *Los inciertos dominios del escriba* (Asociación Hermanos Saíz, 2000) *La oración del inquilino* (Editorial Sed de Belleza, 2002), *Para no quedar en el andén* (Editorial Capiro, 2003). *Aún nos pertenece el otoño* (2002), *No llames en la noche* (2005)

TRÍPTICO PARA CUANDO MI PADRE DIGA ADIÓS Y YO NO SEA MÁS QUE UN PARADERO NECESARIO ENTRE LA SOLEDAD Y EL HOMBRE

*Lo cierto es, que cuando vimos partir al amigo,
fue como volver a tener seis años apretados entre los párpados
y quedarse sin padre sabiendo que aunque lejos
e impronunciable, él seguía existiendo.*

Nelson Simón

I
toca en el cielo la noche
un rostro entra por la casa sin techo
mi padre mira el infinito donde aguardan
los príncipes y duendes de entonces

alucino manteniéndome sereno como si hubiera
entrada la propia imagen
su rostro esquelético con olor a tierra
vuela entre el espacio vacío
mi hermana está con mal humor
no quiere saber de estas cosas

miro el reloj que entre telas de araña vegeta
papá se quita los guantes y no duerme
se escucha un relincho
alguien prepara un café con leche
mi padre dice adiós entre la madrugada y el día

abuelo duerme
y en el reflejo de la imagen de papá
lo sigo con un caballo de tripas y tejidos
estoy cerca le hablo
mi voz toca el cielo
perforando el silencio de la noche

II

papá se va a morir y él no lo sabe
apenas su sonrisa guardaré en la inmediatez
de la casa
y lo veo disimulado corriendo los sillones
intranquilo
recordando su infancia ante el espejo
porque él nunca fue un héroe para contar
los triunfos

papá se va a morir y tirará el sombrero
tras la próxima noche
aunque desconozco la llave exacta
de su regreso
para que vuelva a dibujar el techo
de barro y vigilia

rogar detrás de la puerta
con la esperanza de verlo aparecer
mientras el traje no me importa
voy a dibujar su nombre para que no diga adiós

porque nadie puso llaves a las puertas
ni lo vio con su camisa blanca de domingo
y almidón que le gustaba
papá se va a morir y él no lo sabe

III

en esta soledad de antaño llevo el equipaje
por descubrir la ausencia me di a la fuga
traté de borrar el pasado
pero me fue prohibido
aún cuando prefiera aquella navidad
donde aplaudía
y era yo feliz como una embarcación
en pleno viaje

pero la muerte tiene su sed y debe saciarla
entre los goznes del cuerpo
también descubro escaras
cuando la vida es un salto nada más
para dejar los recuerdos
fotos y poemas que nadie encontrará como él
porque fui un loco ante la gente
un paradero necesario entre la soledad
y el hombre

ya nada es tan real
en la casa quién se confabulará
con mi adolescencia
quién prenderá el fuego
hacia donde irán estos años
estos caprichos que no son más que golpes

porque en realidad mi padre ya no está
y he quedado solo
yo que había probado la sal
el agua y la penumbra
no encuentro el sendero
no encuentro la razón que justifique la muerte
el final y lo demás
aquí donde lo demás es realmente imposible

JUAN PINTÓ

pintojua@cantv.net

Nació en Maracaibo, Zulia, Venezuela, 1943. Poeta y narrador, profesor jubilado de la Escuela de Letras y del Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Pícion Febres” (IIL) de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Desde 1968 reside en Mérida. Obtuvo Primer Premio en el VII Concurso de Poesía de La Universidad del Zulia (Maracaibo, 1969) y el Primer Premio en el Concurso Poesía de la Asociación de Profesores de la ULA (Mérida, 1982).

OBRA LITERARIA: En poesía: *Curso determinado* [en unión con Jesús Serra] (Maracaibo, Universidad del Zulia (LUZ), 1966), *Ciudad día* (Maracaibo, LUZ, 1969), *Vuelo del cuerpo* (Mérida, Lamparalabra, ULA, 1997). En narrativa: *Desandar lo andado* (Mérida, Casablanca, 2003). En ensayo e investigación: *Bibliografía de la poesía zuliana* (Mérida, Centro de Investigaciones Literarias de la Facultad de Humanidades, ULA, 1974), Co-redactor junto a Lubio Cardozo del *Diccionario general de la literatura venezolana: Autores* (Mérida, Instituto de Investigaciones Literarias de la Facultad de Humanidades, ULA, 1974) y de la *Seudonimia literaria venezolana* (Mérida, Centro de Investigaciones Literarias (CIL), ULA, 1974) y *La poesía experimental* (Mérida, Consejo de Publicaciones de la ULA, 1983). Una selección de sus textos narrativos y poéticos fueron publicados en la I Antología de Poesía y I Antología de Narrativa, de la Asociación de Escritores de Mérida (Mérida, AEM / CONAC, 2004-2005), de la cual es miembro activo.

CIRCO

I
Destino incipiente
de ciudades de olvido,
guerras secretas
simples y distintas.
Abandono de tu cuerpo ritual
al refugio
de cuchillos mil veces silbando tu aroma,
postal antigua
un tren en la memoria
de
viejos y cambiantes temores,

roce
insinuado a la vuelta
de extraños artificios.
Soleados deseos
enroscados
al extremo de un mástil
en el
fondo de la gran carpa desvaída.

II
Iridiscente
tu cuerpo sombra. Sólo
la rigidez
del deseo. Labio
o distancia
al centro de tu oculta
fuerza.
Arribo al persistente
destello
de tus piernas. Océano puro
o lecho. Desnuda
lámpara de rayos, senos dorados.
Remotas
fiestas de amor inacabable,
sexo y triunfo. Lengua
junto
a las manos anudadas.

(De *Vuelo del cuerpo*)

RECORRIDO HABITUAL

Hoy, al regresar
sobre los largos muros
el leve ruido

tendrá la forma
de un vidrio al estallar
acosado
por la luz.
El viento
bambolea lentamente
sus cadenas;
los largos avisos
de neón
acarician posibles ideas
de exterminio
en la ciudad aletargada
llena de carteles,
de rostros temblorosos
donde
la muerte es tablero
para una fugaz
partida de
poker.

(De *Curso determinado*)

B

Has leído el periódico
y tu
cuerpo se estremece de
infinita ternura
el último suicidio
había matizado
los
juegos de la muerte
haciéndolos
más atractivos.

J

Al tomar
tu carro y desplazarte
violento
por tu rectísima calle
te sientes
rabiosamente feliz
de estrellarte
de escapar sonriendo
de tu
vida

(De *Ciudad día*)

MARIELA RAMÍREZ

mramirez_22@hotmail.com

Nació en Maturín, estado Monagas Venezuela, 1982. Estudiante de 6^{to} semestre de Química, mención Procesos Químicos. Instituto Universitario de Tecnología “José Antonio Anzoátegui” (IUTJAA), El Tigre, Anzoátegui. Ha sido columnista de prensa: “Para analizar”, *Diario Antorcha*. 1999-2004, y “Ojo Avizor”, de manera muy esporádica en el mismo diario. Actualmente publica una sección de realismo crítico en el *Diario Mundo Oriental* llamada “Libertad bajo palabra”, 2004. Sus textos creativos se editaron en la revistas *Guanipolis* (Anzoátegui, 2002). Fue participante del Proyecto de Promoción de Lectura “Bichito de luz”, y organizadora del VI Congresillo, desarrollando actividades de asistente al Club de Lectores (agosto 2003) para la comunidad de la Mesa de Guanipa, Facilitadora del Grupo Niños Creando I (2003-2004). Encargada de la diagramación y montaje de la página dominical “Bichito de Luz” (2003-2004), *Diario Mundo Oriental*, El Tigre, Anzoátegui. Coordinadora de la página literaria “Ojos de Mochuelo”, *Diario Mundo Oriental* (2004-2006). Su poesía, narrativa y prosa poética son publicadas en la página virtual (www.poesiapura.com), España, y en la revista literaria *El Parnaso* (www.elparnaso.com), España. En estos portales publica bajo el seudónimo de *Stressa D’Croce*. unapalabraescrita@yahoo.es

OBRA LITERARIA: Tiene inédito un compendio de tres poemarios: *Rebeliones encarnadas*, *Kaaretaarü*, y *Rebeldía bajo sábanas*.

(De *Rebeldía bajo sábanas*)

(fragmentos)

El lugar, poco importa.

El sujeto, menos.

Sólo estaba allí tratando de dominarme.

Su silueta se dejaba ver entre polvos de estrella.

Su vaporado aliento humectaba mis mejillas:

Hay guerras.

Un suspiro profundo por la mesurita de los vellos verticales,
en la cara, cedía repetidamente caricias inquietantes.

I

Aquí, debajo de estas telas translucidas, he visto emerger la locura.
Sus hilos me han dado la cordura cuando he estado sola, meditando
sobre ellas.

Pero debajo y acompañada, ¡Óyeme! que sus hilos se enhebran entre
mis gritos convulsivos
de placer:

Te invité por cuestiones de la vida, a resaltar los alambres del col-
chón.

Sé que ellos lloran más que yo cuando imprimes tu
sexo débil
entre mis pieles.

Te he inventado trilladas veces en este sitio.
Sólo en sueños yace mi pura y lubricada inquietud:

Te he descubierto cuerpo claro:

Adán, Daniel, Narciso...

He querido morder cada uno de tus recintos prohibidos.
Beber de tus savias frescas el manar tántrico de la vida.

Pureza.

Pero allí sigues, Narciso, Adán, Daniel... hecho translucido en cada
siesta.

Y es cruel la realidad que me despierta:

¡Ah, Narciso, Adán, Daniel!

*No importa el nombre
en el hombre que mi pasión inventa.*

Has hecho de la comisura de mis labios
la sensibilidad de un vértice
que busca tu propio vértice
sin reparo.

El roce obstinado de tu lengua
por la comisura de mis labios
provocan que me esconda
hacia abajo.

*Son las comisuras de mis labios
quienes guardan herméticas
cualquier tremadura
de las tuyas.*

Te proyecté azul; te hice noche.
Limpié mis voracidades mortales con tus blancas manos.
Y te describí, sí, te describí, como el momento último de la pasión in-
cierta que es cierta con el roce de los blancos muslos míos entre tus
blancas manos.

Y en el azul de tu braga,
blanda, blanca, brasa,
devoro tus mortales ganas con mis manos blancas.

A baja voz. Lo niños no deben escuchar ni siquiera los *tris-tris* notorios
del frenesí carnal.
Es el recreo de todos.

Allá afuera,
el juego de los inocentes acerca a los ángeles.

Aquí adentro, hay demonios revelándose
en el sulfuroso ardor de los adultos.
Aquí adentro hay una muñeca de carne y hueso
que deja ver su pezón danzando, regalándose al aire de las bocas.

Allá afuera hay muñecas de porcelana
y carritos de madera alimentando la inocencia.

No sé qué fuerza montaraz
lo ha impulsado a grabarme contra la tranquila pared, que, con su calor revoltoso,
la derrite en mi espalda.

Esta estampida de sus besos dibuja,
con el sudor perverso,
las posiciones claras en la pared que está en calma.

Ella sigue sujetando la amplitud bailarina de mis placeres.
Ella sigue allí,
apoyando a este hombre en su afán de estamparme y delirarme.

*¡Qué cómplice tan divina!
Mi hombre y ella han logrado extasiarme.*

NINA REIS (ROSÂNGELA ALVES DOMINGOS)

abrace@internet.com.uy

Nació en Minas Gerais, Brasil, 1955. Escribe en portugués y en español. Es codirectora, del Movimiento Cultural aBrace (Uruguay). Editora titular de Edições Pilar. Ha obtenido los siguientes premios: Primer Premio “Arte en Letras II”, Buenos Aires, 1998. 3er. Premio por Jurado del mismo concurso. Cuarto lugar con la obra *Afrodite* en el XVIII Festival da poesia em Santo André- São Paulo. Mención en el concurso de la revista *Videncia* (Ciego de Ávila, Cuba, 2003).

OBRA LITERARIA: *Segredos-secretos*, poemas (Montevideo, edición bilingüe español-portugués, 1998). *La magia de los dioses* (Montevideo, estudio sobre las raíces afro-brasileñas, edición bilingüe español-portugués, 1999). *En las líneas de la mano* (poesía, Bianchi-Reis-Zavala), *Tres poetas de América Latina*, (Quito, 2004). *Trilogía poética-celada sobre encaje de guipur* (Barcelona, Nina Reis, Roberto Bianchi y José María Pinilla, Ediciones Atenas, 2005). *Mercopoema, antología poética* (Porto Alegre, Editora Alcance, 2005). *Huellas/Marcas* (Quito, Reis, Bianchi, Zavala, español-portugués, Centro de Artes y Letras de Ecuador, Esmeralda Guzmán Carrera, 2006). Sus poemas han sido publicados en antologías, revistas y periódicos en Argentina, Brasil, Cuba, Israel, México y Uruguay.

PLUMAJE

Eléctricos silencios

Ella no sabe que yo

la vi volar entre plumas

NR

Hace días que la soledad atraviesa tus ojos

domesticando la furia de tu boca

casi un parto cósmico

al que sólo resta volar

las plumas ya no sienten frío

despegadas de los huesos

eléctricos silencios

recorren ahora

espacios y agonías

parece quieto el cuerpo
la mirada sobre el miedo
ciertos rumores
las trampas de los vestidos
a la espera de la noche

parece quieto el aire
decidido a oler al viento
escondido entre las piernas
de tantas aves anidadas
aún atentas a sonidos y tactos
aromas de otros cielos

que aurore los trinos
y vuelva insobornable al oído
que no descansen las plumas
en falsa libertad

al despertar de la pólvora
el espacio cambia de color
las aves desnudas
tiemblan
y migran

PLUMAS

Cuando el pájaro emplumado
abandona el nido,
vuelve la cabeza al jacarandá
dando el adiós a su primera morada.

Cuando los labios
se abren al beso,
son como los gajos del jacarandá
que abrigó el nido.

Cuando la memoria
busca recuerdos,
es como el pájaro
al abandonar el nido.

Cuando la vida nos regala
pájaros
jacarandás
y nidos
estamos prontos
para vestir plumas.

desde que parieron sol
los pedazos están por todas partes
las imágenes crecen
y las palabras borran presagios

desde que parieron sol
las plumas revolotean sin golondrinas
y abortan padres y niños

no hay un trozo de pan sobre la mesa
y en su memoria la sangre no tiene paz

ELEONORA REQUENA

elerequena@cantv.net

Nació en Caracas, Venezuela, 1968. Cursó estudios de Letras en la Universidad Católica Andrés Bello. Participó en los Talleres de Creación Literaria del CELARG (1995-1996). Participó como poeta invitada en la Bienal Internacional de Poesía José Antonio Ramos Sucre (Cumaná, 2000), Festival Atempo (Caracas, 2001), XII Festival Internacional de Poesía de Medellín (2002), II Encuentro Internacional de Poesía de Cali (2002), Semana Internacional de la Poesía de Caracas (2004) y en el Encuentro en Israel de Escritoras de América Latina, España y EE.UU (Mishkenot Sha'ananim, Jerusalén, 2004). Participó como jurado del Premio de Poesía "Fernando Paz Castillo", auspiciado por el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, XII Premio de Poesía del IPASME, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y del Premio de Nacional de Poesía "Alarico Gómez", bajo los auspicios de la Dirección de Cultura del Estado Monagas.

OBRA LITERARIA: *Sed* (Caracas, Edit Eclepsidra, 1998), *Mandados* (Maracay, La Liebre Libre, 2000) libro con el que obtuvo el Premio la V Bienal Latinoamericana de Poesía José Rafael Pocatererra (1998–2000). *Es de día* (Caracas, Pez Soluble, 2004). Sus poemas han aparecido en la colección *Voces Nuevas* (Celarg, 1998), *Revista Nacional de Cultura* (Caracas, 2001, 2004), *Prometeo-Revista Latinoamericana de Poesía* (Medellín, 2002), "Papel Literario" del diario *El Nacional*, *Las voces de la Hidra, la poesía venezolana de los años 90* (Caracas, UCAB, 2002), *El acto y el lugar de la poesía*, una antología de Arte Poética en Venezuela (Maracay, 2002), *Luna nueva*, revista de poesía (Cali, 2003), *El hilo de la voz*, antología crítica de escritoras venezolanas del siglo XX (Caracas, Angria-Polar, 2003), *Revista Veintiuno* (Caracas, Bigott, 2005), *Revista Puntal* (Caracas, Polar, 2005).

UNA ROSA

Una rosa
no es una rosa
si la tomo por el tallo
y en descenso
sobre el vientre
giro
como a una sombrilla
en el ombligo
y luego

la hago risas
trizas
sobre las pestañas
de su sexo.

TREPO

Sobre brasas, sobre almendras, sobre conchas rotas, sobre un nido
de rapaces,
sobre el hielo -pero a ciegas-,
como aligerando cargas, como un muérdago feroz sobre tu piel de ove-
ja.
cuando estoy entera sobre lo que eres, dentro y fuera,
piel con roce, tacto con perfume y sordomuda;
nada cambio por tus dones, brotan agujijones,
sólo hay pálpitos agudos, fresas respingadas, borbotones.
salto de la proa a un mar de tiburones, nunca sé si acierto, si demoro,
si consiento, si aletargo, si te muerdo.
bogo en las arenas movedizas, nunca estuve donde siempre he estado,
y si avanzo o retrocedo se me quiebran cáscaras de huevos.
estoy en el terreno virgen de mi desmemoria
haciéndose su traje con tu cuerpo.

MALA

Lame
las palabras
las empalmas
las succionas
limas
los bocados
de mi boca
lenta e incisiva
tallas

en mi nudo
las agujas de tu lengua
bebes linimentos
robas.

TRES

Cuando lo convocamos
entra y se apoltrona en la butaca
blande fustas y acaricia el lomo de un leopardo
me alebresta con su voz de vidrio opaco
dicta cómo habré de hacerte tretas y destazos
es un ojo arcaico y lúbrico
tú sabes.

LAS PALABRAS QUE NOMBRAN AL SUEÑO

Se me deshacen en la boca como un caramelo de jengibre,
su materia picante de nuevo va a anegarme.
no creo que pueda ya contarle, un cauteloso olvido
difumina los contornos de aquello que fue imagen latida,
un presentimiento a cuajos proyectándose en el terreno angular
de la pantalla chica de un corto cortísimo.
aún puedo masticar serenamente un último trozo:
tus labios apretando los míos,
el calor de avispa tizoneando mi sorpresa,
mi secreto ya disuelto y hecho un trago de saliva,
de plácido dulzor.

MARCIA REVERÓN

marciareveron@gmail.com

Nació en Maracay, estado Aragua, Venezuela, 1951. Artista plástica. Mención de honor en el Concurso de Poesía de la Asociación Cove / Rincon International, Miami, USA. Sus poemas han sido publicados en *Voces Nuevas* (Madrid, España, Editorial Torreozas), y en las revistas literarias *Letralia* y *Cayomecenas*.

NOCHE DE INTEMPERIE

Todo lo amado
todo lo perdido
se desborda esta noche
de insomnio
de intemperie
de abandono

busco el abrazo
sólo hay soledad
sólo hay silencio
sólo la noche y yo
conversando mis tormentos

el susurro del agua se va
más atrás el vacío

paraje de sal rocas y pájaros

el eco de un pasado
polvo
nada

las palabras morirán lejos
donde el deseo abraza la memoria
recuerdo...
veo anclada en las redes de la noche

una esperanza
tal vez no hay final
sólo regreso

SE DESBORDAN MIS TORRENTES DETENIDOS

Es de madrugada, llueve, se desbordan mis torrentes detenidos y escribo

te añoro...no sé si vendrás,
mientras espero, te escondo y te cuido en la oscuridad,
lo que es de uno es del otro cuando dos se pertenecen...

se guardan en la temporalidad,
mi cuerpo desde siempre parece haberte querido, haber estado esperando,
ese momento perdido tan soñado

ahora sólo me queda el vacío, esta soledad indefinible que crece en vez de la alegría,
cuando el otro que nos habita desaloja un huracán arrasa el corazón

¿quedará espacio sin cenizas?
cuando los amantes se palpan el alma,
cuando se regalan su silencio,
bailan la eternidad

MI POEMA SE ABRAZA A TU CUERPO

Caes de repente ante mis ojos como una tentación
y me seduces
has desatado mi noche

-sin duda eres rey-
hoy soy una caricia de extremo a extremo de la hoja
hoy sólo caminos certeros y riachuelos embriagan mi apetito

rincón de sueños donde todo se alarga
mi poema se abraza a tu cuerpo
estamos tan cerca
fosforeces en mí

AMANTES

Una marea de besos
ritmo lento de un tiempo sin prisa
(sibaritas del amor)
desinhibidos
descubriéndose...
como cuevas secretas
(cuerpos de lagos y volcanes)
entre los dos no medió nada más que la piel

desatados jinetes de final feliz

KARINA SACERDOTE

anirakar2002@yahoo.com.ar

Nació en Buenos Aires, Argentina, 1971. Diseñadora gráfica, escritora, editora. Es directora de la revista *Axolotl*, literatura y arte en lo profundo (www.revistaaxolotl.com.ar). Sus textos son publicados en varios sitios literarios y culturales de la Web, de España y Latinoamérica. Participa como jurado en concursos literarios de poesía y cuento. Su web personal: <http://es.geocities.com/anirakar2002/>

OBRA LITERARIA: *Cuentos de la Abadía de Carfax I* (Buenos Aires, Argentina, Editorial Pasoborgo, 2006). Antología cuentos de horror y fantasía. Poesía: *Confesiones frente a un rincón* (Buenos Aires, Argentina, Editora Independiente, 2006). Tiene inédito el libro de poesía: *Mujerrejum*.

ENTRE EROS Y TANATOS

Abrime el tobillo
con la uña maldita de tu boca
abrime la cintura para partirme en cien
acurrucarme los pedazos en tu cuello
repartirte las migajas que me quedan

abrime toda
cada puerta cada ojo cada arrecife
recortá la sed de tanto abismo

abrime los espacios irresueltos
para restaurar las manos
en el rincón pequeño de mi terreno

Inevitable el labio
el que se sabe dios
hormiguero de mañanas
apacible bufón de naufragios
entelequia de abismo solo
el que ama
ese

el tuyo
el que besa
besos de intrépida rompiente
ese labio inferior que es nirvana
cuando roza sutilmente
como capullo rabioso
errante
mi
boca
Entre el beso y el abismo
me tomo las pausas de la noche
y puedo acurrucar la luna
entre los pliegues de tu piel
sé que si estás los besos llaman
y si no estás la noche se hace fría
si estás
los labios se enjugan
si no
la piel se escama

entre el beso y el abismo
atrapadas a tu voluntad
mis venas siguen
entre Eros y Tánatos
espero
espero que decidas mi destino

me esfuerzo por gotear
un canto que te anude
una palabra que al menos
te desate de tu jaula
no puedo
me hablo y no me escucho
un tiempo se retuerce mientras
en el sótano bailan los ratones
y el mar se seca de viejo

no puedo

no nace el río de unos ojos
para iluminar esos pasos
que no llegan
Tánatos espera
aguarda que deje de escribir

ASTRID SALAZAR

aixa_astrid27@hotmail.com

Nació en Maracay, estado Aragua, Venezuela, 1984. Actualmente cursa el décimo semestre de Castellano y Literatura, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, Maracay). Como poeta recibió el Premio del Concurso Interliceista “Sergio Medina”, 2001; asimismo obtuvo el Primer Lugar de las I Olimpiadas Departamentales de Ortografía en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, Maracay, 2002); quedó de semifinalista en el Concurso del Centro de Estudios Poéticos, Madrid/España, 2002. Fue reconocida por su labor como Facilitadora del Taller de “Creación Literaria”, 2006, por la Unidad Educativa Instituto “Los Próceres”, de Maracay. Colabora de manera permanente con los principales periódicos de su región. Ha participado en diversos talleres dictados dentro del estado, pertenece a la agrupación *Pie de Página* y se desempeña como miembro activa del Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura del estado Aragua.

OBRA LITERARIA: *Azules de mi infancia* (Maracay, Editorial La Liebre Libre, 2004)

I

El tráfico de armas pica y se extiende
se extiende dentro de este mundo
invadido por el SIDA
y por aquellos que mueren
cada día bajo las oscuras letrinas de esta ciudad

qué pretenden con este planeta
acabarnos

destruirnos

matarnos

acciones que se conjugan
en el maldito y tormentoso
mercado negro
nos amenazan
nos someten

nos secuestran

abastecen a narcotráficos

que nos regalan códigos hacia la muerte
construyen amenazas
para una población dormida en la guerra

sus producciones se multiplican
venden como discos compactos en el comercio informal
glock
prieto beretta
escopeta
mágnum
fal
smith & wesson

la inocencia se sujeta a los ojos
el vino cae de la copa
y rompe el silencio de esta ilegalidad
hemos de ser aliados
de lo impune y devastador
las venas comienzan a explotarse
el mundo está lleno de sangre
beban amigos míos
este es el destino

para todos ellos
un Emmy un Grammy o un Oscar

la mejor serie de asesinos
la mejor canción de lágrimas
la mejor película de corrupción

pica y se extiende
gana y se pierde

somos marionetas de este hado
que mira detenidamente
la entrega de nuestras muertes.

II

Camino

piso los charcos
de una calle sucia
ahogada de aceites.

El niño de la esquina
me extiende la mano
como siempre
no tengo nada que darle
pero hoy
mis zapatos
quedan en sus pies.
Ahora
mis uñas comienzan
a coser el frío
bordándose el asfalto a los talones.
Un olor a cebolla enmohecida
revuelca mi estómago

vomito

los 'perros calenteros'
ríen de mí

cierro los ojos
hablo con mi sombra
y el pastel de fibra
se desvanece en mis manos

casi nunca entiendo
porque me asquea
tanto la vida.

III

La poesía es un oficio urbano
lleno de espera y de té amargo.

Es una lágrima que quiebra la cerveza
de nuestras manos.

una guerra
de palabras y silencios

La poesía cose las rajadas de mugre
destapa las cloacas
y libera de mierda los alcantarillados.

JESÚS SERRA PÉREZ

jesusserrap@gmail.com

Nació en Tucacas, Falcón, Venezuela, 1940. Poeta, ensayista y académico. Profesor jubilado del Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, del que fue su Director en dos oportunidades. Pertenece a la Academia de Mérida bajo la condición de Miembro de Número, y en su actual Junta Directiva se desempeña como bibliotecario. Fue Presidente de la Asociación de Escritores de Mérida.

OBRA LITERARIA: *Curso determinado* (Maracaibo, Universidad del Zulia, LUZ, en colaboración con Juan Pintó, 1966), *Constancia del amor y de la muerte* (Maracaibo, LUZ, 1968), *Tiempo y cauce* (Mérida, DIGECEX ULA, 1984), *Páramos en la memoria* (Mérida, AEM, 1994), *Persistencia* (Caracas, Ediciones Contexto, Pen Club, 1997), *Mantras y ofrendas* (Mérida, ULA, 1998), *Oficio de poeta* (Mérida, ULA, 1999) y *Álbum de fraternidades* (Mérida, 2000). En el ámbito del ensayo ha publicado: *De Vallejo a Vallejo en la ventana: Aproximación crítica a la obra poética de César Vallejo* (Mérida, ULA, 1980) y *Rafael Cadenas: vida y poesía* (Maracaibo, LUZ, 1983). Sus ensayos, artículos y poemas han sido publicados en revistas literarias del país y del extranjero.

EL OLIVO DE JAÉN

Cerca de Jaén en España,
no recuerdo el lugar exacto,
contemplé muy de cerca un olivo centenario.
Su tallo ahuecado y retorcido daba muestras
de su inmensurable longevidad.
Sus ramas eran de un verde
intenso y brillante,
cargadas de aceitunas recientes.

Me estremeció mirar tanta fortaleza contenida.
¿Cómo se puede resistir airoso y fecundo frente
al implacable tiempo?

¿Cómo convivir con la muerte durante tantos días,
tantas noches impredecibles,
tantos inviernos inclementes,

sin ser herido ni doblegado en su dignidad vital?

Amo estas muestras de recia fortaleza contra la muerte
que es de por sí callada y persistente.
Ser como el olivo de Jaén, sueña el hombre esperanzado.
Quizás una luz afortunada del cielo pueda mantenerlo firme
y esplendoroso como el olivo de Jaén.

ESPERANDO EL MILAGRO

De ahora en adelante,
parto del mes de abril del 2006,
después de las quimioterapias programadas
-alrededor de unas veinticuatro-
debo esperar un tiempo prudencial:
es una pausa táctica, me señalan los médicos.
El panorama no resulta muy alentador para el paciente.
No es posible, según las crueles estadísticas,
que la enfermedad desaparezca,
y por lo tanto tendrá usted que acostumbrarse
a convivir con semejante y habilidoso enemigo.
Sólo un milagro - que propicie el Espíritu
y la Tierra lo admita-
podrá detener su impecable labor depredadora sobre el cuerpo,
la insaciable e incorregible gula por las vidas.

Mientras tanto la existencia se airea con esta pausa,
se despliega bonita como siempre en el paisaje,
sin el más mínimo temor frente a las grietas.
Paladea sin apremio los sabores habituales:
las almojábanas con queso gouda derretido,
el pollo al horno en salsa de naranjas,
las hallacas con vino tinto de Burdeos,
el dulce de castañas de Verona.
Mira feliz a las auroras como un niño en los páramos.

Se hunde confiado entre rosas con los atardeceres.
Fue para vivir que Dios hizo la vida.
Entonces sí es así avanza con el tiempo,
con huesos y memoria,
con sangre y pensamientos,
con visiones y sueños.

El río que hoy luce nuevas aguas,
-con hojas de yagrumos y sutiles flores de los címaros
sobre su superficie huidiza-,
será la frontera inminente y más allá
mucho más allá
tendrás el olvido discreto,
el geranio iluminado sin su ventana predilecta.

SILVIA SPINAZZOLLA

silsh@arnet.com.ar

Silsh (Seudónimo literario), nació en Buenos Aires, Argentina, 1958. Desde los cuatro años juega a armar palabras. Es integrante del grupo literario “La luna que”. Ha sido jurado en diversos concursos poéticos. Varios de sus escritos han sido traducidos al portugués, catalán, italiano, francés e inglés. En su búsqueda del acto creativo, recrea mail poético-musicales de autores reconocidos, nóveles y propios, que comparte por correo electrónico. Para ella escribir es un “juego” donde se intenta tocar todos los sentidos, hasta lograr un día “el poema que hable solo”. Su lema es: “*La magia está en la libertad para sentir*”. Ha recibido Mención de Honor en el “26º Certamen Internacional de Poesía “José Pedroni ACEBAL” (Santa Fe, Argentina). <http://silsh.webcindario.com>

OBRA LITERARIA: *Descalza y con sombrero* (Argentina, Letramundi, 2004). Varios de sus escritos forman parte de distintas antologías: “País de vientre abierto”, Poesía Social Argentina de principios de Siglo XXI (Argentina, Ediciones Patagonia). “La gran apuesta” (Dunken-Argentina). “Libertad bajo palabra” (Vigilias-Argentina). “Sensibilidades IV” (España), como también en revistas: “La Doblada” (Neuquén-Argentina). “La Guillotina” (BA-Argentina). “Paradoja” (Virginia-USA). “Prometeo” (España). “Extranjera a la intemperie” (BA-Argentina). “La Avispa” (Mar del Plata-BA-Argentina). “Poesía Internacional” (Rosario-Argentina). “Generación 2000” (BA-Argentina). “Álgebra y fuego” (Campana-BA-Argentina). “Tiempo bioquímico” (Rosario-Argentina). El Timonel (Sierra Grande R.N. Argentina). Ha participado en: “V Encuentro del Movimiento Poesía de Junín” (2005-BA-Argentina). “4º Foro de Escritores Rafaela” (2005-Santa Fe-Argentina). “De obsesiones y otras voces” (recital poético-musical de Tinta Buenos Aires, 2005. CCGSM). “Homenaje a Alfonsina Storni” (Ateneo Poético Argentino, 2005). “Mujer-Poesía 2004” (CCGSM-BA-Argentina). “Marcha Poética 2004” (CCGSM-BA-Argentina). “IV Congreso Internacional de Poetas y Escritores de San Marcos Sierras” (2003-Córdoba-Argentina). “Jornadas Nacionales de Poesía Comunal Arte Poética 2003” (Mar del Plata- Argentina). Sus prosas y poemas son difundidos en diarios, revistas y radios de habla hispana.

FANTASMAS

Ahora que
mis muertos se levantan
absurdos / desafiantes /
en piquete /

que me llueven de amor
por los retratos
me cercan / me respiran /
me provocan /

doy cuerda a ese reloj
que parpadea
desde un fanal amorfo
en que bebe la noche
su silencio.

Y los voy recostando
de perfil /
borrosos / bizantinos /
sin idioma /

bajo la mansa claridad
que los reduce
a ser esclavos mudos
en esta moldería de mis huesos.

ERA ENTONCES

Fuimos un par de locos
soñando con maizales en desiertos.

Supimos del acto y la ceguera
de torcazas sin nidos
del rebelde diluvio
en cantos de septiembre.

Era entonces la música
capaz de construirnos universos
más allá de los ojos
tocándonos estelas de perfil.

Hacedores de magias
caminantes de lunas prisioneras
supimos ser los dueños
de ríos desbocados hacia el mar.

Atesoramos montes
acercamos el alba
y en un íntimo hueco
escondimos secretos por nacer.

Entonces se desprendió un alud
muriéndonos los pájaros
con este frío a cuestras.

Fuimos siameses del dolor
convertido en astillas

en medio del naufragio.

CÉSAR AUGUSTO TERRERO ESCALANTE

cterreroe@hotmail.com / cterreroe@uol.com.br

Nació en La Habana, Cuba, 1966. En 1991 se graduó como físico en la Universidad Estatal de Moscú. Desde 1997 reside en Ciudad de México donde, al concluir su doctorado en el 2001, comienza a colaborar con poemas y reseñas en diversas revistas y sitios literarios como *Literaturas.com*. En el 2005 fue invitado a participar en el número monográfico que la revista mexicana *Blanco Móvil* dedicó a la literatura cubana contemporánea. Actualmente se encuentra en Brasil, donde trabaja como investigador del Instituto de Física de la Universidad del Estado, de Río de Janeiro.

OBRA LITERARIA: *Crónica verdadera de la increíble fuga del andrógino y otras historias para ser olvidadas cuando seamos felices* (Buenos Aires, Argentina, Editorial La Bohemia, 2005). Ha colaborado con poemas y reseñas literarias en revistas y sitios literarios como *Blanco Móvil*, *Deriva*, *Punto de Partida*, *Espéculo*, *Ciberayllu*, *El Otro Mensual* y *Almiar*. Sus poemas han sido incluidos en la monografía *Narradores y poetas de Cuba*, que la revista mexicana *Blanco Móvil* dedicó en el 2005 a la literatura cubana contemporánea. También participó en la *II Antología de poesía erótica: "Larghetto ma non tropo"*, publicada por la Asociación de Escritores de Mérida, CONAC, Venezuela, 2006.

EL ARPA Y LA SOMBRA

(fragmento)

Llega del hielo

en la noche

de vuelta a su ermita

buscando la matriz de sus costumbres

temporales,

espaciales,

censurables,

donde el yo es tan el YO, que halla descanso.

Y apenas devuelve a la puerta

la armonía de sus cuatro llaves:

fulgor,

rapsodia en negro,

un golpetazo de almohada blanca directo a la cara,

locura de rumiantes sobre el pasto de neuronas,

cuya estampida abre espacio para aquel engendro
que salta y derrama serpientes por los ojos,
con las cabezas en la acción de labios
pendientes del mínimo, oculto temblor de la piel
bajo el lóbulo de la oreja sin mordidas,
detrás de las mandíbulas certeras
al masticar el flujo de palabras,
cascada mortal desde el cielo trivial de la boca
de aquella deidad
recién llegada al templo.

Sin luz,
la ermita entera es una cama
donde el feo, el malo y la buena
no duermen;
se entrelazan en la pugna
del ajedrez metafísico
cuando promesas,
temores,
deseos,
prejuicios,
estallan,
incendiario maremoto por las venas.

El ermitaño
defiende el calor carnal del templo.
Su pesadilla de asfixia en el espejo de la prisa
durante la fingida, dolorosa escalada de escape
a *las cumbres sucesivas*,
delineadas al carbón
por las nubes proyectadas
sobre el oscuro lodo del pantano.
Él quiere un santuario para la paz de quien busca
y en el vino disuelta va su sangre
con un ademán de “así es
la astringencia de las uvas verdes” porque,

Con su aséptica y diabólica inocencia,
ella sola controla la batalla;
convoca la música, la desnudez del verbo,
las horas de vigilia compartida,
el tormento del miasma
en la verde prisión del falso techo,
el terror militante de los brutos,
el vodka con limón y miel de abejas,
complejos solitarios.

CARMEN AMARALIS VEGA OLIVENCIA

cvegaolivencia@yahoo.com

Nació en Mayagüez, Puerto Rico, 1948. Doctora en Química-Física (Universidad de Florida). Obtuvo una Maestría en Química Nuclear en la Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez (RUM). En la actualidad se desempeña como Catedrática de Química en el RUM. Actualmente dirige varias tesis de maestría en Termodinámica y en estudios electroquímicos de drogas anticáncer. Tiene en su haber numerosas investigaciones científicas publicadas. Su sensibilidad creadora, tanto en las ciencias como en las artes, la fue llevando a la poesía y a la narrativa breve. Es miembro de la Asociación de Escritores de Mérida, Venezuela. Pertenece al Equipo Editor de la revista digital palabrasdiversas www.palabrasdiversas.com www.carmen-amaralis.com

OBRA LITERARIA: Su obra ha sido editada por el Fondo Editorial La Escarcha Azul, de Mérida, Venezuela. En literatura infantil: *Comarca de sol y luna* (1996). En poesía: *Espectros en caricaturas de mi alma* (1995), *Espejo místico* (1996) y *Ojos tatuados* (1998), *Añoranza en desconcierto y espectros de ojos místicos* (2004). En narrativa breve: *Vida y magia: Entornos y sortilegios* (2004). Textos de su autoría han sido publicados en la *IV, V y VI Antología Internacional Sensibilidades* (Madrid, Alternativa Editorial, 2003, 2004, 2005), también en *I Antología de Poesía y Narrativa*, de la Asociación de Escritores de Mérida (AEM / CONAC, 2004) y en la *II Antología de Narrativa “Relatos de humor sin extrema-unción”*, y en la *II Antología de Poesía “Larghetto ma non troppo”* (Mérida, Asociación de Escritores de Mérida / CONAC, 2005).

HORIZONTE

Desgarra el sol su corona y me salpica de rojo.
Escupe el brillo desde la nube más fina,
se pintan las alas del mar
con el verde cuajado en tus ojos.

Salen los peces a pasear por los aires,
se cubren de escamas las cabezas.
La verdad del águila viva agujijonea
como enardece el beso perdido en la espalda.

Entre mi mar y tu cielo se alimentan los delirios.

No puede morir la tarde mientras respire el horizonte
y suban mis pasiones hasta el vuelo de tu cuerpo.

DE MUERTE DELICIOSA

Te escojo, espectador de la escena de mi muerte.
Trágate el momento en que me visto de novia y bailo en cámara
lenta el ritual del desgarró, el momento de la caída y la entrega.

Tus ojos captan los pedazos de mi cuerpo. La cámara enfoca
mis pupilas dilatadas. Se difumina la intensidad de tus brazos sobre
mis caderas y me arrastro para lamer tus pies.

No puedes ver el escenario. Acabo de vestirlo con lirios sublimes. Los
códigos blancos empalidecen ante el arrojó de tus manos,
y quedo ahí, observando cómo se desprende mi alma
con el ardor de tus deseos.

Terminan los espasmos y baja el telón. Te levantas satisfecho,
sin Artificios. Yo sigo inerte en el suelo.

Sin proponértelo, me has ayudado a morir en delicias.

REVERDECE

En el centro el valle del desierto.

No se reconoce,
se ha podido morir de amor
y no hay huellas.
Las lágrimas secaron la lava ardiente
cubriendo de sal los aleluyas.

Se sabe viva.
Desesperada arranca abrojos.

Seca y fría lame la hiel de las grietas,
y trata de atar los pedazos de cordura
con el azul infinito de la espera.

En la faena
es cordón que se enreda en las aguas
y reverdece.

DE RABIA

Nunca,
jamás,
nunca podrá un hombre
entender pedazos de sangre,
vida en las manos,
muerte entre los dedos,
nunca.

Ahora,
aquí los tengo,
aquí están.
Coágulos grandes
de esperanza,
de forma,
de rostro,
de rabia,
ubicando la existencia
entre ser y no ser.

HOMERO VIVAS GARCÍA

aetachira@yahoo.com

Nació en San Cristóbal, estado Táchira, Venezuela, 1953. Poeta y abogado (Universidad de Los Andes, Mérida). Especialista en Derecho Internacional Público (París, 1984), y en Diplomacia y Administración de Organizaciones Internacionales (Universidad de París XI, Facultad de Derecho de Sceaux, 1985). Formación en Derechos Humanos, Política Criminal. Ha sido Abogado litigante, Defensor Público y Juez Penal. Trabajó como Oficial de Campo para el Alto Comisionado de las Naciones Unidas (ACNUR), en Honduras. Fue Presidente de la “Comisión Tripartita Laboral del Estado Táchira”. Actualmente litiga en la rama Penal, Laboral, Civil y Mercantil. En el área literaria y cultural fue integrante del “Teatro Universitario de la Universidad de los Andes”. Fundador y ex-integrante del “Pequeño Grupo Teatro de Mérida”. Co-editor de la revista literaria “El Cadáver Exquisito”, Mérida. Co-fundador del “Taller Literario Zaranda”, San Cristóbal. Es miembro de la Junta Directiva de la “Asociación de Escritores del Táchira”, Venezuela; de la Junta Directiva de “Editorial Toituna”, San Cristóbal. Miembro fundador de la “Red Nacional de Escritores de Venezuela”. Miembro del Comité Organizador del “Encuentro de Escritores Colombo-Venezolano”. <http://aet.tripod.com.ve>

OBRA LITERARIA: Dos libros de poesía: *Ciudadela sitiada* (San Cristóbal, Fondo Editorial Toituna, 1996), *Índigo* (San Cristóbal, Fondo Editorial Toituna, 2002). Sus poemas han sido publicados en la Revista *Zaranda* (1980-1986), órgano del taller que llevó ese nombre, y en la *Selección de poesía contemporánea tachirense*, de la “Biblioteca de Temas y Autores Tachirenses” (1992), así como también sus artículos, reseñas, entrevistas y poemas fueron editados en diversas revistas y periódicos impresos y virtuales, nacionales y extranjeros.

(fragmentos de *Albur*)

Aquel
que en insólitas
comarcas
te persigue
logró abreviar
sus rebaños perdidos
Ahora muere
e irán con él
todas sus bestias

No conoces
lo que el fondo
de ése
tu partido corazón
dejó
en esta ruta
No sabes
de los aromas
prendidos
en las sedas
que quedaron
cuando cruzaste la puerta
Este
agotado corazón
deshace los caminos
en busca
del Albur

Esos
tus tristes
ojos
a dónde irán
Esas
tus manos
que jardines
acarician
Esos pensamientos
arrastrados
en aquel
tu río
a cual mar
desembocan
Esa tristeza
en tu mirada
a dónde va
Dime

A quién
pertenecen
esas
tus solas
posesiones
(...)

Tengo una gota
aún
de aquel riachuelo
que una vez
bañó nuestros cuerpos
ateridos
Esa gota
salobre devenida
se confunde
con la lluvia
de aprehensiones
que ahora
asecha nuestra casa
(...)

Lo dije en aguas
plenas de soles
y de azufres
Lo dije
mujer
con esa seriedad
de fracasos prometidos
Contigo iré
hasta las últimas
de aquellas consecuencias
Sin engaños
sin vueltas
Con los juegos conocidos
Te digo

compañera
que aún mojo tu jardín
lo riego
y lo venero
Corazón desolado
y triste
Ése
que aún envuelvo
con el llanto
seco
que me arropa

LIBIA ZAMBRANO

libiazam@cantv.net

Nació en Caracas, Venezuela, 1952. Poeta. Graduada de Profesora de Literatura y Latín en el Instituto Pedagógico de Caracas en 1974, Licenciada en Letras, Mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana (Universidad de Los Andes, Mérida, 1986). Maestría en Literatura Hispanoamericana (IPC, 1991). Fue acreedora del Primer Premio de Poesía de la Bienal “José Rafael Pocaterra”, del Ateneo de Valencia” (1988) con el poemario *Cómplice de Hoguera*.

OBRA LITERARIA: *Cómplice de hoguera* (Valencia, Departamento de Literatura de la Universidad de Carabobo / Ateneo de Valencia, 1991).

AMOR EN TRES TIEMPOS

I

Me quedo en este puerto
de luz y de ternuras
donde sopla la brisa
presagiando buen tiempo
que invita a descubrir
Pudiera zarpar ahora
e intentar dar virajes
Recorrer todo el mundo
y luego regresar
a este remanso de aguas
a tus brazos tan fuertes
a tus manos tan sabias
que forjan nuevos mundos
a tu delgada boca de cálidas propuestas
a tus pequeños ojos de mirada tranquila
a esta presentida tu hermosa fealdad
Estoy entusiasmada
con la presencia tuya
¿Será esto el amor?
Me encuentro cautivada
por tus cosas sencillas

tus detalles
rigores
Me siento a plenitud
porque soy cual ventana
El árbol que envejece
mudando en hojarasca
El cielo iluminado
El silbido del viento
La vida compartida
El dulce despertar

II

Me abandono al asedio de la canícula
que convertida en diosa
avasalla la noche y el día
en este paraje poblado por mariposas y quimeras
Humedezco mi existencia
con vapores de luna y miel
A menudo circula por mi tierra
un abundantísimo cauce
para alimento de mis remotas venas

*

Por el extremo de este caleidoscopio
veo multiplicarse una figura masculina
ataviada con vestigios de mordacidad
Cautela
austeridad de monje
sombbrero agreste
astucia
y humanas consagraciones

*

Invento amorosos santuarios
en las más cercanas oquedades

Sonámbulo el paisaje
se levanta de prisa
Hechiza la luz
la melodía del ave
y el fulgor de la luciérnaga
descubre a su paso la plenitud
y encubre el misterio

*

Celebro esta jornada
que florece como un himno en el tiempo
Tan sólo me afligen lo incierto del porvenir
y la crueldad de mis contrarios

III

Te imaginé como el insustituible
compañero del peregrinar
pero ya estaba empeñado
tu rosario de ternuras
bajo un remoto ropaje de mansedumbre

*

Entonces por qué ese recurrir
en mi derredor
Por qué la búsqueda
de un instante para abreviar
en mis riberas
si sediento debes buscar
otra frontera

Me irrito
Pierdo la razón
Rabia de dolor cada parte sensible
de mi cuerpo
a ratos aletargado
melancólico
confuso

*

Quiero cerrar las debilitadas compuertas

Y desviar el torrente

Ser doblemente coraza

Aceptar

que la esperanza

sobreviene

sube despacio

hasta lograr colmar

nuevos cauces

LINA ZERÓN

linazeron@yahoo.com

Nació en México, 1959. Estudió Relaciones Internacionales en la ENEP Acatlán, UNAM. Es periodista cultural de diversos diarios. Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, alemán, italiano, portugués, serbio, esloveno, árabe y rumano. Cuenta con numerosos reconocimientos: Premio Ciudad de Barcelona, Ed. Mizares, Certamen Poesía de amor, 2003. Medalla de Oro a poeta extranjera, en Montevideo, Uruguay, 2003, otorgada por el Departamento de Pelotas, Brasil. 2do. Lugar de poesía Melilla, España, por su libro *Vino Rojo*, 2003. Finalista “*Relatos de Mujer*” La Lectora impaciente, España, 2005. Poeta de honor en los talleres de traducción de Claude Couffon, Bretaña, Francia, 2002. Obtuvo la preseña “Guerrero Águila” por el Círculo de oradores de México. Junio, 2005. Finalista del Premio Víctor Varela Mora, Caracas, Venezuela, 2006. Segunda Mención Honorífica del Premio de Poesía Casa de las Américas, por el libro *Ciudades donde te nombro*. La Habana, Cuba, 2006. Forma parte del Comité organizador del Festival de Poesía de La Habana, Cuba, desde el 2000, y del Encuentro de Mujeres Poetas en el país de las Nubes, y Coordinadora General del Festival “Poetas del Mundo, Voces para la Educación”, Toluca México. Directora y editora de Linajes Editores. Página electrónica: www.linazeron.com

OBRA LITERARIA: Poesía editada por Editorial Unión y UNEAC, La Habana Cuba: *Ciudades donde te nombro* (2005), *Nostalgia de vida* (2005), *Vino rojo* (2003), *Moradas mariposas* (2002) y en Novela: *Posdata para Ana* (2003). *Un cielo crece en el fondo de tus ojos* (Francia, La Barbacane, Lyon, 2004). *Amoradas borbolestas* (Alemania, Ed. Pilar, Brasil, *Zweierlei Haut*, edición bilingüe, alemán-español, Ed. Flor y Piedra, Berlín, 2001). *Rosas negras para un ataúd sin cuerpo* (Barcelona, España, Ed. Stel Blau, 2000). *Espiral de fuego* (París, L’Harmattan, 1999), *Luna en abril cartas* (1998), *Luna en abril, sueños* (1997), *Luna en abril, poemas* (1996), estos últimos son de Ed. CIEN, México.

Meterme en tus brazos

es asomarme al precipicio de la fusión absoluta
donde tu soledad con mi amor
se ciñe milímetro a milímetro,
cicuta sabor a fe y caricias,
daga deseada tu amor para el abismo del cuerpo.

Gimes en mi oído izquierdo,
nunca en el otro.

Gimes sobre mi piel horadada de cómplices suspiros,
gimes dentro de mi

y Afrodita convierte en vida los impulsos
de tu vientre en mi vientre
y los transforma en espumoso vino blanco
y repito tu nombre
y te amo
y en cada galope repican campanas
derrotando sueños imposibles
y así quiero estar,
 así,
 plena,
celebrando con suspiros de Neptuno y tritones,
cascabeles y serpentinas
tendida junto a ti una tarde inmensa
y recibe éste ramo de notas musicales
con melodías desconocidas
para que conmigo sueñes
y éste jirón de nube
para cubrir tu cabeza y no sientas frío
y arrastro el vaho de la madrugada hasta tu puerta
para que no veas mis lágrimas cuando te dejo.

Acurruco caracolas marinas y silbidos de barco,
lanzo agonías de sirena y mortal arcilla
contra los incrédulos de lo nuestro.

Tú y yo, juntos,
unidos en el silencio
mientras otros se atropellan con palabras,
con lenguaje de reclamos,
sepultándose en el abismo de las ausencias.
Ven, ven amor mío
déjame leer en tus ojos ese amor que llevas dentro.
Ven, te regalo éste corazón lleno de espejos
donde puedes encontrarme siempre que así lo quieras.

No debo amarte en domingo sereno,
ni en el miedo de una tarde de rezos,
ahora que los recuerdos son retazos
de gemidos feroces
y tu imagen aviva los ojos de la hoguera.
Mi piel se mece en la nostalgia de tu piel
y llora,
no ahora que todos mis vacíos
están habitados por tus silencios
y tus caricias dejan caliente rastro
en mi memoria.
Necesito estar fuerte
para enfrentar tu narcótico sexo
tus devastadoras manos
que destilan veneno
y distraerme de tu cuerpo seduciéndome altivo
sobre el lomo del aire.

Necesito imponer cordura a mi nervioso vientre
para no amarte como si todo el mundo fuera tu boca
y los mares y los ríos tu indomable lengua
y mi sed nunca estuviera satisfecha.

Quiero dejar de sentir hambre de ti /de mi.
Si los océanos fueran tu sexo
me bebería cada gota de mar
y devoraría cada grano de arena
sobre la playa firme de tu cuerpo.

Necesito calma en la espera,
música de alas al viento
para volver arrojarme al abismo de tus besos;
Y si de ti algo queda
después de la explosión del agua
entonces podría amarte.

AYMER WALDIR ZULUAGA MIRANDA

puntoaparte@linuxmail.org

Nació en Medellín, Colombia, 1967. Integró durante siete años el grupo experimental de teatro del Politécnico Colombiano “Jaime Isaza Cadavid”. Es el representante del colectivo artístico *Sane Society* para los países de habla hispana e integrante del Taller de Poesía de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Viajó a España en el 2003, como ganador de la convocatoria “Toma la palabra” de la Casa Domecq. En 2005 obtuvo el Primer lugar del “Premio Nacional de Poesía” otorgado por la Universidad Metropolitana de Barranquilla. Ha sido finalista de varios certámenes literarios internacionales y sus columnas de opinión, agrupadas bajo el nombre de “La viga en mi ojo”, se publican en revistas de Colombia, España y Noruega (La Ventana, revista para hispanoparlantes (Oslo). Primer accésit en el Taller Literario 05 de Argentina, 2003, Finalista en el X Premio de Cuento Carmen Báez de México, 2003 y 2005. Segundo lugar en el concurso de poesía y prosa Azul, San José de Costa Rica, 2003. Finalista Concurso Memorial Mago Merlín–Editorial Ceyla, España, 2004. Finalista Concurso “Historias Mágicas y Verdaderas”, Aldeas Infantiles SOS, España, 2005. Finalista “Concurso Literario Jorge Isaacs”, Museo Cementerio de San Pedro, Medellín, 2005. Segunda Mención “Cuento de Humor del cono sur de América”, Editorial Despeñadero, Argentina, 2005. Segundo mejor relato del año publicado por la Revista Oxigen, Zaragoza, España, 2005. Finalista en el III Concurso de relatos cortos “Luis del Val”, Ayuntamiento de Sallent, Huesca, España, 2006. Finalista en el I Certamen de Poesía Ábaco, Editorial Ábaco, Madrid, España, 2006. Finalista en el V Certamen Literario “Cartas de Dulcinea a Don Quijote”, Escuela de Escritores Alonso Quijano, Ciudad Real, España, 2006. www.sanesociety.org

OBRA LITERARIA: Algunos de sus cuentos fueron editados en el libro “Tríptico de un junta~letras profesional” (Medellín, Colombia, Editorial L. Vieco e Hijas, 2003). Cuentos y poesías han sido publicados en diversas revistas y suplementos literarios de varios países.

MIEL SOBRE HOJUELAS

Es día de eclipse
desaparece para vestirse con tu boca
los testigos componen percusión contra tus labios
acompañan los intentos de un planeta telúrico
que pretende girar alrededor de la música

y dejarte
con la miel en los labios.

PESQUISA

Atiendo el griterío de la lluvia que clama a tu espesura y acudo a rebotar mi fantasía merodeando los espacios que ahora te contienen. El cristal donde reflejas alas y resabios, me mira alucinado y pide ser descolgado de inmediato. Transmutado en chaval espío tu reflejo y en la taquicardia de la provocación cambio a espuma jabonosa que rodea voluptuosidad y pudor.

Dos cumbres siamesas me incitan a escalarlas en tanto que ancas y perniles citan al banquete. Encumbrado y hambriento, observo la grieta que calmará mi gula; extendiendo el brazo para asirme y me despeño por el desfiladero del delirio... transpiro y goteo con la última lágrima de tu ducha.

DESTINO

Ave Caesar, morituri te salutant
(De un gladiador romano)

Detendrá su viaje mi fluida alfombra roja, para desdoblarse en calle de honor ante la muerte. Su quietud me llevará ante el destino que no acepta regateos. Tanto que lo evito en zigzag y al fin me encontrará en plena fragilidad. Me pego al margen del tiempo para extraerle algunas gotas antes del desenlace. Uso y abuso del libre albedrío que no influye en él. Esgrimo la resignación para apaciguar lo inexorable, pero la entereza me abandona. En gesto valeroso empuño la suprema rebeldía: me entrego a la vida para perderme, provisionalmente, de la muerte. La fatalidad me cubre con su sombra y urge que acate el destino ineludible. Nadie puede deliberar ser inmortal, pero olvidar lo inevitable es suficiente motivo para retarlo.

DONACIÓN

Extiendo mi alfombra roja a tus pies. Lanzo mi piedra al estanque para borrar la sombra del pájaro con las ondas de mi marea. Convoco pulso y presión para insuflarte la dosis exacta que te proteja letra por letra. Me hermano con tu yacimiento desde la brevedad que puedo aportarte. Me escurro en gotas de llanto pretendiendo saciar tu sed. Vierto en tu esencia la mía y te hago mi pariente desde este parir nostalgias. Y en esta íntima transfusión de extracto me entrego pleno. Vivo ahora en ti, espero no me cobres alquiler.

ANACORETA

Despejo las cerraduras que me comprometen en la búsqueda de ser uno en uno. Oprimo hasta estrangular lo que de ti me excluye, sin atravesar los umbrales de tu oscuridad. Te tomo imaginada, recreada, te represento aterrizando con vigor sobre mi corteza; el resultado es tangible: se rebosan caudales de pasión y emprendo el vuelo del reencuentro.

No hay intrusos, te puedo diseñar en fantasías y hacerte delicia completa, sin ensueños; múltiples torbellinos derriban los pudores que cohíben. Se inician los jadeos, que persiguen la ruta fraguada donde rociar mis aflicciones. Propongo tregua, pero el clima de la ausencia no es propicio: esa perversa nostalgia de tu no-presencia que pende entre los lujuriosos hilos de la distancia.

Continúo mi camino hacia la intimidad plena, donde sé que te encontraré inspiradora y loca; entona mi taquicardia la asonancia del tum-tum desbocado. Definitivamente no estoy en solitario como lo definirían los diccionarios. Quiero ser fiesta y algarabía, motivo y resultado en esta reunión con todos los invitados conocidos; caricia habitada con la mente en ti.

Suplicante es la ebullición con que de nuevo te invento, de tanto repetir le doy alcance a tu fuga; manejo a discreción los códigos secretos de estos juegos especulativos, tu estampida que también será mía en movimientos expansivos y rítmicos o en la sacudida intermitente del desespero.

Es puñal penetrando en la cueva de mis manos, espada que trepida sólo por la delicia de verte cerca; punzante me agoto, pero no me extingo en tu piel lejana. El angelito flechador apunta de nuevo y llueve certero en el centro de la diana. Fértil es la tierra que recibirá las semillas del jardín, pero el vacío del olvido las tragará en su agujero. Celosa has de estar de tu propio eclipse, que trama mimos difíciles de imitar: apretuja, suelta, ciñe, apura, afloja, justo a tiempo y en el lugar adecuado. Y en esa palpitante convulsión evoco tu abandono mientras me detengo antes de verter savia sin finalidad alguna.

Este libro se elaboró en los
talleres gráficos de Edikapas C.A. Mérida-Venezuela
300 ejemplares. Diciembre 2006