

II Antología de POESÍA

Poesía erótica *Larghetto ma non troppo*

de la Asociación de Escritores de Mérida



Consejo Nacional de la Cultura. Dirección General Sectorial de Literatura
Asociación de Escritores de Mérida. Fondo Editorial “Ramón Palomares”

**II Antología de Poesía de la
Asociación de Escritores de Mérida
*Poesía erótica Largetto ma non troppo***

© 2006, Asociación de Escritores de Mérida, Venezuela

Cofinanciado por la
Dirección General Sectorial de Literatura del
Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) y la
Asociación de Escritores de Mérida (AEM)
Fondo Editorial “Ramón Palomares”.

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
Depósito legal LFO7420058004523
ISBN 980-6679-07-5

Reservados todos los derechos.
El contenido de esta obra está protegido por la Ley.
No puede ser reproducida, ni registrada o transmitida
por cualquier sistema de recuperación de información,
sea mecánico, fotoquímico, electrónico o fotocopia,
sin el permiso previo, por escrito, del autor o de los editores.

Diseño e ilustración de carátula y diagramación interna:

Reinaldo Sánchez Guillén
reijosheg@yahoo.com

Impresión:
Myrs C.A., Mérida. myrsca4@yahoo.com

Impreso en Venezuela / *Printed in Venezuela*

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Alviárez Ophir (Houston-USA) | 7 |
| Andrade Raiza (Mérida-Venezuela) | 11 |
| Arias Herrera Cedhot Oswaldo (Cantáura-Venezuela) | 18 |
| Arroyo Fabián (Ancón-Ecuador) | 22 |
| Belandria Margarita (Mérida-Venezuela) | 24 |
| Bertrand Lola (Asturias-España) | 26 |
| Bracho Neibis (Carora-Venezuela) | 29 |
| Castillo Arcángel (Mérida-Venezuela) | 34 |
| Chaca Cristina (Buenos Aires-Argentina) | 37 |
| Chacón Ortega María del Rosario (Maracay-Venezuela) | 42 |
| Coraspe Teresa (Ciudad Bolívar-Venezuela) | 46 |
| Cruz-Bernal Mairym (San Juan-Puerto Rico) | 49 |
| Escalona Escalona José Antonio (Sanare-Venezuela) | 54 |
| Gamarra Stalin (Mérida-Venezuela) | 58 |
| García López Araceli (Las Palmas de Mayorca-España) | 61 |
| García Pereira Victoria (Madrid-España) | 64 |
| Garzón Nydia (Bogotá-Colombia) | 68 |
| González Zárraga Jhon Alexander (Coro-Venezuela) | 73 |
| González Xabier (Ourense-Galicia) | 76 |
| Krispin Mireya (Mérida-Venezuela) | 88 |
| Lázzaro María Luisa (Mérida-Venezuela) | 96 |
| López Waldo (San Diego-USA) | 101 |
| Martínez y Andrade Don Rodrigo (Mérida-Venezuela) | 104 |
| Martínez Llongueras Issa (Ciudad de México) | 112 |
| Prieto Luis Enrique (Madrid-España) | 118 |
| Roa Javier Alexander (Mérida-Venezuela) | 124 |
| Terrero Escalante César Augusto (Río de Janeiro-Brasil) | 128 |
| Tocuyo Iris (Margarita-Venezuela) | 133 |
| Vargas José Guillermo (Lima-Perú) | 137 |
| Vega Olivencia Carmen Amaralis (Mayagüez-Puerto Rico) | 146 |

ALVÍAREZ OPHIR

ophir_alviarez@yahoo.com

Nació en Caracas, Distrito Capital (1970), residiendo entre Houston (Texas) y El Tigre (estado Anzoátegui, Venezuela). Escritora venezolana, casi con una total dedicación a la literatura como conocimiento y oficio. Es miembro activo de la Asociación de Escritores de Mérida, ciudad a la que visita con frecuencia y donde fue editado su primer libro.

OBRA LITERARIA: En su obra impresa destaca el poemario *Escaleno el triángulo* (Editorial La Escarcha Azul, Mérida, 2004). Ha participado como autora invitada en la *II Antología de Poesía y Narrativa de la Asociación Casildense de Escritores*, (ACDC, Santa Fe, Argentina, 2003), en la *V Antología Internacional Sensibilidades* y en la *Antología de Oro de Sensibilidades* (Alternativa Editorial, Galicia, Madrid 2004, 2005) y en la *I Antología de Poesía y Narrativa de la Asociación de Escritores de Mérida*. Textos de su autoría han sido publicados en revistas literarias digitales como Ciberayllu, Letralia, Almiar, Texto Sentido, Arteliteral, Corriente Alterna, etc. y en diversos suplementos regionales.

DESIDERATA

Hazme el amor
inventar las palabras
Escúlcame sin mover un dedo
Derriba la contención de mis paredes
y explótame como al racimo
de los orgasmos que me pueblan.

Desnúdame
agudiza mi oído
depón el silencio que mueca mi rictus.

Escarba en los cimientos
-axones y dendritas-
y vive morfemas retórica elocuencia
mata artificios sabandijas amaños.

Descúbreme
hazme gemir recrea la palabra
Ve allá, más allá vence la inercia

no son cuerpos
no

no es sólo eso
Hazme al amor

no muevas los dedos.

VÉRTIGO

Ciruelas y esperma en ardua propulsión
me dicen y desdicen.

Son melados los frutos
que en proeza sagrada,
escurren mil células
en el bisel de unos labios.

Envoltura abierta al deslave
ya no improvisas;
y te desgajas
ante la fronda del *tormento*.

Vértigo de piernas en carrillos y en lengua:
humor lechoso, exequias;
atisbos del látex
 que condena y alimenta.

Superlativo de ambrosías
hoy las ciruelas
son mi eco
 y tu voz.

DESIGNIOS

Danza en la planicie que te unge
súmate a mi ombligo
y desteje la sombrilla
que esconden las lenguas.

Lloverá nata del cielo
de abajo hacia arriba
se multiplicarán los peces
en ascenso hasta ti.

Acaricia el falo embravecido
calzado en abrojos
y liba del humor que pendenciero brota

Baila en la melcocha que me habita
-insaciable-
y remonta el curso velado a mi espalda

Se cimbrarán designios confinados
en la transparencia egregia
y casi seminal

¡Danza!

DE IRA A SOSIEGO

Iracundas las mieles
deslízanse clementes.
Riscos y fisuras se rinden a las olas.
Es denso el clamor que de tu sexo impío,
instigador se escurre cual promesa:
hay una sarta de signos que a mi cuerpo azuza
y lo hunde en sutil algarabía.

Florea un pleno de pezones relamidos
que sacralizan la infiel ruta de dos dedos,
y ese afán de tu eco en mi entrepierna
es estigma irredimible y solazado.

Se hace hoguera la voz
 embadurnando el silencio.

Yo me unto de ti
 despojada
 en faena

Sosegadas las mieles.

ANDRADE RAIZA

raizaandrade@yahoo.com

Nació en Caracas (1945), narradora y cineasta. Socióloga, Doctora en Educación. Directora y guionista de teatro y cine. Profesora Titular de la Universidad de Los Andes. Coordinadora del Postgrado en Propiedad Intelectual EPI/ULA. Fundadora y Coordinadora del Diplomado Internacional en Creatividad y Liderazgo. Tutora de los Cursos de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Directora y Productora de Arcania: Territorio del Arte Breve, Mérida, Venezuela.

OBRA LITERARIA: *Venus Pubísima* relatos, con Prólogo de Rubén Monasterios (Mérida, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Capítulo Mérida, 1998). Ha publicado en las Revistas *Solar* y *Actual*. Tiene inédito un libro de relatos eróticos *Venus Castísima* (2003-2005) donde continúa su exploración de las obsesiones femeninas. De ambos, se ofrece la siguiente selección.

HAiKeros

De ocasos

I

En el otoño,
florece mi cerezo,
en solitario.

II

Mi jardín quieto,
recibe al viento gris.
Desesperanza.

III

Oscuro el mar.
Agitada borrasca
es el deseo.

IV

Voy deshojando
mi cerezo nocturno
de soledades.

V

Llega la furia,
soy cuerpo, soy la ola
que se derrama.

VI

Cerezo en flor
en silencio te busco,
no hay respuesta.

VII

Oigo los grillos,
anidan en mi vientre.
¿a quién reclaman?

VIII

Y me pregunto:
si no muere el amor,
¿dónde se halla?

De esperas y entregas

I

Inmaculada
yacía entre tus brazos,
hasta perderme.

II

Dices amarme,
¿qué cosa es el amor?
Ambigüedades.

III

Soy en tu cuerpo
Ave del Paraíso,
placer y muerte.

IV

Amo tu olor,
almizcle de mis penas.
Presentimiento.

V

Entre mis pliegues
la huella de tus manos,
como tatuajes.

VI

Mi cama sola
anuncia pesadillas,
mejor no duermo.

VII

Amo mis bestias.
Oscuras caracolas
resuenan dentro.

VIII

Caricias leves,
laberinto de gestos.
Arde mi cuerpo.

IX

Gime mi sexo,
ángeles y demonios
bajo mis faldas.

X

En mi ventana,
acecha la nostalgia.
Desasosiego.

XI

Huelo la muerte,
abismo sin certezas
entre mis piernas.

XII

Amanecido,
después de la resaca,
¿me reconoces?

XIII

Larga es la noche,
rastreo el insomnio,
distante el alba.

XIV

Soy la pregunta
y también la respuesta,
en solitario.

XV

Último brindis.
Húmedas oquedades
buscan consuelo.

XVI

Faroles rojos
frente a mi puerta,
¿a quién esperan?

XVII

Lechos de amor,
caricias de tu lengua,
olor a cuerpos.

XVIII

Crece la llama.
Gemidos de gaviotas
en desbandada.

XIX

Amaneceres.
Espuma que revienta
sobre mi playa.

XX

Enmudecida,
jadeo en La Mayor,
yo soy el canto.

XXI

Entre tus cimas
escondo mis secretos,
la desvergüenza.

XXII

Sólo de verte
despiertas mis demonios
y mis delirios.

XXIII

Vuelve la nada.
Alimento el hastío,
la complacencia.

XXIV

Si permaneces
pronunciando su nombre,
es la nostalgia.

XXV

Rumor de ríos,
vientre de caracolas,
el amor llama.

XXVI

Eres la lluvia.
Sobre mi piel en beso,
muere la noche.

XXVII

Concluye el viernes.
Tempestad en los labios.
Temo al olvido.

XXVIII

Soy el instante.
Espirales de humo,
mis propios pasos.

XXIX

Lugar secreto.
Sed en mi almohada.
Es el infierno.

XXX

Desacralizo.
Desnudo tu recuerdo.
Muerdo tus nombres.

XXXI

Mis flores del mal
navegan entre cuerpos.
Buscan naufragios.

XXXII

Bebo tus sales.
Tu cirio desvanece.
Melancolía.

XXXIII

Todo y nada.
Agónico ritual.
Yo soy testigo.

ARIAS HERRERA CEDHOT OSWALDO

cedhotarias@yahoo.com.mx

Nació en Caracas, D.C. (1976). Escritor, promotor de lectura, cuentacuentos y facilitador de talleres de expresividad literaria. Lector feroz, incursiona en la escritura desde los 11 años. Dirige la Fundación Cultural Unicornio y la Red Nacional de Promotores de Lectura y Creatividad Literaria. Es facilitador del taller permanente de Expresividad Literaria Infantil del Centro de Orientación Cultural Cantaura. En Cantaura, Estado Anzoátegui. Facilita los talleres de expresividad literaria del Proyecto "Escribir es una Ciencia" del CENAMEC. Dirige la Publicación literaria Palabria, de la Fundación Cultural Unicornio. Se desempeñó como Asesor único del Plan Local de Desarrollo Cultural y Educativo del Municipio Freites (Anzoátegui, 2004-2009). Fue uno de los Fundadores de la Red Nacional de Promotores de Lectura y Creatividad Literaria de Venezuela. Coordinador y diseñador del suplemento de promoción de la lectura *ABC*. Impacto Cultural-*Diario Regional Impacto/Unicornio*.

OBRA LITERARIA: Hasta el momento tiene inéditos los poemarios *Erato y la lluvia*; y *Rebelde*. En narrativa el libro de cuentos *Ana recuerda*. Su producción abarca desde la literatura infantil, hasta el ensayo, la poesía, la narrativa y la dramaturgia.

EL RITO DEL PLACER

La carne desnuda
revela lucidez,
el espejo brilla
tu pudor vencido.

Una imagen
refleja los surcos
profundos
de la inmediatez,
solo una caricia te domina.

Despierto y observo,
te cavilo,
el vientre fugaz de la inocencia
perdida

te sentencia mujer,
medito,
el asombro no te da tregua
develo un dolor profundo
desde la vulva fresca.

A través del cristal
descubres el mirar sosegado,
sudorosa y palpitante
corres al cuerpo pasmado
ante la presencia del amor.
Tu llanto mi beso,
sudor mezcla de orgasmo y saliva
lugar de la cama
en donde los cuerpos
se descubren pasajeros.
Una noche más te espero...
caliente, delicada.

BÉSAME COMO LA LLUVIA

para Ana

Dulce, carnoso habito,
dependencia marchita de ingenuidad;
solo, olvidado a tus deseos,
como ramajes florecidos
acarician los míos, húmedos como el rocío.
Me acerco... salado, carnoso, viril:
Absuelvo toda duda loca entre mis manos suaves,
beso tus cabellos...
tus carnes vírgenes del labio ajeno,
me entrego a ti cruelmente
a los mares de tu piel extensa
húmeda como la noche.

El vino de mi lengua corre por la tuya,
te sueño, te estoy viendo
labios calientes, dolientes, pérfidos
perfectamente dolorosos.
Poderosamente me hincas ante ti...
ante la saliva tenue,
húmeda como la lluvia.

Desplazas tus manos por mi cuerpo,
estrujas tus pecados
en la pila de mis aguas,
poséeme, luego alcánzame un paño seco.
Húmeda como el desierto.

Gotas recorren;
muerdes, agitas, tropiezas, absorbes.
¡Mójame, que deseo escurrirme entre tus sábanas!
Compartamos la fragancia de estos cuerpos
exprimamos el calor, saciemos el paladar
de los miembros exquisitos,
que la cópula sea explosión y locura,
líquidos corriendo a la fuente de la vida.
Húmedos como el alba...
... caen algunas gotas,
el cielo desprende calores
a la tierra seca...
¡Bésame como la lluvia!

El domingo
es el olor del monte sobre la sopa
y es el culantro
y es el perejil
y es el cebollín
y es todo ese ramero pues
saber que la sopa esta sobre tu piel
sudarte mujer

sudarte
sudarte
como si tuvieras las defensas bajas
saladita mujer.
 Saladita.

Uju, mujer, mujer, mujer,
me trepaste
me plenaste como el eucalipto
me asfixiaste
eran solo los vapores
de tus deseos sobre los míos.

ARROYO FABIÁN

fabianpiloto_22@yahoo.com

Venezolano, nacido en Ancón, Ecuador (1941). Residenciado en Mérida desde 1980. Vivió desde muy joven en San Fernando de Apure y luego en Maracaibo, donde se desempeñó como aviador profesional. Se ha dedicado en los últimos años a la pintura, y a la literatura como narrador y poeta. Su trabajo literario ha sido publicado en diarios de Venezuela.

OBRA INÉDITA: dos libros de poesía y de narrativa.

ALABASTRO

Amo

la intensidad del deseo
titilando en su mirada
la vibrante elevación de sus pezones
y el bermejo terciopelo
resguardando la tibieza
de su vientre enamorado.

Amo

cada golpe de cincel
martillado por mi mente
en el frío alabastro
de su translúcida piel
que algún día será humana
si persevero en mi sueño.

HUELLAS

Besa el frío mar la suave arena
borra celoso las huellas de tus pies,
jeroglíficos grabados en mi mente,
no sé si vienen o se alejan.

Dime si eres realidad o fantasía,
translúcida habitante de mis sueños,
figura dibujada por mis ansias,
con alma de espuma y de salitre,
con cuerpo de óleo y trementina.

En tu profundidad dormir,
y sólo despertar como un atlante,
flotando junto a ti
en un mundo azul y cristalino,
envuelto entre las algas de tus rizos,
feliz, en las esponjas de tus pechos.

SEDUCCIÓN

Por la lujuriosa cascada de su pelo
hasta la miel de sus pechos
enamorado caí.

Así
entre suspiros y espasmos
de la pasión más intensa
mi alma henchida de gozo
le di como regalo.

De esta ilusión tan hermosa
no quisiera despertar.
No sé si vivo un encanto
o el sortilegio de un mago
pero a mi realidad desolada
me niego a regresar.

BELANDRIA MARGARITA

mucumajo@telcel.net.ve

Canaguá, Mérida (1953), poeta y narradora, abogada y magíster en filosofía, profesora de la ULA. Coordinadora del *Grupo Investigador Logos: Filosofía, Derecho y Sociedad* (Centro de Investigaciones Jurídicas) Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas y CDCHT/ULA desde 1997. Fundadora de la revista *Dikaiosyne*, revista de filosofía práctica, arbitrada e indexada. Fundadora de «*Cátedra de estudios medievales Ángel Cappelletti*», Historia Universal. Facultad de Humanidades. Autora de diversos ensayos publicados en revistas impresas y electrónicas. Ha participado en varias obras de teatro: *Restos*, dirección Paulino Durán (Mérida, 1985). *Boletín y elegías de las mitas*. Dirección Winston Rosales, 1986. Miembra del Foro «Sensibilidades» de Madrid y de la Asociación de Escritores de Mérida, desde octubre de 2003.

OBRA LITERARIA: Una selección de sus poemas fue publicada en la Antología: «Solamente Palabras» del Centro Poético de Madrid, 2003 y en «Al Pie de la Letra», AEM, Diario Frontera, el 12 de junio, 2004, y en las *I Antología de poesía y narrativa de Mérida*, AEM, CONAC, 2004. Obra inédita: *Otros puntos cardinales* (poesía), *En el pozo* (cuentos) y *Qué bien suena este llanto* (novela que recibió Mención de Honor otorgada por la Asociación de Escritores de Mérida y CONAC, 2004.

ENTRE LAS SÁBANAS

Al cerrar los ojos
me desmigajo
entre tu cuerpo.

El tiempo se vuelve melodía,
tempestad entre las sábanas.

Glorifico mi lengua
entre las mieles
que se yerguen
a mis labios.

DELIRIOS

iAh, potro salvaje,
cómo trotas desbocado entre mis sueños!
Estrújame en tu fuerza
galopante y semental.
Álzame la crin,
échame el amor
en ristras por el cuerpo
hasta morir la leve muerte.
Resuella,
relincha tu locura.
Pon todos tus bríos
en este ámbito feraz
sediento de gemir bajo tu peso.

BERTRAND LOLA

lbertran@telecable.es lolabert2001@yahoo.es

Nació en Gijón, Asturias (1950), ciudad costera del norte de España. Es madre de cinco hijos y abuela de cuatro nietos. Su vida se reparte entre su familia y su gran pasión: la escritura. Sus prioridades no están en publicar sino en escribir, por eso se auto edita, de manera artesanal, sus propios libros y se los regala a sus amigos.

OBRA LITERARIA: Ha publicado en seis libros colectivos, uno con el Círculo de Lectores, y los otros cinco con el foro extinto Sensibilidades. También tiene parte de sus trabajos repartidos en múltiples páginas personales de la red de Internet. Su bibliografía inédita se compone al día de hoy en: Una novela larga: *O somos gafes... o somos idiotas* (2002), dos novelas cortas: *Ula corazón de selva* (1993) y *Kabula, la isla de mis sueños* (1992), dos libros de poemas: *Cuatro páginas de niebla* (1998) y *Tres ráfagas de aire* (2005) y siete libros de relatos y prosas: *Historias de no se sabe dónde* I, II, III, IV, V, VI y VII. Cada volumen contiene prosas poéticas, textos en prosa o relatos cortos (2000-2005). Web: <http://paginasdeniebla.no-ip.com>

TEJIMOS TARDES

Resbalando bocas
tejimos tardes:
eran otros tiempos
en que la hiedra trepaba
al límite de los muslos...

Eran surcos tus manos
que abrían latidos
sobre mi musgo virgen.

Fuimos semillas tercas
aprisionando el color
en nuestros labios,
tímidas pupilas que inventaban la piel;
bordamos primaveras sin saberlo...

Yo pintaba lunas en el camino de hombre
que nacía en tu vientre.

Tú bebías los sueños atrapados en mis poros.

Gemidos sofocados,
amarillas caricias,
compás del viento...

¿Por qué te empeñas en crujir en mi mente, primavera...?

LA IMPUDICIA DE UN GEMIDO

Abrí mis muslos
para tus manos,
tus ojos,
y tu boca...

Para tu urgencia de varón,
tus locas fantasías sin nombre,
los abrí para tu ausencia,
para el sufrimiento que mana
entre sus pliegues...
para el dolor que late,
para el fuego que existe
en mi pubis sin alma,
para el pecado,
la sin razón y la locura,
para el abismo de tus negras pupilas,
para el temblor acariciante de tus dedos...

Los abrí
con la impudicia de un gemido,
con el sinuoso
y salobre impulso de mi carne;

esperando,
-ausente la cordura-
tu dardo erecto penetrándome...

Una gota de ti, mojó mi piel,
me calmó... sació mi sed...

(Y sin embargo, te ofrecí un lirio fresco,
un pétalo de amor virginal...
para el hambre de tus noches...)

OFRÉCEME TU COSMOS

Redondea mis caderas
con el aliento de tu voz,
deja que se deslicen
tus gotas de sudor entre mis labios,
resbala tu boca
por mi piel,
resbala tu alma entre mi pelo,
acrecienta el volcán de los temblores,
hazme pecar mas abajo de tu ombligo,
desdibuja la noche dentro de mi esencia,
elévame hasta el infierno de tus manos,
ofrécame tu cosmos,
una vez,
-sólo una vez-
baña por un instante
el cálido otoño de tus sábanas
con el jugo de mi secreto néctar...

NEIBIS BRACHO

barbaroreal@hotmail.com

Nació en Maracaibo (1981). Escritor, editor, actor y promotor Cultural. Ha obtenido los premios literarios: "José Numa Rojas" de la UCLA-Carora-estado Lara, 1998. DAES ULA, Mérida (Poesía) 2002-2003. DAES ULA, Mérida (Narrativa) 2003. Seleccionado en varios certámenes nacionales de literatura, entre ellos, el "Efraín Cuevas" de Portuguesa. Actualmente se desempeña en la Coordinación del Fondo Editorial Alí Lameda, de la Alcaldía Bolivariana de Torres, Carora. Profesor de la cátedra de Historia del Arte Contemporáneo Latinoamericano y Europeo, en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto estado Lara. Colaborador de varias revistas culturales del país.

OBRA LITERARIA: Ha publicado los poemarios *Vergeles de rosas* (1998), *Clepsidras y sombras* (1999), *Púlpito de faunos* (2002), *Contra silencio* (2002), *Vástago de abril* (2003), *Piedra fértil de bares y relámpagos* (2004).

AZUL PECADO

*Todos los misterios del mar
conjugan en una copa de alga mis
destierros*

Orlando Pichardo

Callar ante el aroma misterioso de tu flor
es abjurar ante la intrepidez de tu cuerpo
por donde navego cual océano vertical
de impúdica memoria

Te palpo con relámpagos y soles
desde la anémona sigilosa de tu carne
hasta la mar que silencia mi palabra
en pleno pecado de nocturno huracán

GREDA FEMENINA

a Amanda

Por la mágica noche de los amantes
asombro prolongado intenso
Por la lluvia verdegris de los pájaros
Sin falsas miradas y penas

Por la entrega cósmica de la distancia
Sobreviviente al papel y la llamada
Por el tálamo furtivo del hombre
Que te sueño vestida de barro

En tu silueta palpo mis versos
Construyo deseos
Firmo la rúbrica del gallardo

Apenas te sueño greda femenina
Que tan solo basta tu verbo
Para amarte en conjugación

AGUAS ABIERTAS

a Juliet Belsay

Salvada del Faraón

Con el permiso de los dioses
abrí las aguas de tu cuerpo
por donde pasaron las noches
las espadas
la caravana de los enamorados
Y planté una rosa
con espumas y besos
en el centro de tu continente

CARILDA

*Dios dijo entre magnolias y jazmines
desnudo de ti: ¡Hágase la luz!*

y abriste tus ojos

Bárbaro Neal

En este lado del Caribe cuyo nombre se oculta
en los desmanes de tu cuerpo
existe la presencia femenina que pretende acogerse
dentro, muy dentro de mi selva lasciva
Crees que por muerta la noche
tus ojos no mirarán en el cobalto del muelle
las heridas de la pasión indómita
y al pasar tu muslo en movimiento
por entre mis ojos
no dibujaré camuflada en las aguas
la silueta inalterable de tu pubis enamorado
Seré el plagiador de Boticelli
en el más exacto sudor de los tiempos
y cuando un bolero lejano se confunda
con tu voz cercana a mí
sabré que estuve aquí sin ti herido de vida
ebrio de historia lujuria
Carilda
Carilda

LIENZO VERÓNICO

a Lida Franco Farías

Disperso los imperios y las clavellinas
en estas sombras derruidas de insomnio
tu fantasma me circunda
me amuralla con su simétrica figura

Se aparece en mis letargos
en mis espacios difuntos
en el lienzo verónico
donde solo pudo mi sudor
alcanzar tu semblante de helecho enamorado

AMBROSÍA

Te mueves anegada a tu propia espesura

Ana Enriqueta Terán

A un lado quedan atadas las voces antiguas
para socorrer los olores que impregnan mi cadáver
Ya lo he dicho soy el agujero desflorado
me asemejo a tu carne de niña

Todo se dio se encendió entre falsas cenizas
la herida se ensancha lejos del puerto
el tiempo se nos cuela sin remediar la historia

Pequeña campánula tu anémona florecida
extiende sin letargos la noche rítmica y milenaria
lanza al viento las raíces oscuras que te crecen
no sucumbas como yelmo herido
levanta tu aurora a esta imagen sempiterna
que yace sobre la tumba
sólida y volátil para la ambrosia de mi diosa
Tú
luz y penumbra de trance lujurioso

LA CARTA EXTRANJERA

*Mis cartas de amor
no eran cartas de amor
sino vísceras de soledad*
Juan Sánchez Peláez

Aún sigo pensando en la carta extranjera
ha venido en un presagio matinal
que devela el trasluz de los cristales
no contiene letra alguna
sin embargo en su primera palabra que abrazo
se desdibujan lejanos puertos
mercaderes en pleamar
se forma tu imagen
en el contexto en el que has disuadido
la posición del canto

Esta carta clara-oscuro que no dice nada
ni desnuda la casa
ninguna pasión
Esta carta en mi mano pronta al cesto
al agua infinita
al fuego
Esta oquedad condensada en el instante
ella
ella y nada más
es la forma de olvido y fuente seca
el desembarco tormentoso
de nuestro amor

CASTILLO OLIVARI ARCÁNGEL

castilad@yahoo.com

Nació en Mérida, estado Mérida (1959), músico académico y escritor, Master of Music in Composition. Compositor de tendencias eclécticas, inició estudios musicales en Mérida en la Escuela de Música de la ULA. Se residenció en Caracas; realizó cursos de composición dictados por Erik Colón en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil. En 1987 ingresó al Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM), donde obtuvo en 1991 la Licenciatura en Música, mención Composición, con su obra Aforismos para Orquesta. Se desempeñó como Supervisor y Director de la División de Música y Sonido del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional. En 1996 terminó la Maestría en Composición Musical en la Universidad de Cincinnati, Oh. USA, con el financiamiento de una beca Fulbright, enfocándose en Música Electrónica y Composición Musical. Actualmente trabaja en la tesis Doctoral. <http://meowing.ccm.uc.edu/~angel>

OBRA LITERARIA: Revista Musical de Venezuela, Fundación Vicente Emilio Sojo, CONAC, Caracas/Año XIV, número 32-33 enero-diciembre 1993. Tupac Amaru (1977), para Orquesta, de Alfredo Del Mónaco: "Desde Una visión y una conversación con el Autor". Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical. México, D.F. Enero-Marzo, 1992. Musicalización del poema *Ixtlán*, de María Luisa Lázzaro (*Poemas de agua*, 1978). Referencia hemerográfica: "Poemas de Arcángel Castillo", en *Vértice Amanecer Literario*, Taller Literario Mucuglifo, Diario Frontera, Mérida 26 de mayo de 1991, Año VII No. 339. Inéditos: *Destiempo* (poesía) y *Tiempo de alondra* (narrativa).

ESPACIO LÍQUIDO

Espacio líquido,
Acuosidad del advenimiento.
Alta corola de esa flor
desgranada en la memoria.
(Sin mí,
sin el desliz del atardecer.)
Vaga ondulación,
precipicio que asciende
trémulo al olvido.

SARMIENTO ABIERTO

Vástago que en la humedad
se acrecienta.

Cresta enrojecida
y móvil,
vibrante paloma que
a mi boca se enaltece.

Viaje demorado y
sin demoras.

¿Ves acaso ese sol
potenciado en el regocijo?

¿Esa lanza anhelando su ristre?

TERRITORIOS

Tu cuerpo,
ondulación y velamen
de tu espalda,
de tu hombro,
en ese color que me gusta tanto.

La textura de tu muslo,
que mi mano recorre,
escarpada horizontal de tu pierna.
Mis labios y lengua te buscan,
onda y penetrante,
volando en ese interregno de aguas y juncos,
donde también te persigo y encuentro,
olor viviente que me emplaza,
que no deja separarme.

Te miro desde allá abajo,
en esa penumbra de paloma,
donde esas colinas allá arriba me destierran,
me desarraigan del tiempo y las horas.

Salto de gacela,
en lluvia de arco iris,
viéndote esa sonrisa,
ese placer que intuyo y se desplaza,
móvil, inquieto e impreciso.

A esta aurora,
de tus días tempranos
que se advienen con tanta prisa,
no sin cierta desmesura,
y buscándote en esta escritura,
mis manos anhelan tus territorios.

A VER A VER

Enjuaga tu sexo en esa agua de placeres,
olor rancio de la desventura,
mujer caníbal del deseo,
Un salto de gacela,
Sangre en la puerta de tu averno,
No la ocultes,
Al final es la cosa mas propensa a la verdad.

¿Tienes miedo de mostrarme tu espuma?
¿O acaso es lo que mancha?
No te preocupes,
la señora de la limpieza vendrá mañana
y no quedarán entonces mayores rastros.

Saratoga Springs, NY. Octubre 2002

CHACA CRISTINA

cristinachaca@hotmail.com

Nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina (1948). Cursó parte de sus estudios en su ciudad natal para luego, por razones familiares, continuarlos en la ciudad de México. Allí en la prestigiosa UNAM, comenzó su carrera universitaria para terminar graduándose, más tarde, en la Universidad de Buenos Aires, UBA, como Licenciada en Psicología y obtener luego el título de postgrado en la especialidad de psicología clínica. Expresarse a través de la palabra y la pintura, constituyen para ella una necesidad y un verdadero placer como lo es también, el disfrute del arte, de la belleza, en todas sus manifestaciones. Algunas de sus pinturas están expuestas en Internet, en diversas Galerías Virtuales correspondientes a algunos de los sitios mencionados y en otros no menos importantes. Obtuvo el primer premio de poesía en un Concurso Literario organizado por la ciudad de Buenos Aires, Argentina (2003).

OBRA LITERARIA: Su primer libro de poesías *Entre trazos y palabras* (Editorial El Aleph, en el 2003) fue publicado con ilustraciones de su autoría. Mantiene inéditos varios libros tanto de poesía como de narrativa. En estos últimos años desarrolló una vasta actividad en distintos foros literarios de Internet. Actualmente participa en La Trastienda, Adamar, La Tertulia Literaria, Proyecto Setra (Miami), Esquizoanálisis, El Zaguán y parte de su obra literaria ha sido publicada en importantes Revistas Digitales como El Escáner Cultural de Chile, Infolobos, Archivos del Sur, el Ciberperiódico de la Trastienda, Rodelu (Latinoamérica en Suecia), Poesía.org, El Parnaso, Latinoamérica en Vilo.

1

PARA TUS OJOS

Habrá de recorrerme el mar.

Se desvestirá en mi voz
un canto nuevo.

Seré mariposa entre tus manos
aunque me condene
a perder todos los días de mi vida
menos uno.

Me vestiré de seda,
pintaré mis labios
 como nunca.
Habré de perfumar
hasta el último de mis silencios,
y estrenaré tacones
tan altos
 como tus sueños.

Pero para tus ojos
andaré como me ves,
 siempre desnuda.
Retozando en tu cama
como una pregunta
 que sólo tu piel
 consigue acallar.

a cuatro labios
–en la orilla–

húmedos hilos
–telaraña–

a cuatro manos
–carcajada sin red–
sin clemencia
sin límite
desprendida

deseante
dormida
satisfecha.

VIERNES

Como siempre es viernes
y viernes es... *noche*,
hora de convocar al fuego,
de abolir la distancia que nos tiene lejos
con el único fin de no quemarnos.

La penumbra invita a los sentidos,
cruzo el puente levadizo de tu boca
sin llaves ni contraseñas,
hasta alcanzar las honduras de tu abrazo.

Con dos sonrisas-beso se humedece tu garganta;
cuelgo tu camisa en los balcones,
se desmaya mi chalina en la terraza
y termino perdiendo, como siempre,
el encaje de mi piel en tu mirada.

Todo sugiere que no estamos.
Un silencio y cien suspiros
deambulan por los espejos
y una tijera de luna
bosteza junto a la noche.

AGUA BLANCA

Mis pechos libres
-como nunca-

Una humedad regresa
-intermitente-

Mi boca a contramano
-vereda de tus labios-

Mi garganta una gruta
-desnuda de palabra-

Torrente de agua blanca
-mío, salino, tibio-

YA ES NOCHE

Llega tu mirada clara,
la inquietud de tus manos
me desnuda la piel.

La madrugada,
el sol,
este perfume a campo
-siempre abierto-
y el galope de tu boca
entre mis piernas,
-entrevero del amor-

Echaba de menos tu sonrisa...
¡Qué fugaz es el amanecer!
Ya es noche...

CON FIRMEZA

*Lo encontró antes de que el árbol fuera bosque,
mucho antes de nombrarlo y de quererlo.*

Caminó el desconcierto con firmeza
-la mirada lo cruzó de lado a lado-

Se humedeció la hora de la espera
-sus pechos, un desquicio de palomas-

El deseo abrió camino hacia el abismo
-la falda fue de agua entre sus piernas-

La alcanzó la sed de aquel extraño
-tembló la vereda de sus labios-

El arco viril de su espalda
-malabarismo de lobo en la cornisa-

Trepó hasta sus senos con urgencia
-plumas blancas/rojas en el aire-

Caminaron sus rincones boca a boca
-gemidos de bestia en las entrañas-

*Lo miró sin nombrarlo ni quererlo
hasta que un guiño de placer les dio la espalda.*

CHACÓN ORTEGA MARÍA DEL ROSARIO

atlante@telcel.net.ve caradelluvia@hotmail.com

Nació en Caracas, Distrito Capital (1961). Profesora Agregado Dedicación Exclusiva Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Maracay. Departamento de Castellano y Literatura (UPEL). Ha sido Profesora de Castellano, Literatura y Latín (Universidad Pedagógica Experimental Libertador). Magíster en Literatura Latinoamericana (Universidad Simón Bolívar), cursa el Doctorado en Educación Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Maracay. Dirige el taller de Expresión Literaria Dr. José Adames y la línea de Investigación: Poesía del siglo XX en la UPEL (Maracay).

OBRA LITERARIA: *Atlante* (poesía, APROUPEL, 2006). *Y si después de todo* (En Imprinta se encuentra). Ha publicado poesía en revistas como *Trizas de papel*, *Para las telarañas*, *Agullha*, *Espéculo*, *Invencionero*, también ensayos críticos sobre poesía. Tiene inéditos: *Odas al navegante*, *Caracas desde la espesur* y *Poética de la naturaleza en Eugenio Montejo* (obra ensayística).

Fragmentos del poemario

Y si después de todo

XXIX

Y

si después de todo
soy pirata sin barcos
en los cuales guarde copiosos baúles
desbordando rubíes
y vivo el hoy
porque futuro es quizás.
¡Trajinemos el ahora
explotemos sesenta minutos
sacie el segundo!
¡Que no venza tristeza!
¡Importas ya!
Vacíate,
mi osario convierte en nubes
trituyendo opacidad.

XXX

Y

si después de todo
soy mujer fuga
ahórrate mañanas,

tenme fragilidad,
erígeme templos auríferos
que Nadie pueda encontrar,
sin inscripción
permite que Nadie pueda encontrarlo
y erija un rito
en el cual sea su única sacerdotisa.
Escribiré odas al navegante
para ser escuchadas por las sirenas
suicidas de Orfeo,
permíteme poseer la última
mirada de tu cuerpo Apolíneo.

XXXI

Y

si después de todo
escribo desde el palacio del hoy
sólo para dejar huellas del no mañana
inventando este amor para no morir,
mi mejor invento
construido de palabras
dulcemente amansadas
luna a luna,
sobadas con especies cósmicas.
Vertí enigmas en tus ojos
y en tu cuerpo soledad de luna.
Dispuse en tu andar
el ritmo del tiempo
y en tus caricias
levedad aérea.

XXXII

Y

si después de todo
soy tu gran sueño,
aquel constante,
la posibilidad de trocar
rictus por sonrisa,
aquella pesadilla que te despierta
y luego anhelas proseguir.

XXXIII

Y

si después de todo
soy oruga torpe
arrastrándose
y escribo para hacerte existir
al margen del tiempo
esculpiéndote obelisco amoroso.

XXXIV

Y

si después de todo
soy tigra oteando aparearse
delimitando espacios,
o soy sapo que al besar
convertirás en frágil princesa.

XXXV

Y

si después de todo
soy princesa india
conjurando tu tiempo
y beso la lluvia porque no estás
y temo que sea verdad.

XXXVI

Y

si después de todo
soy sirena
cautivada por tu voz
llegada desde lo remoto
susurrando
o soy respuesta inventada
por tu alter ego
y soy sólo permanencia
en tu subconsciente.

XXXVII

Y

si después de todo
soy rumor de luna llena
de qué sirve tanto
amor.

CORASPE TERESA

teresacoraspe@cantv.net

Nació en Soledad, estado Anzoátegui, Venezuela (1940). Poeta, narradora, promotora cultural y tallerista de literatura, a nivel comunitario. Primera Mención del Concurso de Poesía “José R. Del Valle Lavaux”, por el libro: *Este Silencio siempre*, 1987, Dirección de Cultura del estado. Reconocimiento de la Industria Venezolana del Aluminio, VENTALUM, por la labor en Pro de la Cultura Guayanesa, 1987.

OBRA LITERARIA: *Las fieras se dan golpes de pecho* (Editorial Talaver, Ciudad Bolívar, 1975). *Vuelvo con mis huesos* (Tipografía del Diario El Luchador, 1978). *Vértice del círculo* (Gobernación del Estado Bolívar, Impresos Copy flash, 1987). *Este silencio siempre* (Editorial Venezolana, Mérida, 1991). *Tanta nada para tanto infierno* (Ediciones al Sur, Dirección de Cultura del Estado Bolívar, 1994). *La casa sin puertas* (Ediciones de la Asociación de Escritores de Venezuela, Seccional Bolívar, Diciembre, 2005). Tiene inéditos: *Éxtasis del mar* (Poesía); *Autografía del recuerdo* (Narrativa); *Una mujer a la inversa* (narrativa).

A TI, SIEMPRE

a Jorge

Escucha, que la noche se acerca
y caerá el silencio sobre las palabras
no trates entonces de buscar las voces perdidas
en el tiempo.

Hoy los ecos responden mi llamado
que el viento te lleva
y tú no escuchas.

Abre las cercas del mar y deja que las olas cabalguen libres
sobre mi cuerpo
No hay vestiduras ni encajes ni nada que lo cubra

Estoy desnuda como siempre
con las edades perdidas y los senos desnudos
que los sueños tendieron hacia tus manos.

Ellas recorrieron las tinieblas del día
Ellas fueron las luces encendidas tras tu ausencia
Ellas fueron la metáfora que recorrió mi piel.

No tengas miedo de recoger los pedazos vacíos
de la nostalgia
Y no hables de mujeres con velos en el rostro
ni de iglesias ni ángeles.

Enciendo lámparas bajo la lluvia y las veo partir.

Yo tuve que darle vida a un recuerdo para poder vivir.

CABALLITO DE MAR

Caballito de mar que se sube a la espuma
al ritmo de la ola y cabalga
encabritándole a uno la piel
(como tú hiciste con la mía anoche)

y, luego
el sabor de los sentidos
imaginando las diferentes maneras
que uno tiene para amarse

y yo, contigo
subiendo, subiendo
por esos laberintos de aguas
mientras el mar, como un inmenso ojo negro
cubría su cara de amante furtivo.

DAME UN POCO DE MAR

Dame un poco de mar
mientras me voy desdibujando
como esas acuarelas
a quien la lluvia cae.

Entonces soy
el puerto que se pierde
cuando los barcos se alejan de las costas
un rostro triste amurallado y gris como las tardes
que se van ocultando entre la noche.

Dame un poco de mar
el que guarda escondido tu mirada
y reposa en las esquinas de tus labios.

Dame un poco de mar
porque tu mar es dulce
y puedo sostenerlo entre mis brazos
abrir las rutas y encender los faros
que la vida no espera
y ella también se va.

CRUZ-BERNALL MAIRYM

mairymcb@hotmail.com

Nació en San Juan, Puerto Rico (1963), poeta y ensayista. Dirigió desde 1993 al 1999 el *Grupo Puertas*, Movimiento artístico-literario de fin de siglo. Editora y traductora de la poesía de la cubana María Elena Cruz Varela. En el 2001 viajó a la Patagonia Argentina donde representó a Puerto Rico, en el IV Encuentro Internacional de Escritoras, y donde le fue entregada la Sede para el V Encuentro en Puerto Rico en el año 2003. Mairym Cruz-Bernall posee una Maestría en Escritura Creativa de Vermont College, Norwich University. Actualmente labora como Ejecutiva de compras de títulos en español para la cadena de librerías multinacional *Borders*.

OBRA LITERARIA: *Poemas para no morir* (Ediciones Mairena, San Juan, 1995); *On Her Face The Light Of La Luna* (Provincetown Arts Press, EU, 1997), *Cuando él es adiós* (Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997), *Soy dos mujeres en silencio que te miran* (Ediciones Torremozas, Madrid, 1998), *Querida amiga querido amigo* (coautoría con el cantante Danny Rivera (Isla Negra Editores, San Juan, 1999), *Encajes negros* (Casa del Poeta Peruano, 1999): Poemario premiado por el Penn Club de Puerto Rico; y *Alas de islas* (Editorial Oveja Negra, Bogotá, 2004). Tiene inédito: libro de ensayos en preparación titulado *Todo por tu culpa niña*, *Ballad of the blood* (*Ballada de la sangre*), y el poemario: *Ensayo sobre las cosas simples*.

MÍA

a Víctor Hugo Cangrejo
por permitirme el robo de sus palabras

Qué excelso regalo me haces
ya empiezo a soñar con deslizar mi lengua tibia
a lo largo de tu espalda
hasta llegar al nacimiento de tus caderas
en donde se concentran tus mundos
y escucharte gemir en desconsuelo
estirada en mí como una flor recién abierta
desprendida en mí como lluvia de pétalos
sigue mi lengua el rumbo de tu desquicio
presiono y sostengo para hacerte

mía mía mía
en la abundancia de tus carnes
en tu lengua libre
en tus piernas firmes
mía mía mía
como jamás fuiste de nadie
mi lengua delinea los contornos nuevos
adivina los lugares intocados
venera tu vientre de trigo
tu boca abierta en pequeños gritos
tus ojos deseándome dentro
casi violencia
sigo las curvas y entro en tus olores
maná leche vino sangre
amarte con los ojos abiertos
morderte desesperado
animal indomable
mía en tu baile africano
mía en tu anchura de mares
mía en tu melena sudada de arrecifes
me pierdo en tu sustancia
y entro mi fiera en ti
me pierdo en tu fuerza de hembra
en tu vulva de amapola abierta
que dice sí tres veces ebria de fragancias
y canta para mí
y besa mi boca profunda
y beso tu boca hasta la asfixia
nos abrimos en busca de aire
somos un sólo ser con dos cuerpos
perdidos en los rincones ya besados
que toco otra vez para no olvidar
tus muslos
tu ingle izquierda que todavía tiembla
tus senos
el centro nacarado

veo tu pupila en crecimiento
vuelta loca como un remolino de vientos
tu cara desesperada
no logra el sosiego
estás a punto de explotar pero no apareces
te he perdido en ti
en tu pequeña muerte de voces y gemidos
de malabarismos
donde también me pierdes
y somos el mundo en su gemir de muertes
en su grito primigenio de muchas veces nacer
pero estoy en ti
dentro de ti
perdidamente mía
quien te nombra soy yo
este hombre que no sabe como invocarte
por las cosas perdidas
este hombre de manos temblorosas
con las que invade tu cuerpo
y atenta contra ti misma y tu pequeña soledad
de siempre niña triste
mis manos que descubren tu hambre
y descienden para saberte intacta y desnuda
te nombro con otro nombre que no es tu nombre
y te penetro otra vez
sigo el consejo del poeta
invadirla hasta la muerte
y decirle que le amas mientras te deslizas por sus caderas
porque nada sabrás hacer sino cerrar tu voz para beber
imposible no caer en ti como la lluvia
no asirme a ti como la hiedra
bestias vistas desde cualquier ventana
soy tu otro
tu respiro
conjuro las aguas vivas de tu cuerpo
donde se ahogan los hijos perdidos de mi cuerpo

y será siempre triste el caer de la tarde
donde nada me llevo y te dejo repleta
no bastan dos miradas y jugar con la esperanza
llegar cuando llegue si llego
y ahí tus flores con el peso del viento
queda este sabor a ti en mi lengua
tu olor inconfundible de algas marinas
mi siempre hambre
mi pecho indómito
y tu último grito
como el opio que vino a calmarte
quien te nombra soy yo
que te sabe mía habitada
yo que beso la muerte
cuando se enreda en tu pelo
que con besos despierto
tus párpados dormidos.

HACÍAMOS EL AMOR EN UNA SILLA

Hacíamos el amor en una silla.
Él tenía el pelo largo que me gustaba echar hacia atrás
el pelo largo que me gustaba oler
que me gustaba enredar.
Mientras me apretaba firme, sin movernos casi
en la silla -es difícil explicarlo
fue algo más que sexo
era una silla y dos personas estando.
sintiendo
el uno entrando algo que se dejaba entrar en la una
y una simple silla de madera despintada
aguantando todo el peso de dos vidas
de dos culpas, de dos grietas.
Un hombre que no poseía nada pero que tampoco servía a nadie.
Una criatura miserable y libre.

Fue difícil desenredar su pelo de mi vida
su pelo largo, salvaje
el velo que le cubría la mitad de la cara
y me gustaba echarlo hacia atrás
para contar las astillas que le rozaban la frente.
Un hombre de pelo largo, salvaje
una parte de mi pasado muerto.
A veces, mientras hago el amor legal
actuando en el teatro íntimo de mi cuarto
miro la silla
y pienso en la delicia que se sienta en ella
y siento que es en esta cama donde soy infiel.

ESCALONA-ESCALONA JOSÉ ANTONIO

alla_en_babilonia@hotmail.com

Nació en Sanare, estado Lara, Venezuela (1917). Profesor Titular, Jubilado, de la Universidad Pedagógica Libertador, Caracas. Realizó estudios en el Instituto Universitario Psicotécnico de Río de Janeiro y de la Universidad de Minas de Gerai (Brasil). La Antigua Universidad Abierta de New York le confirió el título de Doctor en Pedagogía. Asistió a cursos del Instituto de Cultura Hispánica en Madrid. Ha dedicado buena parte de su vida a compilar la poesía de los poetas venezolanos de todos los tiempos y de los representativos de la poesía Hispanoamericana en el Siglo XX. Durante muchos años ejerció la Secretaría ejecutiva de la Sociedad Bolivariana de Venezuela. Actualmente vive en la ciudad de Mérida donde ha escrito sus libros más recientes. El próximo año celebraremos con él sus noventa años de vida prodigiosa entre libros, poesía y amorosidad.

La obra de José Antonio Escalona-Escalona, sustentada por ahora en más de cuarenta títulos, se abre hacia distintos derroteros de la creación y la investigación. En poesía destacan, entre otros: *Isla de soledad*, *Soledad invadida*, *La inefable compañía*, *Sombra del cuerpo del amor*, *Sanare puramente paraíso*, *Crónica del sueño*, *El silencio del agua*, *Los siete pórticos celestes*, *Cielo y tierra del amor*, *Ellas-poemas*, *Angelofanía*, *Palabras sin sombra*, *Eternidad del corazón*, *A flor de sueños todavía*, *Arca de los arcanos* y *En nombre del amor*. Como crítico y antologista de la poesía venezolana y latinoamericana, su aporte ha sido orgánico: entre otros, *Lector de poesía*, *Antología general de la poesía venezolana (1850-1950)*, *Antología actual de la poesía venezolana (1950-1980)*, *Muestra de poesía hispanoamericana del siglo XX* (en dos volúmenes de la Biblioteca Ayacucho) y *Nueva antología de poetas venezolanos (Nacidos entre 1930 y 1960)*, editada por Ediciones Solar (Mérida, 2001).

1

Por un país de fábula -tu cuerpo-
lúdico viaje emprenden mis palabras
de frente sin ambages elusivos
y libres de pacatas actitudes.
Ellas son sin hipócrita pudicia
inocentes nudistas del lenguaje.

Sólo de luz se visten las estrellas
y las rosas igual: de su perfume.
¿Por qué cubrir de oscuros circunloquios
el verbo del amor, cuando desnudo?

5

Sobre el rizado alar de las pestañas
tus cejas -diminutas golondrinas
¿o no serán dos mínimas torcaces?
a punto de volar, abren sus alas.

No obstante siguen quietas
deslumbradas
por su proximidad a la dual fuente
de la más bella luz del universo.
Cuando, a veces,
el entrecejo frunces
no ha de ser por enojo
sino por natural coquetería,
igual que lo evidencian
ciertos gestos muy tuyos,
expresión siempre alegre de tu ánimo.

13

Guardadas las debidas proporciones
en paladial palacio permanece.
Tu lengua me sugiere
-a diferencia de otras fantasías-
serpentina imagen de otro mito
y tu corazón quiere
que el mío lo interprete sin palabras.

Acaso mentalmente inexplicables
encuentro por contraste y paradoja
ciertas afinidades
entre su agilidad y la fijeza
de algunos seres de la especie arbórea:
si éstos dan flores, frutos y fragancia,
ella emotivamente participa
en un mutuo concierto a cuatro labios.

16

El habla varonil de los requiebros
agotó los galantes adjetivos
para elogiar la doble maravilla
de tus senos: imán para mis ojos.

Desde su adolescencia ¿a qué hombre
no le subyugó esa como atracción mágica
de sus ya presentidas
y misteriosas voluptuosidades?

Salomón el Rey Sabio
-sabio en materia y alma de mujeres
pues que a su regio tálamo condujo
una legión preciosa de princesas-
fue el autor de metáforas geniales
para exaltar los seductores dones
de cada una de sus elegidas:
y ante todo, esa redondez melliza
de las frutales cúspides del busto.

27

Éstas: tus manos. Ellas
del corazón conocen mis secretos.
Hace una eternidad que bien lo sabes
y lo evidencio ahora
que una vez más las tengo
a voluntad, cautivas en las mías.

Éstas: tus manos
libres para el saludo y el aplauso
y otros modos no verbales
de comunicación del sentimiento
y demás efusivos testimonios
del familiar calor de tu ternura:
forma de ser humana venusina
para decirlo con sólo una frase
significante y significativa.

19

Tibia humedad: Fruición no sólo táctil
y sapidez agri-dulci-salobre
¿como la de los nísperos maduros?

Entrada en sombra al deleitable huerto
donde germina -o nó- vital simiente.
Sólo por ley de su naturaleza
tu voluntad consiente en que se abra
para el sumo recíproco disfrute.
No suele ser explícito su elogio
-aunque debe ser lícito el hacerlo
con exclusión de las pomopalabras
porque en la intimidad de su clausura
radican muy sutiles sugerencias
en ascenso hacia el vértice del mismo.

GAMARRA STALIN

staga19@hotmail.com

Nació en Biscucuy, estado Portuguesa (1944) es Licenciado en Letras, Magíster en Lingüística General, y Profesor Titular de Lingüística de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. Narrador, poeta y dramaturgo. Ha recibido varios premios tanto por sus obras de teatro como en narrativa.

OBRA LITERARIA: *Arcalión* (drama), Monte Ávila Editores, Caracas, 1991, (Premio Santiago Magariños del Consejo Nacional de la Cultura, CONAC, Caracas, 1989); *Genecalípticos* (drama), Versal Editorial Group, Andover, Massachussets, 1997, obra seleccionada en el Concurso Vellocoino de Oro para escritores hispanoamericanos 1997; *Sueños nómadas* (cuentos), Editorial La Escarcha Azul, Mérida, 2001, libro en que figura el cuento *Portachuelo*, ganador del Concurso Binacional Argentina-Venezuela 2000 de cuento corto; *Cantero de los días* (poesía), Ediciones Mucuglifo, Mérida, 2004 y *La muerte del Capitán* (drama), Ediciones Comala.com, Caracas, 2004.

SAUDADE

Te quiero cuando estoy libre y quieto,
no hay horas para vivir amontonados
en el inmenso coito de esta lluvia.
Todos los días es vida perseguida en horarios:
las casas del quererte
donde hemos encontrado el contacto.
Todos los días,
este espectáculo voceado a besos,
y expedito el trueno
durmiendo bajo la almohada.
Adiós decimos al autobús que acelera
el aprieto del sombrero,
haciéndose rebozo, caminando,
la tos indiferente del saudade.
Sobre tu amor,
que es igual al mío,
llueve la sal a gracias,

y el café teñido de diariamente.
No dejes esa hoja secando en los olores
por donde las puertas pasan.
Sigamos amando el aire que nos queda;
el pájaro cantando
los corazones de las calles.
Gracias doy a tu oreja,
bendita en la alegría,
por habernos oído
y sofocado en las anginas.
Saudade: hoy he comido mucha vida
y mucho de Norte a Sur,
buscando la madrugada
vegetal de las otras direcciones,
sin mis zapatos:
se fueron a dormir
porque estaban cansados.
Saudade, ayer estuve lejos
de las postales puertas
que se cerraban,
y en ese instante comenzó mi llovizna
de no me hablen ni me digan,
el sordo tren de la memoria,
plegada a mi columpio
que aviva los fulgores
vagos del pasado.
Nadie conocerá el silencio
de esta agua bautismal del tiempo.
Hay un modo en que la rosa es rosa
a cada instante;
ninguna semana la amenaza,
menos el pudor del espanto
al abrir sus pétalos.
Se camina tentativo
entre las espinas de la rosa poesía,
mas sin descanso.

Las estrellas,
allá arriba,
multiplican la paleta de los días;
pero yo ahora
hago con la risa una corona;
dejo animal el corazón
y marcho, en alboroto,
hacia el mar de la mañana.

Saudade, acércate un poco
a la piel de este deseo.

GARCÍA LÓPEZ ARACELI

araceli_mallorca@yahoo.es

Nació en Mallorca, España (1956), bella isla situada en el Mediterráneo. Diplomada en Turismo. Desde hace 20 años trabaja en la Escuela de Turismo de Baleares, ejecutando distintas tareas: jefe de secretaría, profesora de mecanografía, prácticas de oficina y taquigrafía para los Mandos intermedios; también en el diseño y puesta en marcha de proyectos de formación ocupacional y continua subvencionados por el Gobierno Balear y el Fondo Social Europeo; como coordinadora de dichos cursos hasta su finalización, y como jefe de la Delegación de la Escuela en la ciudad de Manacor (Mallorca). En 1997, se le concede el Escudo de Plata de la Escuela, en reconocimiento a la labor realizada. Gran lectora e interesada en la escritura, desde pequeña empieza a escribir a partir de su entrada en el Foro de Sensibilidades (2002), lugar donde se reencuentra con el viejo sueño que no pudo hacer realidad anteriormente por motivos familiares y laborales. Actualmente es miembro fundador del foro literario Forum Letras Libres. Ha sido Coordinadora y webmaster de las ediciones de la Revista Literaria Sensibilidades

OBRA LITERARIA: Poemario: *Palabras de luna* (Alternativa Editorial, Ourense, Galicia, 2004), ha sido editada en diversos números de la *Antología Sensibilidades* desde 2002 hasta 2005, siendo autora invitada en dos de ellas. También ha participado en otras antologías colectivas como en la de *Rincón literario Anuario ETB* (2001/02-2002/03-2003/04), y 1ª y 2ª *Antología Internacional Forum Letras Libres* (junio-noviembre 2005) versión PDF (<http://biblioteca.letraslibres.org/>). Textos de su autoría se han publicado en webs literarias como: El Escribidor www.inicia.es/de/lepv/, Fuente del Berro www.fuentedelberro.com, La página de Mari Ortí <http://members.tripod.es/mayortirallo>, Puertas Abiertas <http://personal.telefonica.terra.es/web/juan-planas/araceli.htm>, La Casa de Alena <http://alencollar.sensibilidades.com>, Galería AEII <http://www.aeii.org/galeria/galeria.htm> y en La página de Bartolomé Adrover http://usuarios.lycos.es/tomeu_tolo/palabrasl.html

ANOCHE

Anoche,
cuando me creías dentro,
fui espejo malicioso,
sino y tentación...
estrella caída.

Como sueño adherido en
la finalidad oculta.

Resbalé en tu cuerpo
abrazada al fuego del incendio,
como gota de sangre perdida
en la red invisible de tus arterias.

Y me anhelaste...
con completa irreverencia.

QUISE

Quise desdibujarme en tu surco,
recibirte en silencio y albergarte
en mi derrama.

Me convocaste...
como si fuera tu sustancia endémica...
y me llevaste en el estuario del tiempo.

Me deslicé por él,
acompañada por tu voz remota
que me exorciza.

Te bebí de un trago, sí,
porque soy materia tenaz

y desnuda me manifiesto.
Hoy solo me queda el recuerdo del goce provocado, fluidez tangible,
desvarío real que casi daña.
Agónica invasión
que apretando el círculo...
tortura.

Cuando me vaya

Cuando me vaya,
dejaré en tu boca agridulces
y el calor de un erecto botón
entre tus dedos.

Te quedarás
con mis acordes ahogados
y un millón de plenitudes...
extintas.

GARCÍA PEREIRA VICTORIA

correo@victoriapereira-lia.com vgp_lia@yahoo.es

Nació en Madrid, España (1947), miembro creador de la Tertulia “Versos Pintados” del Café Gijón. Asistencia esporádica a la tertulia realizada por el Profesor colombiano Dr. Ramiro Lagos. Miembro de la tertulia “La Madreselva”, Miembro de la tertulia de Escritores Hispanoamericanos, organizada por el escritor cubano Dr. Ogsmande Lescayllers. Ha sido acreedora de: Tercer premio en el I Certamen Internacional de la Poesía Romántica en el Centro Cultural Kemkem (Necochea) Argentina. (Octubre 1999) Tercer premio en el II Certamen Internacional de la Poesía Romántica en el Centro Cultural Kemkem (Necochea) Argentina. (Marzo 2000) Tercer premio I Concurso de Poesía Internacional Shantiniketan en Albacete (Mayo 2000) Segundo premio II Concurso de Poesía Internacional Shantiniketan en Albacete (Septiembre 2001) Mención de Honor en el XII Certamen de Poesía A.M.P.P.I. (Alcorcón-Madrid) (Diciembre 2001) Primer premio a un cuento presentado en Argentina por medio de Internet (Agosto 2002) *Página Web: <http://victoriapereira-lia.com>, <http://victoriapereira-lia.sensibilidades.com>.*

OBRA LITERARIA: *Verbo azul*, Cuadernillos de poesía, Núm. 14, *Ella* Núm. 27 *Si una lágrima hablase*. Núm. 42, *A ellos humildemente*, Núm. 58, *Teresa*. Núm. 71 “Lía” *Un tiempo sin fin*. *Diario de una española en Necochea* (Argentina 2000), *Mareas humanas* (Madrid 2001), *El verbo de hizo carne y habitó entre nosotros* (Madrid 2001), *Nada llega tarde*, *Antología poética de José Angel Buesa* (Madrid 2001), *La palabra contra el tiempo*, Antología de poetas “Verbo Azul (Madrid 2002). *La niña y el mar* (Antología poética, abril 2003) *IV Antología de Sensibilidades* (abril 2003) *Versos para él* (Antología Poética con ilustraciones, diciembre 2003) *V Antología de Sensibilidades* (marzo 2004) *I Antología Poética (Edición Histórica)* Editorial AVBL Comemoração do 3º Aniversário da Academia Virtual Brasileira de Letras em 07/05/2004. 117 Participantes, 16 Países, 4 Continentes. Ojos de Agua (Madrid 2005) Colaboraciones Boletines del Gran Café Gijón. (España) Literaturas.com (España) arvo.net (España) fuentedelberro.com (España) galeon.com/revistaexpresiones (Venezuela) palavreiros.hpg.com.br (Brasil) eliminador.4t.com (Argentina) Foro de Sensibilidades.

VERSOS PARA ÉL

No quisiera dormirme sin engendrar
una luna febril,
llena de estrofas caldeadas
por rayos que cabalgan
sobre mis piernas libres,
perdidos en cada curva
del horizonte sin eje
donde me habita.

Vivo loca en mis palabras
para él, y, para él también,
mientras pasa el huracán de los deseos
dejando aquí, en mi boca,
la hoguera que encarna la voz de este silencio.

Ahora que canto mi verdad,
mis dedos apuntan lo cárdeno
de la mirada entristecida, y me río
de mi vestido de devota fidelidad,
de mi eterna ocupación...
desear que sea feliz.
Con versos para él
me desposo con el sexo de la noche,
sin querer ver el alba de mi ocaso.

TU BOCA

Tu boca,
vela roja que me enciende,
donde apago mi sed
y despojada
me bebo hasta la última gota
de tu aliento.

Tu boca,
Serpiente mágica,
que recorre enardecida
mi cara,
mis senos, hasta
los más íntimos
rincones de mi cuerpo.

Paso a paso,
con los labios esperando,
tu boca recibe
la cálida agonía
de ese placer,
ese deseo
y la semilla,
que da mi sexo
a tu esperada melodía.

Tu boca,
que encandila mi pezón
y me derriba,
tan generosa como el germen
de la miel,
calma mi nido
cuando el alma lujuriosa,
cae por tu boca
dulcemente calcinada.

ENSHALLAH

*Sonríele,
que no sospeche que has llorado...*

José Luis Perales

Imposible negar la caricia de tu cuerpo bajo el agua,
yacer junto a tu espuma, cabalgando
como un círculo imborrable,
mordisquear tus pies mientras la sangre sonríe:
entraña todo para lo que las palabras
no encuentran importancia ni explicación.

Hay una oquedad en el eslabón dormido,
un capítulo que siempre es nuevo
en el transcurso de los años:
amar lo que eres,
lo que soy,
algo exclusivo y sin fin.

Me detengo, ausente de todo, de todos,
sólo existe esa intimidad
exigiendo momentos de éxtasis.

El mismo vaso,
la misma bebida en cada encuentro
con el tórrido deseo que asfixia,
que conmueve,
que amarga.

Nadie sucederá el brillo muerto bajo tu luz.

GARZÓN NIDYA

enigmatica65@gmail.com

Nació en Gachalá, Cundinamarca (Colombia 1965), poeta, Licenciada en Artes Plásticas (Universidad de la Sabana). Ha asistido a diferentes talleres de poesía, entre ellos los de la Casa de Poesía Asunción Silva, y ha participado en varios recitales, como el IX Record de Poesía de Bogotá y el encuentro de poetas en Tabio. Miembro de algunos grupos literarios en Internet, creadora-moderadora del Foro literario palabrasdescalzas@yahoo.com.

OBRA LITERARIA: Ha publicado el poemario *Memoria de la piel* (Editorial Domingo Atrasado, Bogotá-Colombia, 2005).
<http://palabrasdescalzas.blogspot.com>

DE ORGASMOS NOS CUBRIÓ LA NOCHE

Tu lirio en mi boca
abrió la orquídea.

¡Florece en tus labios!

Rompe tu hombría
como ola en roca lúbrica
inunda la tierra.

Con tu mar hambriento
penetra azul el rojo
de mi carne sedienta.

¡Seamos inmensidad
sin límite ni espacio!

Con espuma efervescente
en tu rostro goza la gaviota.

Un grito de hervores cadencioso
sube a mis senos erectos y agitados.

El mástil que asoma de tu carne
incendia los albores de la noche
y en medio de las piernas
se reúnen mil estrellas.

Desciende sobre mí
y deslizando tu deseo
pinta con tu néctar
los arcos de mis senos.

Lame con tu lengua traviesa
areolas de fuego.

Arde conmigo
soy pirómana de besos
cuando tu piel de almendra
alborota mi cielo.

La víbora se enrosca
en la serpiente erecta.

Arremete en las cavidades
ondula lúbrica
una
y
otra vez.

Su lengua venenosa
arroja blancura
clava placer
asfixia la noche
con semen.

Palpo en el gozo de tu hombría
la muerte
agraciada oración sexual

de una hora santa
cuando se pide perdón
y se suplica
que la noche no se detenga
que la carne obscena
se pierda en la oscuridad
de nuestras palabras
para hacerlas leyenda
de eyaculaciones
de falos y vulvas
donde el alma desencarnada
despierta húmeda
después de acariciar
el gozo de tu virilidad.

No existe la muerte
sólo la unidad
de la carne húmeda
que se retoza y se hunde
en los anillos del tiempo
donde los orgasmos
abrazan el vendaval
y la piel se duerme
con la victoria.

En el vientre
un remolino de papel
desnuda al silencio.

En ti crezco
mi vientre se reduce
se agiganta

cuando amamos
somos redondos
somos animales.
Anoche te sentí palpar;

despertaste a la hembra
que volaba
como un serafín en celo.

La hondura de mis rosas
se deshojó
sobre tu vientre,
y repartí mis pechos:
para tu boca,
para tus manos.

Partícula indivisible
inherente y sola
en su espacio.

Me brindaste tus caderas
tus pechos y labios.

Tu cuerpo de mujer
perfecto
tibio y delicioso.

Olvidaste:
¡Soy hembra
que gusta de los hombres!

Eres manzana
uva y melón

Te dejo escurrir
 en mis manos
 en mis curvas
 en mi piel
 hasta el centro

Bebo tus jugos

Soy mandarina
fresa y limón

Muerdes
succionas
descubres

¡Somos cóctel de frutas
haciendo el amor!

GONZÁLEZ ZÁRRAGA JHON ALEXANDER

jagzw@yahoo.com

Nació en Punta Cardón, estado Falcón (1980), Geógrafo (Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela). Se desempeña en procesos de evaluación y gestión ambiental, planificación, manejo de recursos naturales, formulación y gestión de planes, programas y proyectos ambientales urbano-territoriales, desarrollo rural y comunitario sustentable, catastro rural y urbano, interpretación de imágenes de satélites, elaboración e interpretación de mapas temáticos y básicos, evaluación, monitoreo y seguimiento de planes y programas ambientales, manejo y evaluación de cuencas hidrográficas. Maneja sistemas de información geográfica MAP INFO. Es autor de la investigación: Análisis de la sensibilidad del medio físico-natural y del uso de la tierra de la zona costera del municipio Los Taques (estado Falcón): trabajo de grado, ULA (mención publicación). Participó en el I Festival de las Artes Integradas BOCANADAS (Mérida, 2004), fue organizador del Encuentro de Poesía en el marco del 40 aniversario de la Escuela de Geografía (Mérida 2004). En el ámbito de la literatura ha realizado dos talleres de Creación Literaria. Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAES-ULA) (Mérida, 2003 y 2004). Fue acreedor del II Premio de Poesía de la Asociación de Escritores de Mérida-Venezuela (2005).

OBRA LITERARIA: Poemario *Ero-sión* (Asociación de Escritores de Mérida/coedición Dirección General Sectorial de Literatura del CONAC, Mérida, 2005); II Premio de Poesía Simón Darío Ramírez, de la Asociación de Escritores de Mérida (Venezuela).

EROSIÓN

Cree tener el mismo rostro,
jamás,
cada día será el mismo.

Los visitantes
te visten de color,
te acarician, te bañan en aromas.
Te hieren y te transforman,
te dejan huellas,
te dejan hermosa.

Llegas a ser el límite de la perfección,
pero mañana...
los que te visitan se llevarán tu belleza
para dejarte nuevamente,
en el rostro,
la perfección.

EROSIÓN EÓLICA

¿Por qué me acaricias desde lejos?
¿Por qué viajas siempre, para una visita de segundos,
qué marca?

No me hieras desde lejos,
quiero y prefiero
sentir tus manos mientras muero.

EROSIÓN DIFERENCIAL

La plataforma de seguridad
que te sostiene
es acariciada cada día.

En cada caricia un puñal.

Los que te acarician
saben en qué parte tocar,
esa parte donde se es débil
el punto... donde se siente mejor.

Cada roce, hiere y transforma.
La plataforma cae.

SURCO

Llegaste.

Comenzó la historia de la creación.

Sabías en qué lugar escribir,

Sabías cómo recorrerme.

Apenas podía leerte.

Pero, ahora

sé

que cada palabra

fue indeleble.

CÁRCAVA

I

Quise que tus caricias no fuesen fugases,

que cada palabra tuya

quedase tatuada en mí.

Quise pasearme en ti,

poder leerme al leerte.

Hoy te digo:

por favor,

no afinques el lápiz.

GONZÁLEZ XABIER

correo@xabier.org correo@xabiergonzalez.net

Nació en Ourense, Galicia (1958), Presidente Honorario del Consejo Editorial de *"Alternativa Editorial"*, miembro del Consejo Asesor de la Editorial "Arisolis", miembro Honorario de la "Asociación de Escritores de Mérida" (Venezuela), Botón de Ouro de la Asociación Fillos de Ourense de Caracas (Venezuela), miembro de la "Fundación Alexandre Bóveda"; del "Centro de Iniciativas Socioculturales"; del "Clube Gastronómico Ourensán-Amigos da cociña rural da Galicia"; de las compañías teatrales "Kéltike Teatro" y "Taller Experimental de Teatro", de la revista "Eixo dos Chaos". Promotor y fundador de la "Fundación Nós", de los "Ateneos Galeguistas", de "Universitarium", de la "Feira-Mostra de libro de Autor", de "Portal Literario" y "Literartaris", de "A.C. Ourense Dixital", de la "Cátedra de literatura en Internet", de "Libros de autor.com" y del registro de propiedad de autor en Internet "NIRIP-Code". Director teatral, en diferentes etapas, de "Kéltike", "TET." y "Orballo Teatro"; coordinador-director del "Festival do Teatro Galego" (Carballiño, ediciones 1991 y 1992), exdirector de medios de comunicación (prensa escrita y TV), participó como actor en el largometraje "Fresas Amargas" (Galicia, 1993), ha prologado cerca de cuarenta libros de escritores europeos y americanos.

OBRA LITERARIA: Novelas: *El efecto Doppler* (1999) *La memoria de los triángulos* (2004) *Mudayyan* (2005). NARRATIVA *Escritos de la nación prohibida* (Gallego, 2001) *Corsario de ciudad* (2002, 2003 y 2004). Poesía: *Nas corredoiras do íntimo estronicio* (Gallego, 1985), *Juegos de olvido* (2001 y 2003). Teatro: *Keltike* (Gallego, estrenada en 1984), *Nanta Enac Luf* (Gallego, estrenada en 1984), *Nemet ou o canto de sol do canto de sombra* (Gallego, estrenada en 1984) *Espada o prato* (Gallego, estrenada en 1985, traducida y estrenada en castellano y catalán), *Cantigas para unha guerra* (Gallego, estrenada en 1985), *Altariac Eirin* (Gallego, estrenada en 1986), *O papamoscas vexetariano* (Gallego, estrenada en 1991), *Petra e Karim* (Gallego, estrenada en 1992). Multimedia: *El silencio de los árboles* (textos recitados, 2004), Publicaciones colectivas: *Palabras mansas* (2002), *I,II,III,IV,V,VI Antología Internacional Sensibilidades* (2002, 2003, 2004, 2005), *Eñe, Antología Internacional de escritores* (2003), *Antología Internacional Sensibilidades Oro* (2005), *II Antología de narrativa: humor sin extrema-unción* (Asociación de Escritores de Mérida, Venezuela, 2005). www.xabier.org, www.xabiergonzalez.net, www.xabiergonzalez.com

RÉZAME MIENTRAS TE REZO (LITURGIA SACRAMENTAL)

I. PREFACIO

- Enciende la luz que hay en mi aunque yo no la imagine, déjate caer de lado mientras yo me pongo de rodillas... Y abrázame, como cuando nevaba y aún éramos niños...

- Sí, sentémonos al calor de la noche, arrebujados bajo una sábana de tú y yo, sin nada más que tu piel rozando la mía y el fuego dibujando deseos en las telarañas de ese adiós sin ira que, desde siempre, divisamos mientras nos mira...

Deslicé,
en tu sonrisa vertical
un beso sin palabras,
una caricia que nubló mis sentidos,
un trocito de alma
y una oración en mis ojos
de dilatadas pupilas.

¿Recuerdas?,
no quedaba tiempo más veloz
que el que ahora mismo,
entre los dedos,
teníamos.

II. TE ÍGITUR

Sabía embrujar con cada gesto...

Decorada con matices para ensombrecer párpados, perfilar labios,
sonrojar mejillas o resaltar los ojos...

sinuosa en su andar...
vertiginosa su cabellera,

estudiadamente al viento...
suave voz...
sonrisa incrédula...

Sabía embrujar entre silencios de algodón y enigmáticas miradas de terciopelo...

Nunca supe a ciencia cierta si sabía que sabía que la soñé, o si soñé que existía y vino a verme; quizás fuera que vi su reflejo en un papel o su imagen en un deseo...

Pero la describí escribiendo versos que no lo eran, musitando palabras musicadas, entornando los ojos para verla, abrazarla...

...y tenerla, como si fuese esa estrella del atardecer que promete una noche de mar de amar y luna llena.

Puede que así la encontrara, poquito a poco... casi sin darme cuenta de que me daba cuenta de que era ella. Y averigüé, entonces, la asombrosa capacidad de recordarla, de sustituir cada espacio en blanco de su fugaz visión... vistiéndola y desnudándola con ansias de morirme recorriendo, una a una, todas las curvas de su cuerpo...

La pasión... esa pasión que agita las aguas de la mente hasta que hierven...

Hice de ella una luz; una de esas lucecitas tímidas y temblorosas que hipnotizan mientras surgen de una vela... o, quizás, un destello breve de esperanza allí donde nazca una tempestad o las olas sean perfectas.

Aunque supe, al instante, que una luz a secas era poco para definirla a ella.

Hice de ella ese pan y chocolate que fue, durante años, mi merienda; la sentí derretirse en mi boca... endulzarme el paladar... llenarme de hartura hasta límites que describir no puedo...

Aunque me di cuenta, al momento, que ser luz y merienda no podían reflejar lo que ella era.

Hice, entonces, de ella un matiz...
apenas una sombra en la penumbra...
apenas un rellano en la empinada escalera.

Y allí,
en ese matiz sin matices,
en esa sombra en la penumbra,
en ese rellano de escalera,
me senté a descansar y a soñarla, impelido por el instinto animal de poseer
por fin
su esencia...

Aunque... ¡tampoco esta vez fue suficiente!; decir que era luz, merienda o matiz, no aproximaba a ningún lector la magia de que existiera.

Es entonces cuando uno se desespera; cuando se da cuenta de que no hay idioma, ni palabras, que lleguen para a ellas reducirla o en ellas contenerla.

Y me quedé mirando al horizonte...
con una mirada llena de querer tenerla cerca...
con un gesto de anhelo...
con un ademán de no saber que soy yo si no soy de ella.

Si,

de no saber qué soy si no soy de ella...

Pensé en escribir un rato, apenas un instante y poco más que un momento.

Me decía a mi mismo que no iban a ser muchas letras...
y ya llevo más de quinientas noventa palabras...
y ya he tecleado más de dos mil setecientos caracteres...

Pero vendrá,
cabalgando sobre un arco iris o surgiendo bajo el
paraguas de cristal que yo sostenga...
decorada con matices para ensombrecer párpados,

perfilar labios,
sonrojar mejillas o resaltar los ojos...
sinuosa en su andar,
vertiginosa su cabellera, estudiadamente al viento;
suave voz,
sonrisa incrédula.

Sabe embrujar...
Me sentaré a esperarla con un beso especial en mis labios hipnotizados
y ojos de deseo,
hasta que amanezca
o incluso más: ¡hasta que llegues !

III. HANC ÍGITUR

Coloco mis manos sobre ti,
horizontalmente,
cruzando el pulgar derecho sobre el izquierdo para consagrar en un
gesto toda la comunión de nuestros tiempos.

Oigo como cierras los párpados,
huelo como tiembles,
veo cada beso...

Desnúdame mientras te desnudo,
Rézame mientras te rezo...

IV. CONSAGRACIÓN

- Dime un verbo
- Comprender...
Acercarse al equinoccio invertido,
suéter de lana y luna que se desliza,
del suave roce de mis dedos meñiques

al pagar el místico peaje de tus muslos,
de tus pechos,
de tus axilas
y de tus senos...

... de mis labios entre el lóbulo de tu oreja
y un cuello que me ofreces para que,
siendo siempre tuyo,
jamás deje de ser tan mío
que nadie más pueda poseerlo...

- Enteros, pares... los dos...

- ... tú entre unos dedos míos que se hacen ojos y por los que respiran
mis suspiros.

- Dime otro

- Encontrar...

Rescatar las palabras que son Génesis

y Apocalipsis;

sobre libros de Salmos,

abrazar el infinito hasta no saber si el uni-verso es uno

o hay un choque de galaxias que,

poco a poco,

se aproxima...

- Otro más

- Percibir...

Capturar ratones que corretean por las venas

convertidos en hormigas...

latiendo latidos...

erizando el vello...

convirtiendo

en un mar de de sal licuada

el amar a-mares;

ese querer que uno nunca sabe cuando empieza

pero sí cuando termina...

- ¿Me das el cuarto?

- Deshojar...

Con cuchillos de ceniza,

cortar el acero

hasta conseguir que el alma se destierre al país de las mil y una maravillas...

y,

un jadeo más tarde,

cargarla en carromatos de azúcar

mientras,

entre la extenuación y la felicidad,

nos deletreamos cada centímetro de deseo

con esas letras

especiales

que construyen las palabras más imposibles...

- El último...

- Prometer...

Con miradas que jamás podrán ser descritas,

que no existe mejor manera de soñar que la de dormirnos

en el menor espacio posible,

siempre bajo ropajes de nada,

saltando hacia el vértigo de la tibia sensación infinita

que nace entre el beso que te doy en la nuca y esa mano tuya que aprieta,

contra tu pecho,

la mía...

- ¿Para siempre?

- Todas las noches... de todos los días...

Rebélate...

cierra con fuerza los labios

y mírame con los ojos más dulces que jamás hayan existido...

convertidos en páginas en blanco,

escribámonos al unísono...

sentados nuestros cuerpos al calor de la vida,

arrebujaditos bajo una sábana de tú y yo,

sin nada más que tu piel rozando la mía
y el fuego dibujando deseos
en las telarañas de ese adiós sin ira que,
desde siempre,
divisamos de lejos
mientras nos mira...

V. COMUNIÓN

Y ahora, sin dejar que pase ni un segundo más...
convertidos en sal y perejil,
o en certezas de pimienta
y en locuras verde oliva,
en el almirez de madera
mezclemos, a golpes de a-mares,
la parte de tu vida que me pertenece
y la parte que es tuya, de la mía

- ¿Escuchas?

- Si

- Es el viejo del acordeón, el que estaba en la esquina cuando subimos...

- Es una bella canción, una bella melodía

- Canta conmigo...

(Lentamente, como hojas en otoño, cae al suelo todo aquello que nuestra desnudez vestía. La estancia va llenándose, poco a poco, con la fragancia del estreno y el perfume de los momentos íntimos.

- No cierres los ojos, mírame!.

Quiero que veas cada uno de mis besos
y cada una de mis caricias,
como se aplastan tus pechos
sobre el mío;
como se abren tus muslos
y como,

húmeda y tibia,
dentro de ti me recibes.
Quiero que cada una de las imágenes quede
para siempre
en tus pupilas...)

- Dime que no habrá un tiempo de después
ni un mañana de ti
que no sea mío...

VI. ANAMNESIA

Hace calor... todo es tan concretamente abstracto... tan complejamen-
te sencillo... tan litúrgico... tan coreográfico...

Marca el reloj una horas que no importan,
que transcurren
sin dejar más rastro
que el que deja el cansancio...

Estación tras estación, alineadas en una hilera imaginaria, van pasan-
do... casi todas difuminadas... Sensaciones,

nostalgias,
andenes,
equipaje...

Da igual la dirección que lleven nuestros pasos, siempre estamos re-
gresando a alguna parte...

Y es que, en tu vida y en la mía, hay girasoles... como en un cuadro de
Van Gogh... y dalinianos relojes derretidos que marcan esos instantes
que guardamos y la memoria no olvida...

Un cielo verde,
la luna pálida,
el lago rojo,
azul el prado...

- ¿Dónde estamos?

- En un lugar extraño... queda cerca de ninguna parte y lejos de todo...

vive en los sueños y se escapa a las miradas... no existe.. no llena... no sacia...

- ¿Quién eres?

- Nadie... apenas yo... ese sol que brilla a veces con una sombra que asombra y atenaza...

- ¿Qué quieres?

Dame tu nombre
que estoy cansado...
regálame tu abrazo
que tengo hambre...
acércame tus labios
que tengo sueños...
espérame solo un momento
que llevo toda mi vida
des-esperándote...

- ¿Solo eso?

- No...

... escíbeme un uni-verso
con dos palabras,
con mil ternuras,
con la mirada...

- No puedo hacerlo... soy de cristal... me siento frágil... me romperé en mil pedazos de lágrimas...

- No digas eso... ni digas nada...

... no digas seda,
nómbrate raso;
no grites vete
mientras me llamas;
no pienses niña,
no pienses nada...

Dicen que los girasoles, como en un cuadro de Van Gogh, siempre siguen al sol... sin conseguir, jamás, que se detenga para siempre... o que cada cenit no sea más que el preludio cierto del ocaso. Pero me das tanto calor que puedo negarlo, aunque todo sea tan abstractamente concreto...

tan sencillamente complejo...

tan litúrgico..

tan coreográfico...

VII. AMÉN

En la entrada de esta eucaristía, dejé que reposara la maleta donde llevaba las palabras... a la cama, sólo te subí los verbos...

Te he echo de menos del verbo " *echar de menos* ", que decir extrañarte es demasiado ambiguo para expresar lo que siento...

Sueño contigo... del verbo " *sólo hay sueños si tú estás en ellos* "...

Traigo quereres del verbo " *amar a-mares* " para acariciarte el pelo...

¿Sabes?, está todo tan vacío sin ti que decidí celebrar esta liturgia conjugando toda mi memoria con alguno de nuestros recuerdos y nuestros tiempos... hasta volverlos presente pretérito de un futuro pluscuamperfecto...

Como te decía, mi vida,
aún en la distancia te tengo siempre tan cerca
y no dejo de escuchar cómo respiras,
mientras subo la escalera...

Para acurrucarme a tu lado no necesito excusas,
ni adjetivos,
ni pronombres,
ni adverbios...

Y me veo... protagonista de cada fotograma de instantes, que van pasando interminablemente, a cámara lenta... acercándome sigilosa-

mente, como temiendo que la huella dactilar de mis pisadas despierte a esos párpados cerrados... a esa piel que espera hermanarse y estrecharse con esta piel que llega.

La distancia parece eterna y ahora la comprendo...

Pero, aún con la luz apagada, no necesito coordenadas de latitud y longitud para ubicarte en este océano de sombras que me sonríen...

que me empujan,
que me animan,
que me alientan...

Y sueño que, una a una, como copos de nieve, las prendas van cayendo hasta que un rayo de luna, jovencito y travieso, se cuelga entre las cortinas para iluminar la escena... un sabor a ti intenso y disfrazado de escalofrío invasor se hace dueño de mi cuerpo...

En mi memoria,
retiro las sábanas...

acaricio tu mejilla con un beso
y me hago diálogo, para escuchar
de nuevo
tus respuestas...

- ¿Ya has llegado?...
- Para ti.
- Creo que me venció el sueño...
- ¡Abrázame!
- Te eché de menos...
- Yo también... pero te traigo un regalo...
- ¿Qué es?
- Todos los verbos, amor mío... ¡todos los verbos!

Y siento que, uno a uno, volveremos a conjugarlos...
... hasta que el alba entre de puntillas y nos encuentre dormidos, entrecruzadas las alas... soñando, al unísono, que sólo hay sueños si el otro está en ellos...

KRÍSPIN MIREYA

mkrispin@cantv.net

Nació en Caracas, Distrito Capital (1940), reside en Mérida desde hace más de veinte años. Tiene un Diplomado Internacional en Creatividad y Liderazgo, Postgrado de Propiedad Intelectual (Fac. de Ciencias Jurídicas y Políticas, Universidad de Los Andes. Desde 1978 fue Directora de Cultura del Estado Sucre y Directora de Cultura y Extensión de la Universidad de Oriente. Luego fue Coordinadora de Cultura de la Universidad de Los Andes, y hasta 2002 Directora de Información y Comunicación de la ZOLCCYT de Mérida. Fue Presidenta de la Asociación de Escritores de Mérida (1990-2002) y Tesorera en la actualidad. Fundó el grupo “Triángulo Esmeralda”, junto a María Isabel Novillo y María Luisa Lázzaro. Como actriz ha participado en diversos grupos. Ha trabajado en series para TV y Cine. Participa en el espectáculo teatral-musical, “Cantando quiero decirte”, de Héctor Rago. En 1985 ganó mención de honor del Concurso Municipal de Poesía del Estado Mérida, con el libro *Junto a tu piel*. En 1988 el Premio Municipal de Literatura del Estado Mérida.

OBRA LITERARIA: *Recóndita clave originaria* (1981), *Fin o principio* (1981), *Junto a tu piel* (1985), *Las fieras no se rinden* (1993), *Del origen recóndito* (1995), *Almendra voluptuosa* (1996), *Intersticios de bares* (Relatos, 2000), *Antología poética de Mireya Kríspin* (1981-2004). Ha sido publicada en *Antología Poética Azor en Vuelo*, VI Ediciones Rondas, España, 1982; en *Antología Esencial de la poesía que se escribe en Mérida*, Instituto de Investigaciones Literarias Facultad de Humanidades y Educación de la ULA 1985; en *Nueva Antología de Poetas Venezolanos (Nacidos entre 1930 y 1960)*, Ediciones Solar, 2001, Compilador José Antonio Escalona-Escalona; en *Poesía femenina en Mérida. Sumario*, Academia de Mérida, Año 3, Num. 3 enero-junio 1996. I *Antología de Poesía y de Narrativa de la Asociación de Escritores de Mérida*, 2004.

ASÍ TE PERCIBO

Desde el norte indago tu perfil
percibo tu sol del sur
con aroma del Plata y murmullos del Atlántico

Cientos de rostros transitan por mi mente
voces intermitentes resuenan en mi memoria
Mi alma se contrae ante la aproximación
la piel se eriza al sospechar el contacto

Ráfagas de brisa refrescan mis pupilas
mil labios murmuran besos de bienvenida
Estas manos tantean tus contornos
y se deslizan presurosas a tu sur

Te sospecho luminoso
fértil
apasionado
gentil de media noche
viril de medio día
contagioso de amor

Embriagado en el entorno poético
cálido de tacto
embrujaado de virtud

Los sentipensamientos se agolpan
corren velozmente por las venas
aceleran el pulso
impactan mis sentidos

Las imágenes navegan en todas direcciones
busco el punto infinito.
Percibo tu olor
tu candor de luna nueva

tus huellas en la arena de mi piel
tu fragancia terciopelo de alelí

Te percibo

Te sueño desde el aire
voy oteando tu perfil
desde el borde de la cordillera que me habita

Así te percibo Montevideo

CONTIGO

Te miro
te escucho
te huelo
me sumerjo en ti

Disfruto en mi piel tu roce
me diluyo en tus movimientos
Te percibo suave
agresivo
tentando los espacios de mi cuerpo

Me deslizo en tu inmensidad
te mueves
me rozas
caigo en tu infinitud salobre

Resbalo
bajo y subo en tu azul de mediodía
me sacudes
me estremezco entre tus misterios

Desciendo a tus galerías
me atrapas
te acecho
escapo
y te veo desde afuera
insertándome en tu línea azul de infinito
contigo mar

TOCATA Y FUGA

Hago un agujero en mi cuerpo
para dar paso a la luz
tomo otra piel
abro los ojos
la sombra desemboca en el silencio
la materia devuelve
la divinidad lúbrica del paisaje

Respiro las ondas sonoras
cantos en sol mayor
circulan entre el pulmón y el corazón
Los latidos tamborilean
de un lado a otro
marcan ritmos de un ancestro
que se desliza hasta las caderas

Las notas flotan en el vientre
que anhela un toque de pasión
Descienden por la ruta sagrada
se inicia la sonata con tocatta y fuga
baja presurosa hasta el sitio clave

Un estallido de sonidos
irrumpe en el escenario más íntimo
Tomo la batuta y dirijo el concierto

acelero el ritmo desenfrenadamente
Cada compás cubre mi geografía
enciende mi fuego.
Me visto con aire de fiesta
cubro mis apetitos.
Soy huésped de mi propia casa
no tengo prisa
Vibro horizontal
porque conozco la partitura de mi cuerpo

INCIENSO EN TU FISURA

Me cobijo conmigo y sudo profusamente
me pesan las frazadas
desnuda me revuelvo en las sábanas heladas
confundo calor y frío
me abrazo a mi cuerpo
percibo mi aliento y el olor a mujer desnuda
salto de la cama
te busco en el amanecer

Estas en mí
en mi recuerdo
Te llevo en mi santuario
como el sol de cada día

Recogeré tus versos
en mi locura bautizaré tus ecos
te dibujaré como una luna llena
Cuando sienta el frío de tu ausencia
llenaré mi cuenco con tus besos
refulgiré como sol
y te amaré en el recuerdo de tu sombra

Vivirás en mí como una llama
te clavaré en mi sol
y arderé cual brasa pura

Me romperé en tu frente como un ave
laceraré mis alas en pedazos
estaré en tu memoria regodeándome en tus besos
redimiré en tu ser mis ansiedades
y esconderé en tu tacto mis sentidos

Correré como loca entre tus bosques
anidaré en mi pecho tu hermosura
recogeré en su centro tu olor intenso
y aquello que refulge entre tu sexo
con olor a nardos y jazmines

Seré para ti rosa
magnolia
incienso en tu fisura
resplandeciente sol de mediodía
perla del mar
orquídea y amapola
sonata en sol mayor
nieve y espuma

ALMENDRA VOLUPTUOSA

Te amé de un solo golpe
como hembra en celo
Sin preámbulos ni cortejos
cambié suspiros por risas

Anegué tus palabras con gestos amorosos
y repiqué como campana con mi carne
interrogando la tuya

Se me rasgó la piel entre tus huellas
un puñal de alas desplegadas
se hendía en mí

Adherida recorrí tus escondidos lares
horizontal de mar y de infinito
bogueé en tu corazón
como almendra voluptuosa

Me atavié de labrador
y cavé sepultura en tu costilla
Aferrada me hice trigo

 heno

 uno

Abrí dos tumbas en tu pecho
y me enterré portando dos jazmines
Ahora dentro muy dentro
vislumburé tu sangre y fuego

Me robé tu sol y
me vestí de aurora
Construí una alcoba en tu regazo
como hiedra trepé uno a uno tus rincones

Te encontré deshabitado
engendré una flor en cada huerto
Navegué el río de tus piernas
recogiendo el fruto de la siembra

Nardos jazmines rosas y magnolias
anudé el ramo y perfumé tu bosque
Adiviné en tus pies
razones de tu infancias

Raíces
húmedas oquedades
y un niño salvaje
ávido de abrazos

Te inventé como un árbol en mi pradera
bajo mi sombra te acaricié
te cuidé como un rebaño de corderos
Me alumbré en tu cuerpo
retoño de luz
y te hice cosa mía
memoria en mi memoria
acto de amor
primera comunión
como en aquellos tiempos

LÁZZARO MARÍA LUISA

marial_lazzaro@yahoo.com

Nació en Caracas, Distrito Capital (1950), residiendo en Mérida, Venezuela desde 1967. Licenciada en Bionálisis y Letras, Magíster en Literatura Iberoamericana. Catedrática Titular Jubilada (Escuela de Letras, ULA). Autora letra y música de varios poemas musicalizados (Atrincherada, Lluve amor, No duermas ahora y Licor de amor. Premios de poesía Alfonsina Storni (Bs. As, Argentina, 1978). Mención Concurso de cuentos *El Nacional* (1981). Premio El cuento feminista latinoamericano (Chile, 1988). Finalista Concurso de Novela Planeta Latinoamericana “Miguel Otero Silva” (*Tantos Juanes o la venganza de la Sota* 1990). Premio Canción inédita *Atrincherada*, Festival Nacional de la Voz Universitaria (Valencia, 2000). Galardón Concurso Milena: Cartas de amor y desamor (Alternativa Editorial, Galicia, 2002). 1er Premio Poesía Seccional de Profesores Jubilados de APULA 2003. 1er Premio de Narrativa de la Seccional de Profesores Jubilados de APULA 2005, 1er Premio de Narrativa de la Asociación de Profesores de ULA 2005.

OBRA LITERARIA: *Poemas de agua* (1978), *Fuego de tierra* (1981), *Árbol fuerte que silba y arrasa* (1988), *Nanas a mi hombre para que no se duerma* (2004), *Escarcha o centella, bebe conmigo* (2004). Novelas: *Habitantes de tiempo subterráneo* (Pomaire, 1990) y *Tantos Juanes o la venganza de la sota* (Planeta, 1993). Ensayos literarios: *Viaje inverso: sacralización de la sal* (1985) y *La inquietud de la memoria en el caos familiar* (1995). Libros para niños y jóvenes: *Mamá cuéntame un cuento que no tenga lobo* (1984), *Marigüendi y la jaula dorada* (La infancia en la poesía venezolana, 1983), *El niño, el pichón y el ciruelo* (1990); *Parece cuento de Navidad, Darlinda* (1994), *Para qué sirven los versos* (1995), *Una mazorca soñadora* (1995), *Un pajarito, una pajarita y la casualidad* (1995), *La almohada muñeca* (1996). *El loro de la infancia y otros cuentos* (Dirección General Sectorial de Literatura del Conac/Fundalea, 2005), *Mamá cuéntame un cuento que no tenga lobo y otros cuentos* (Dirección General Sectorial de Literatura del Conac/Fundalea, 2005). Ha sido publicada en muchas antologías a nivel nacional e internacional, como en: *Poesía en el espejo: Estudio y antología de la nueva poesía femenina venezolana* (Julio Miranda, Caracas, 1995). *Escritura y desafío: Narradoras venezolanas del siglo XX* (Caracas, Monte Ávila), Coedición con universidades norteamericanas, 1996 (*Tantos Juanes: La baraja, la literatura y su encuentro fortuito con la palabra*: Dra. Patricia Dórame-Holoviak, Bloomsburg University of Pennsylvania). Ha sido publicada en la II, III, IV y V *Antología Sensibilidades* (Alternativa Editorial. Madrid, Galicia, 2002, 2003, 2004 y 2005); y en Mizares: *Poemas quietos* (Barcelona, España, 2002). También en varios foros de internet.

Yo, MAGDALENA

Lloro sus pies,
abrazándolos con mis cabellos
y mi boca.
Asciendo cada peroné y tibia,
cada fémur.
Sollozo las ingles, el vientre, el estómago, el pecho,
el mentón, la frente.
Extiendo mis brazos al largo de los suyos
intentando el infinito.
Mis manos se hacen sus manos,
mis dedos sus falanges.
Mis labios rozan sus labios,
se abren a su pan y su vino,
muriendo en él:
nueva.
Fundidos,
carne con carne.

APENAS BRASA

Como la punta de pierna:
escasa brasa, apenas tenue el fuego,
imperceptible el toque.
Con la dosis justa
de sal marina un tanto gruesa.
Todo a su tiempo.
Se da vuelta
con las manos tiernas,
otro poco de sal,
otro poco de espera.

Apenas brasa,
apenas tenue,
la carne se abre,
con todo su jugo virgen.

Es mágica la espera...
... la delicia en la boca.

INDAGÁNDONOS

Tus brazos en mis brazos,
las bocas indagándose
labio a labio, lengua a lengua.

Y no estamos en la circunferencia
del planeta corporal;
montañas de nieve cubren el incendio de nuestros bosques.

Los brazos copulan, con gemidos se refriegan.

Al amanecer... seguimos sintiéndonos.
(El sol declina naranja y bello).

DURAZNO EN LA PIEL DE LOS LABIOS

Fabrícame un barco
con las carabelas delicadas de tus manos,
sin adjetivos complicados.
Compás de vientos amables
que amotinen la piel
con alusiones excitantes.

Dibújame con tus dedos
un durazno,
un colibrí,
un geranio minúsculo;
en mis labios.

Hazme una metáfora de tu árbol;
espléndida en consecuencias.
Aliméntame...
con tu madera vehemente,
con precipitación sustantivada
en las manos cálidas.
Descorcha todos los fluidos,
llena dos copas,
cúbreme generoso,
bébeme.

INDEFENSOS A LAS ALMOHADAS

Éramos niños saltando,
jugábamos con las almohadas
de nuestra piel palpitante.

Cuando ya no quedaba algodón sobre algodón,
caíamos extenuados, -indefensos-
amándonos.

ARGUCIA EN SUS POROS

Inclínome sobre la argucia de sus poros,
bebo el elixir que no se ofrece a regalías.
Es dulce, lo sabe mi propia boca.

Flama y soflama se erecta para ser absorbido.
Obedezco la orden, me inclino y reclino.

Me baña su agua,
nace vida en las embocaduras.

Lo añadido, me añade.
Hay anuencias veladas en los nudos.
Exculpas nos exfolian las excrecencias:
en destierro no hay agujeros para tarabillas ni cantos.
La corteza no lleva cuchillos: no tiene manos.

Indemne bebo la inmunidad eléctrica que me vibra,
la toco en mí, en él; plenos de poros.
A intervalos aparece, sin exigüidad en sus entrañas.
Me bautiza el cuerpo, me hace beata de su piel,
escultura de sus manos, altar incorruptible.
¿Cómo mantenerme incorpórea entre sus ostentaciones acuosas?
¿Cómo cerrar el círculo que devora en elipsis la aridez?

LÓPEZ WALDO

waldo_mgma@hotmail.com

Nació en Tecate, México (1954). Actualmente radica en San Diego California EEUU. Trabajador social y psicólogo, soñador mexicano (al estilo Don Juan), sanador de huesos y desilusiones. Se ha dedicado a la promoción cultural en la frontera Tijuana (San Diego). Amante del Jazz, de la música brasileña, y las cosas raras que produce la humanidad. Preferiría que aparecieran sus textos diciendo solo “poeta tecatense”...

OBRA LITERARIA: Ha publicado (poesía y cuento): *Canto negro, batucada en cinco movimientos* (Editorial serpentina, 1992). *El canto del jaguar* (Ediciones serpentina, 1994). *Desde el día común* (1987). También desde 1987 en revistas literarias como *La guarda del Hopo*, de San Diego State University (1989) en *Melquiades*, revista literaria de la Universidad de Irving Ca (1989). En periódicos y en diversas revistas de ambos lados de la frontera como *Tintas*, revista de literatura del Gobierno en Baja California, 1991, *El oficio*, órgano de los talleres de literatura, del Gobierno del Estado de Baja California, 1992, 1993, y en antologías, como *Y todos tiramos piedras* (1989) en el libro *Taco shop poets* (1997) con escritores de California EEUU.

DÍPTICO TEXTICULAR

Las campanadas del cielo anuncian el ofertorio del deseo.

El purgatorio libera los sentidos;

los conjuros se arremolinan como lluvia de estrellas

en nuestros cuerpos luminosos

para sorber del cáliz un poco de divinidad.

En la hora que las culpas encuentran la expiación del pecado original.

Poco a poco la senda al paraíso se abre.

Lentamente la lengua reproduce las voces de los Dioses.

Argumentando, explorando, sintiendo el peso del uni-verso

sobre el cosquilleo del ofertorio circular.

Las sombras vivifican el ritmo del infinito,

son cómplices de la dualidad vuelta sueño, vuelto ensueño;

confeti que se derrama sobre tu vientre

en la vendimia de los besos, en el juego de serpientes y lenguas que se

entrelazan
en una danza sensualmente espectral.
La ruta de las pléyades en el cielo
sintonizan al vaivén de las olas
con su tierna corona de espuma
arrobando los sentidos,
en los arrecifes del delirio y pedernal.

Tu cuerpo puerto donde las ansias amainan su crudeza,
donde las conchas marinas se abren al mandato de los elfos;
persistente al embate del aleteo del huracán.
Babilonia dormida, espejo de los tiempos donde renace
el quejido sordo de luzbel.
Presto al arrebató y la oración.

Tu cuerpo faro a mis ansias en noches de tormenta,
timonel al encuentro de la diáfana esperanza,
ya agonía, espasmo, río de luz.
Claridad embadurnada de luciérnagas
hasta el nacimiento de un nuevo día
con un mea culpa y sonrisa de luna
tras el portal de la noche ida, zurcida de cantos, lentejuela
y una lágrima ligeramente azul.

II

Bajo el peso de la hoguera
se funden los tiempos;
tu tiempo y mi tiempo.
En una orgía de dulces arrebatos,
donde lo andrógino es una pantomima que no existe.
que no tiene vuelta ni revés.
En un claro de luna cavamos hondo el deseo.
Para hurgar con los dedos humedecidos el principio de la otredad.
Poro a poro y a tientas nos despeñascamos en el cielo.
Seguimos la ruta de las golondrinas

extraviadas en un vasto mar de espejos y delirios.
Hasta llegar a la tierra prometida
donde nuestros vientres exudan el clamor más antiguo de los hom-
bres.
Vuelto agonía, presagio, temor
a la pérdida de ese aroma que enturbia el sentir.
Qué ardid más flamoroso
el que emana de tu concha marina,
atrapando mi sustancia, para volverla reptil sobre la arena.
Qué desliz más fragoroso que perderme en tus aguas de cristal,
Reflejo, andamio que trepo para tocar quedo esa otra parte de ti
que alumbra en medio de la noche.
Y así lamer, alucinado los bordes de tus labios,
en pares de dos hasta llegar a cuatro.
Y así chupar la geografía de tus pezones,
perderme en los pasadizos secretos de tus ansias.
Y en tu muelle arrojar las redes al mar
para atrapar el reflejo de la luna
ataviada con las luces de tu morir-renacer.

MARTÍNEZ Y ANDRADE DON RODRIGO

doncreator@lycos.es

Nace en Caracas (1977), vive en la Ciudad de los Caballeros de Mérida hasta hoy. Es un personaje merideño de vocación transcontextual, que ha sembrado sus experiencias e inspiraciones de caminante creativo en Finlandia, Suecia, Estados Unidos y España. Don Rodrigo es poeta, ha colaborado en varias revistas e instituciones como *Solar*, *Aleph*, el Diario Frontera y la Asociación de Escritores de Mérida. Expuso en el II Encuentro de La Mujer Latinoamericana, Mérida, 2005: “La vulva como metáfora”, Ensayo de estética y erotismo, de inspiración filosófica. Actualmente Don Rodrigo se desempeña como Profesor e Investigador del Diplomado Internacional en Creatividad y Liderazgo. Es Gerente y Consultor de ABC aprendizajes, asociación civil en las áreas de formación, consultoría y organización de eventos *creativos transdisciplinarios*. Realiza estudios en el Doctorado de Filosofía de la Universidad de Los Andes y en el Doctorado en Educación, de la Universidad Interamericana de Educación a Distancia de Panamá.

OBRA LITERARIA: Publicó en Ediciones Parayma, su primer poemario *Quinario* (Mérida, 2001). Ahora espera su segunda publicación *Dalíndromos*, poemario de 113 metapoemas, de inspiración surrealista, creado en torno a sus reflexiones poliversales sobre la vida, obra y pensamiento de Salvador Dalí. Tiene inédito el libro de narrativa breve *Naderías*.

VULVOTOPÍA

Don Rodrigo Martínez y Andrade

*Nada hay más circular, más en espiral, ni más comienzo,
que la Vulva.*

Don, 2005

Vulva, luego existo

Don, 2005

ESCUELA DE VULVA

a Carol Schneemann

Vulva abre los libros,
se busca en cada disciplina.
chatea en círculos virtuales, discute y se indaga.
se concibe cibervulva y viaja por la web en busca de sí y otras vulvas.

Vulva piensa,
especula, supone, teoriza.
Vulva hace hipótesis,
y se inventa,
recrea sus espacios y conjunciones,
vulva opina, enjuicia y considera.

Vulva mente, vulva sabia, vulva intuición.

Vulva entrevista a Octavio Paz,
charla con Ghandi y con Hitler.
Vulva busca a la Reina Madre y secretea,
recuerdan a Eva primera y a Eva Perón.

Vulva se describe, se calcula, se dibuja.
Investiga con anteojos porque es miope.
Vulva palpa, cata y ensaya;
se distingue de otras cosas y se contempla.
Picaresca sonrío.
Y hace de sí una ciencia,
me gradúa y me nombra Vulvólogo.

VULVA UNIVERSITY

a Dorrie Lane

Vulva

se palpa a si misma,
se reconoce símbolo, deseo, lugar.
Vulva conscientiza su bipolaridad.
Sujeto y Objeto, Razón y Emoción,
Su lado masculino, su lado femenino.

Vulva escribe un pergamino de responsabilidades,
también de características y sueños por realizar.

Vulva explora a otras vulvas,
se reconoce y diferencia de ellas,
se motiva y acaricia,
se acepta a sí misma y mejora su autoestima.

Vulva susurra

Te amo Vulva,

Vulva susurra otra vez

Te amo Vulva,

Vulva lo dice con ímpetu y luego con frenesí

Te amo Vulva,

Vulva grita a la rosa de los vientos

con ego luz

TE AMO VULVA, ¡TE AMO!

CANON

Vulva muere,
se hace sarcófago
y busca sus difuntos.

Es memoria tanásica
de recuerdos necrofílicos.

Vulva cadáver ansía sepultura.

Es agonía.

Silencio, dolor y más silencio.

Vulva sucumbe.
Vulva asesina.

Cierra sus ojos
y exhala,
pierde color
y culmina.

Sepultan a vulva,
adiós de cementerio.

Vulva de ocaso,
es Vulva última.

Penar.
Ausencia.
Tortura.

Vulva padece.

Olor a urna.

Es sepulcro,
sepulcro
y féretro.
Vulva Resucita.

DIDI

a Didi Budiardjo

Ella luce su vulva en la cabeza,
pasea ante los hombres a caballo,
recorre burdeles, guarderías,
desfila en los mercados.

Ella calza su vulva en la cabeza,
enseña sus virtudes y pruebas dactilares,
indaga en los transeúntes...

¡PARO - ALTO! ¡Grita un policía!
¡Cédula de Identidad!
Detienen al sombrero. Llevan su vulva al psiquiatra.

MYTHIQUE

a Baubo y Demeter

Vulva filosofa
sobre el ser de vulva,
sobre vulva y el devenir.
Se pregunta con voz reflexiva,
¿Vulva tiene Dios? ¿Hay un Dios Vulva?
Medita y activa sus chacras,
se auto impone las manos,
busca chamanes, brujos y sabios
para conversar.
Vulva va a la iglesia. Se confiesa.
Come su hostia y ora.
Pide perdón y se crucifica.

LXXXV

a Lili de Austria

Vulva,
vulva oscura,
vulva testiculada,
vulva delincuente,
vulva carmesí,
sí, sí...
deseo de vulva
musculosa,
oxidada.
Vulva,
eres vulva,
alada vulva
de los ciegos.
Vuuuuuuuulva larga,
vulv hachada.
Soy cazador de vulvas.
Sastre de vulvas mozas.
Yo, de vulvas forastero.
Me enredo en ellas,
pliegues centelleantes.
Vulvas que acarician vulvas,
beso y parpadeo.
Escribo en sus bordes,
cielo- cielo- cielo,
infinito cielo de vellos erizados.
Vulva observadora,
intermitente,
fogosa sazón
de los espejos.
V danzante.
U viviente.
L de colores vacilantes.
V otra vez danzante.

A en el aliento del ensueño.
Vulva psicológica.
Vulva cartográfica.
Vulva que construye vulvas,
y adivinatoria
se hace soplido del silencio.
Vulva cruel.
Vulva festejada.
Comedia de vulvas voladoras.
Química característica del sentimiento.

¿Por qué la anatomía?

Yo caníbal.
Yo poeta.
Filósofo de vulvas
arrinconadas.
No se agachen,
despierten,
formemos un círculo
de vulvas y cerezos.
Mermelada de vulva,
sopa de vulvas,
árbol de vulvas en mi idea de cielo.
Así, las siembro,
las consiento,
le canto a mi vulva
mi susurro circular,
suavecito
la aterciopelo,
la hago vulva reina
en el *saberis quo*,
consciente *in dei spectrum*.
Mecánica vúlrica.
Vulva electrorobótica.
Biónica de vulvas desnatadas... mmm

V danzante.
U neurótica.
L excitada.
V danzante, otra vez.
A del destierro.
Vulva anoréxica,
trasnochada.
Ontología de vulvas.
Vulva paidéiaca.
Inverosímil de vulvas en celo.

Viena, Austria

Verano 2004

Del Poemario: *Dalíndromos*

MARTÍNEZ LLONGUERAS ISSA

ceramica65@yahoo.es

Escritora mexicana nacida en el D.F. (1965). Colaboradora de Revistas Literarias de Internet como *Almiar*, *Letralia*, *Almargen*, así como en varias páginas web. Es miembro y moderadora del Foro Literario Archipiélago. También de la Revista Literaria Argentina *Mundísimo*.

OBRA LITERARIA: Tiene en formato PDF, el poemario *Incienso de madrugada triste*; así como varios poemarios inéditos. Ha sido publicada como autora invitada en varios números de la *Antología Internacional Sensibilidades*, como también en la Revista Literaria *Sensibilidades*. Prologó el libro *Ditirambos: entre viajes y fantasías*, de Luis E. Prieto. Colaboró con un texto en la novela colectiva *La Memoria de los Triángulos*. Ambos de Alternativa Editorial (Ourense, Galicia, 2004).

SALSA

Plenilunios en las caderas
abren diálogos de mar
arena y sal con el viento.

Repta el torso círculos
de candentes tonos
en la piel de bronce.

La miel del crepúsculo
la beben los ombligos
cuando la cintura
se rompe
en los azúcares de las cañas.

Hombros

rodillas

y pies

sensualidad que arde
en carne y tierra
del beso
amamantado con ron.

Baile, música, éxtasis...

SE ME RUEDA LA PIEL

El saber sin saberte se extenúa
en el límite de tu caricia sin manos,
cuando se me viste la carne desnuda
en reflejos de sombras
enlazadas al suspiro de mis falanges.

Sabes que se me rueda la piel
sobre tu hambre presentida,
que mi sexo gotea
sabores de yogurt y melocotón maduro,
que mi abrazo es un concierto
de tabaibas deshojadas;
y mis besos, la justa dosis afrutada del cinamomo,
para hacer de tus músculos oasis;
pausa en mis pátnas de hembra satisfecha.

ENTRE LOS CABELLOS EL AIRE

Tiene que ser descalza,
descalza y desnuda
se posan mis plantas en el silencio
que gime entre tu almohada y tu cabeza;
ahí visto mi sombra
de sábanas y amaneceres
que se rompen en el misterio de los ojos.

Entre tus dedos
la agonía de mi lágrima,
y su sabor a verdad que se despide de ti.

He dejado atrás
mis zapatos gastados, sin tacones;
en la tarima ecos de zapateos
y caderas quebradas al compás
de soleares y bulerías sin quejíos;
intactos el moño y el clavel...

Por eso he venido desnuda y descalza,
y entre los cabellos sólo el aire...

LA VIUDA

Mercurio goteante en un reloj de embudo
como gotas de luna sin noche;
melodía de piano en teclas negras,
ausencias que hieren el vientre y abortan el olvido.

Rocíos de plata
sobre rosas de fuego que rasgan sienes;
sin prólogos de labios languidecen los pezones
y se enredan las lágrimas entre los rizos del pubis.

El ritual de la soledad
se hace libación entre el sexo,
y el miembro erecto del difunto
va latiendo en las falanges.

Desmayada en las baldosas
la seda del luto:
sobre el lecho, el duelo de la carne sublimado de añoranza...

EN TONOS DE TERNURA Y QUIETUD

Mariposas sobre los labios posados en tu sien que me insinúa,
mientras el soplo de una falange se sublima sobre la frente
y se desliza hasta la boca./

Convergencia de pupilas
cuando la lengua llega hasta la sangre,
y, gota a gota, se entrelazan sin tocarse las sombras de la piel.

Se tornan abanico las estrellas de la mirada,
y un silencio suspira cuando las alas de un colibrí,
se escurren sobre la vereda del cuello.

Cabriolean las ansias en las manos, y el aliento humedece
el desliz de las pestañas, como murmullo de abejas en el pulso.
Un pedazo de cielo se hace pavesa.
sobre el llanto de un muslo, y el sopor de una nube
intenta penetrar por la entrepierna, con la languidez
de un ocaso atrapado en una acuarela de autor desconocido.

Exhala el candor de las aguas
que confluyen en tonos de ternura y quietud...

EN TU SANGRE

De viento, del viento que no se mueve,
queda el beso y el diálogo inconcluso,
de todas las horas sin minutos que se callan
en el equilibrio de mis pies:
la más dulce música
deja sus notas desnudas
en los primeros mohines del alba.

Un colage de otoños
desde el pensamiento de la tierra

se hace agua para mi sed de misterios:
desde tus ojos hasta mi boca,
desde mi útero hasta tus manos.

¿Dónde mis palabras sin voz?

En tu sangre, donde mi carne
se macera en versos sin destino...

ESDE LA VERDAD QUE HABITAS

Amamanto tu piel
desde las lunas sin leche
y las noches sin estrellas:
sólo yo sin madrugada,
sólo yo en la noche que se tamiza de noche,
de oscura palabra escondida en tus pupilas
sin tonos falsos de poema.

Desde mi parte cuerda
tejo hiedras para cubrir tus muros sin pintura,
sin ascos, sin promesas infértiles
que rompan los dioses de barro.
Me ensucio las manos de tus latidos
sin repugnancia, sin espanto entre los dedos.

Nada puede concebir,
en simuladas refulgencias,
el desnudo acento de las aves:
yo tengo el canto real
de las miserias y las pasiones
encerrado en la estela hueca de mis ojos.

AGUAS DULCES

Sabor a ojos,
a rioja que se desliza
por la garganta.

Vaivén de mareas las manos
que untan gemidos en la piel.
Lento abrazo en las carnes indefensas;
más allá de lo sublime
el perfume herido de la rosa
abriéndose en tus labios
para deshojarse en el cántaro de tu viril acento,
y entonarnos remansos de aguas dulces:
desde el sexo hasta la noche.

PRIETO LUIS ENRIQUE

lepv@escribidor.com

Nació en Melilla, norte de África (1947), reside en Madrid, médico ginecólogo y escritor, radioaficionado. Viajero del mundo, cinéfilo y amante de la música y de la Tauromaquia. Compartidor ideológico y sentimental de las minorías étnicas y culturales del planeta. Colaborador invitado en decenas de revistas literarias, tanto virtuales como impresas, y ganador de varios premios literarios. Delegado de Actividades Culturales de la Universidad Complutense de Madrid. Participó del Mayo 68 y creador en los 80 del Aquelarre Poético en los bajos del café Lyon (Madrid). Fundó grupos radiofónicos ADR (Amigos de la Radio) y EA (Entre Amigos) para la difusión de los coloquios literarios a través de las ondas. Es miembro de la Sociedad Española de Médicos Escritores. Creador del Foro literario El Archipiélago en Vavo.com, Foro literario de Sensibilidades y del Foro literario Archipiélago: <http://es.groups.yahoo.com/group/archipelago/>

OBRA LITERARIA: *Poemas de la edad adulta* (Ed. El Bicho, Madrid, 1973). *El hombre, el hombre; la tierra, la tierra* (teatro) (Ed. Nuevo Teatro Madrid, 1975) *Diario de un anarquista atávico* (novela-diario), (Alternativa Editorial, Galicia, 2003), *Aladino está de vacaciones* (relatos) (Alternativa Editorial, Galicia, 2004). *Contra un muro de sal* (poesía) (Alternativa Editorial, Galicia, 2005). *Ditirambos: entre viajes y fantasías* (cuaderno de viajes) (Alternativa Editorial, Galicia, 2005). Participación destacada en Antologías de Sensibilidades I, II, III, IV, V y Antología Oro. Publica mensualmente en la revista literaria *Arena y Cal*, sus trabajos literarios son publicados en la mayoría de webs y revistas literarias de la red: <http://www.escribidor.org>, lepv@escribidor.com, moderador@foroarchipelago.com

TRÍPTICO DE LA EMOCIÓN IMPURA

I

Has llegado cuando la tarde acariciaba el viento de poniente desde mi ventana de recuerdos.

No había ya murmullos colgados en las bisagras de las puertas, ni caminos abiertos que la duda no hubiera teñido de ocre.

Arco-iris sin lluvia han recubierto, en un instante, el horizonte plano de las risas con un sabor a miel y a hierbabuena fresca.

Cosquillas intrusas han repuntado libres por entre los pliegues cansados de mi piel, anestesiada de esperas.

Oías a besos guardados, a distancias próximas, a caricias saltando desde tus manos a mi cuello en un abrazo perdido y loco.

Y se han abierto todos los cuartos donde se escondían los atardeceres mudos y los silencios sin sonrisas. Nos hemos hecho transparentes y únicos en la indisoluble posesión del tiempo encontrado: serpentinas de júbilo para calmar el espacio que se nos perdió en el desamor de las lumbres que se quedaron vacías de rescoldos...

II

Nos fundimos
en la locura violeta de la carne,
en la pasión
de los milagros de lo eterno,
en el vuelo relampagueante de las águilas
remontando nubes en círculos.

Te he dado
mi cuerpo de flor y nata:
he tomado las caricias
de tu sexo púber
hasta saciarme de infinitos colores
al borde del ahogo y la locura.

Manos para prolongar
los labios,
labios para confundir
los ojos,
ojos para retomar la voz
que grita insospechadas promesas.

Tu sexo y el mío
bebiendo amaneceres...

III

A la noche le ha salido una joroba de pesares.
Has partido, y me has dejado el hueco: la soledad del río en las riberas

acariciadas y transeúntes, el reflujo del vómito doliendo vientre abajo, la pena de unas manos que estuvieron a punto de acariciar la luna antes de que las nubes ocultaran su cuerpo radiante.

Espinas en gris y negro laceran mis ojos con acuarelas de verde y barro buscando lágrimas.

Has partido, y me has dejado el vacío que no habla, que duele desde todos los rincones de este silencio absurdo y espeso, máscara de bronce y azufre de aquellas risas que acariciaban los labios de la tarde.

La noche se ha quedado sin palabras, luego del vaticinio rojo de las sábanas húmedas de sexo.

Y mi ventana abierta, sola...

ENTRE TU BOCA Y MI DESEO

En el desierto,
tendré que hablarte en el desierto
vestido de púrpuras y soles.

Cuando caiga la luna
acaparando las estrellas que dejaste
para no mancharte de deseos
se abrirán los pozos infinitos
donde moran misterios insondables.

Y el desierto
se vestirá entonces de lujuria
con polainas pintadas de colores
en un afán de luces soñadoras
que reflejan ansias insumisas:
amores de frágiles deshielos,
besos de nubes-aldodones,
clandestinas miradas humeantes,
goces de risas asombradas,
gestos melódicos...

Todo el universo
volará entre tu boca y mi deseo
como un cometa decidido
que fuera perdiendo soledades.
Recogeré fragmentos infinitos
de lágrimas dispersas
con que regar mi desierto cotidiano
de arenas y de dunas.

Entre tu boca y mi deseo
pariré mil sueños vagabundos.

ESPERARÉ

Esperaré tu boca
para libar esperanzas y narcisos
entre la saliva de tu vientre
con sabor a dátil.

Esperaré tus manos
para atrapar margaritas y ciclones
entre tus dedos de bruja
que cantan risas.

Esperaré tus ojos
para romper pesadillas y fantasmas
entre los rincones de tus huecos
de miel y azufre.

Y cuando vuelvas, cuando por fin
me encuentres en las lluvias
que guardan los silencios del salitre,
te seguiré esperando aún
con mi capa de nazareno estéril
en busca de magias y futuros

para que el verbo de mi sangre
sepa de olores y de promesas.

Te esperaré:
acaso no lleguen los cuervos del dolor
con sus alforjas vacías
y sus espuelas pintadas en tafetanes sombríos...

CUANDO LLEGUES

Estaré
en el balcón de los miosotis
viendo pasar la vida a tu costado.

Llevo aires
de canciones no cantadas
y versos escondidos entre lujurias
de piel morena y de pan ácimo.

Cuando llegues
verás, por el salitre dulce,
que han comenzado a revivir
las gaviotas de picos azules,
y las resacas han cesado de ladrar
mareas de gritos agudos
en rosarios de perlas.

Entonces sabré que mi pluma de risas ocultas
podrá deshacer los labios de un invierno
que se ha quedado oculto entre tus ojos
abanicando tempestades. Entonces sabrás
que aún quedan mariposas
y mares
y tierras sin calor
y soles catapultando madrugadas sin luz.

Serviré licores de frambuesa y malvasía
mientras tus labios perfuman mi mar
de olas distantes: y nadie podrá saber
por qué se mueren los deseos en el tapiz
de la noche.

ROA JAVIER ALEXANDER

roajavier4@hotmail.com

Nació en San Fernando de Apure, Venezuela (1968). Vive en Mérida desde los cinco años. Es licenciado en Letras y Licenciado en Educación. Fue Director de Cultura del Estado Mérida. Ha sido coordinador de las revistas *Aleph* y *Solar* y del suplemento literario *Deslinde del Diario El Vigilante*. Su poesía aparece en varias antologías de poesía venezolana en Ecuador, Colombia, Canadá, Perú. Es director de las Ediciones literarias Gitanjali. Y miembro fundador del movimiento artístico: Generación Argamados y de la revista humanista bilingüe (del mismo nombre).

OBRA LITERARIA: *Diosa* (Mérida, Mucuglifo, 1991), *Acuarios* (Mérida, DIGCEX/ULA, 1996), *Otro Abismo* (Mérida, IMC, 2001) y *Abalorios* (Mérida, Gitanjali, 2005).

SAFO

Esta mujer
extendida en el césped de mis miradas
no sabe cuánto anhelo besar el manjar de su jardín
no adivina que la vara mágica se estira
para profanar los delicados instintos

Sé que su belleza adolece de caricias
de ternura que no puedo asimilar con mis dedos
Ella me enloquece
cuando va por la avenida cruzando la lluvia
y el paraguas se hace casa
sombra plástica arropada de pájaros

Esta mujer que dormita bajo árboles ardidos
toca mis sueños por las noches
como toca el viento la puerta de mi habitación
y yo despierto
y abro mi horizonte
y encuentro un hombre insaciable
lejos de todo alimento

y de toda perturbación
por culpa de un violín que se deshila
entre mis fibras

Esta mujer enamorada de otra
-no quisiera-
vaya a hacerme entrar en sus orígenes

DIOSA DORMIDA

I

Ardiente el espacio
donde apoyas tu cuerpo
allí soy brasa
soy animal verdugo
lamiendo
hurgando el origen
soy raíz erecta
abriéndose en la tierra
de tu sexo

II

Parte de mí
te llamo
mientras acaricio
la redondez de tus formas

La lluvia tibia
lava los colores del arcoiris
y nosotros permanecemos
ungidos en este aceite mohoso
perturbado por la locura

III

Sabemos que este reino
nos pertenece

¿Qué importarán las horas en el futuro?

Hoy soy tu ser
y eso me basta

IV

¿A dónde fueron los pájaros?

El día está próximo
y te contemplo

No hay ninguna distancia

Todo permanece
así quisiera
como en la naranja en cuyo fondo
existe la semilla hechizada
que desea ser árbol

V

Despierta
y condúceme a tus bosques
de pájaros ariscos

Que la noche no sea cuchillo
para nuestro insomnio.
Que la lluvia no sea río
ni frontera
Que todo sea igual.
Que mi intensidad beba
de tus virtudes

INVITACIÓN PARA UNA MUJER VIRGEN

Quédate a contemplar la belleza efímera
o acércate a esa fuente que besa el cuerpo
de pájaro atravesado
tal vez despiertes asombrada
por las primeras fosforescencias de la noche
tal vez esa luz destile de tus ojos la vigilia
de amores idos
y de vidas rasgadas en su centro

Aproxímate a lamer versatilidad de la carne erecta
y se mujer alada por ángeles místicos
abierta al juego
y a la desgracia
Se inmortal en esa hora
mientras remiendas el placer de tu amante
o de tu novio
o de tu amigo
o del que no conoces

Entrégate totalmente al impulso de saberte nada
y de sentirte hundida hasta la plenitud del vértigo
hasta sentirte bella
y sucia como el día que termina...

Apresúrate a romper el sagrado pétalo que te claustra
y te obliga a estar ajena a lo divino
a lo metafísico
y a lo enfermo

Desnúdate
y aprende a ser inmensamente hembra
inmensamente diosa
bajo el cuerpo salvaje de los hombres
o de otras

saborear la excitación del mercurio en el enigma de tu obscuro,
entrar

 porque me quieres dentro,
salir

 porque me quieres dentro,
hacer cantar tu voz secreta,
dejar en tu laberinto-imán constancia
de mi díscola capacidad de no existir intensamente.
Te hice girar

 y una semifusa
ganó la eternidad con la sola insinuación
del palpito de tus senos

 en mi antebrazo siniestro.

CASI AMOR

Casi fue amor
el arrebató de carnes
después del frenesí
de carcajadas
cuando pediste
apagase la luz,
aquí
y ahora.

TU MANERA DE DECIRME

Ya entregamos nuestros fuegos de artificio y encontramos
un tema para el diálogo post mortem y también el silencio,
roto luego por el ritual de tu intermedio de fumar y aguas menores
y ese modo sutil de pararte frente a la cama con irises de nutria hip-
notizada.

y corre el agua por la grieta de la profundidad de todo éxtasis;
y se encuentra la caricia con la caricia y cae a tus pies como un chorro
que, ahora condenado a la lascivia, sólo tiene el paliativo del regreso.

Esa y cada vez procuré tu castigo, como el mago cuyos espectadores
han creído sorprender el doble fondo del sombrero y aguarda la pública
rechifla

para transformar al ciervo en una cónica aventura dentro del mismo
laberinto;

hasta casi comprender que tú tal vez conoces la magia vengativa de
quien nada dice:

¿no hay peor ciego que quien no quiere ver

sólo tu cuerpo

sino también tu rostro más divino al recibir el agua que trae la inten-
ción de la vida?

Tú ordenas los impulsos de cada músculo en el tren del río;

yo confío,

sin ningún embargo,

en la próxima llegada a la estación lluviosa

TOCUYO IRIS

trinidadairis@hotmail.com

Nació en Quiriquire estado Monagas (1945), Licenciada en Letras (Universidad Central de Venezuela), graduada en Psicología Social. Profesora en el Instituto Universitario Luís Caballero Mejías, Instituto Universitario Nuevas Profesiones, UDO. Universidad Nacional Abierta. Es promotora cultural, artista plástico. Fundadora de Centros Culturales en el Área del Caribe, Locutora (UCV). En la actualidad es la Directora del Museo Nueva Cádiz (La Asunción-Nueva Esparta). Presidenta de la Fundación Audiovisual Infantil Neoespartana FAINE. Directora Suplente de la Red Nacional de Escritores Región Oriental. Miembro de la Red Nacional de Promotores de Lectura y Creatividad Literaria. Delegada Regional Para el Certamen Mayor de Las Artes y de Las Letras Capítulo Artes Visuales. Premios: 62 Aniversario Diario Últimas Noticias: mención cuento 2003. Premio Regional de Literatura Infantil, Nueva Esparta, 2002. Premio Regional Artes Visuales (Nueva Esparta 2002). Premio Regional Francisco Narváez: Promotor Cultura 2001. Premio Salón Luís Beltrán Prieto Figueroa (UNA 1995. Premio Salón UNESCO Puerto Rico 1986. Como editora de la Fundación FAINE ha publicado los siguientes libros de Literatura Infantil: *Cangrejo*, de Guberlin Rojas. *Cubagua: Leyendo Pintand*, de Silvio Vildosola. *Tiburcio*, de Guberlin Rojas. *Es una hormiga con su sombrilla*, de Chevige Guayke.

OBRA LITERARIA: Libros Literatura Infantil: *Pájaro cristal de roca* (Editorial San Juan, de Puerto Rico, 1979) *Travesuras* (Editorial, Funda Común, estado Nueva Esparta 1983), de la Editorial, Fundación Faine, estado Nueva Esparta: *Mi color preferido* (1997) *José Eusebio* (1999) *Cuentos de Guatan* (1999) *Sara y los cuentos de agua* (2000) *Un tenor de postín* (2002) *Matilde* (2002), *Saltamontes* (2002), *Vuelapalabra* (2005). Poemarios: *Arena* (Editorial Dominicana W.I, Isla de Dominica, 1977) Relatos: *Había una vez* (Editorial, Barbados Cultural Center Barbados 1983) *Tatuaje* (Editorial, Fundación Faine estado Nueva Esparta 2003).

VEO UNA CALLE ROTA

I

Veo una calle rota sin final
y siento palpar mi corazón

Desarticulo mi cuerpo sediento
y te propongo caminar juntos dentro del abismo

Tus protuberancias resecan mis sentidos
y un alarido desgarrador
lamiendo
excavando
divagando

Veo una calle rota y sin final
un falo estalactítico hurga y teje la humedad
preñada sin testigos...
veo una calle rota sin final

II

Si hablas de lujuria
penétrame y encuentra dentro de ti
el río azul las cascadas
y esa piedra filosa que te indica
el volátil momento de mi deseo

Si hablas de lujuria
descubre con tu lengua
lo injusto de ese diminuto momento
Seca la comisura de tus labios con mis senos
... y comienza... sí comienza
la meditación y el encuentro...

Cierra los ojos
y muestra el enervante punto debajo de tu ombligo
muerde con profusión mi paladar
inserta tus dedos en mis surcos
y deposita en tinieblas versos flores
mieles y relicarios

Sedúceme
y entrégame por fin el misterio

Si hablas de lujuria
no persigas finales
simplemente comienza y vuélvete andariego sobre mí
frótame y como lámpara mágica
descubre los reflejos apocalípticos de mis gemidos
y esa manera tan especial de pronunciar palabras entrecortas
Tócate los labios
mírame desvistiendo con suavidad mi cuerpo
roza suavemente mi pelo mi espalda
y la línea vertical que nos separa

Si hablas de lujuria
desnúdate y desde tu ventana
refléjate ante mí
sin sombras
erecto voluptuoso
sin miedo a tocar mi cuerpo
rítmicamente
hasta que la lubricante presunción
de mi recuerdo te bañe

Si hablas de lujuria
une las cortinas atiza el incienso
recoge las sábanas
y desnuda despacio la habitación
Una fragancia perturbadora de mi cuerpo

te guiará hacia mis entrañas
húndete lentamente a flote despacio tus senderos
como una oración susurra peticiones
 en repique de campanas
 en movimientos y silencios
 en movimientos y sonidos
 en movimientos y deseos
 en rítmico seguimiento
En palabras y respuestas

Si me hablas de lujuria...
 soy

VARGAS JOSÉ GUILLERMO

cesapretaperuano@hotmail.com

Nació en Chiclayo, Perú (1938). Escritor y poeta, profesor en Educación, especialidad de Literatura, Doctor en Literatura, Bachiller en Teología (Universidad Católica del Perú). Profesor jubilado del magisterio/Músico, con lectura musical y ejecución en piano, dominio en acordeón. Fue profesor en la Facultad de Filosofía (Seminario de los Dominicos, en Lima). Periodista cultural del Diario “El Callao”, dirige el tabloide trimestral *Olandina*, revista de Literatura y Arte intercontinental. Editor (81 títulos). Autor de 24 antologías nacionales, regionales e internacionales. Presidente Fundador de la Casa del Poeta Peruano, con 16 filiales nacionales y 7 internacionales en todo el mundo: Francia, Berlín, México, Ecuador, Uruguay, Argentina, Puerto Rico, Bolivia y Chile. Organizador del 10 Encuentros Nacionales y 5 Internacionales. Miembro de la Asociación International Writers and Artist Association, con sede en Toledo OH. 43635-2048, USA. Miembro de Honor de Palas Atenea, Asoc Cultural. La Paz, Bolivia. 2002. Ha recibido varias condecoraciones y reconocimiento entre ellas: editor y director de publicaciones por la International Writers and Artist Association. USA/Diciembre del 2002. Placa en Madera y Metal, concedida por la Universidad Central de Ecuador (Facultad de Comunicación Social), Quito 2002. Medalla Oro de Reconocimiento por el Colegio de Doctores en Educación, Lima 2002, Medalla de Oro por el Colegio de Músicos de Lima, Perú 2002-2005.

OBRA LITERARIA: Tiene siete libros: *Hoyuelos* (Lima, 1976), *Mañana es setiembre* (Lima, 1983), *Los manuscritos desasidos* (Lima, 1984), *Fábula del fauno socarrón* (Lima, 1985), *Seis razones para la perfección del beso* (Lima, 1987), *El espinario de Faón* (Lima, 1987), *Como años esculpidos* (1995), *Canto lascivo* (Lima, 1998), *Zarabanda del abuelo* (2001 y reedición en 2005). Todos de la Editorial Maribelina, Lima Perú.

CANTO LASCIVO

a la última lámpara delirante

Bombilla miserable alumbrando cegatona.

Se desliza luz golosa sobre el cuerpo
jaspeando el brillo de tu piel.
En crisol de agua te conviertes,
refractando desnuda entre vitrales.
Tu cabello negro ofidio,
lenta desmadeja sus anillos
y duerme a cola suelta sobre tus hombros...

El vino ordeña un riachuelo
entre el surco de tus muslos
y el crisol de agua rompe y pierde
su confín horizontal.
(Me das en comunión “El beso de la flor”
y el gusto lame el farol sexual de mis delirios)

Avanti, mis brazos carabelas
cortan viento tus moradas
y en tus senos siembro ardillas saltimbanquis
a que muerdan y envenenen tus deseos.

Es profunda la noche y nimia la bombilla que me alumbr
al divisar pezón izquierdo en que descanso...
¿Será el timbre que llame a los arcángeles?

Viajero berebere agito mi pañuelo
y sed salitre lame tus entrañas.
El potro se exaspera,
otea perfume que expide el fogón de tu cuerpo.
Rondan que te rondan sobre un eje, cuervos güaldas
y se aparejan sobre el lienzo
graznando el nombre de nombres que te amaron...

Llego neo, hasta tu vientre atormentado
e insomne pierdo la batalla.
Mis guerreros cruzan cimitarras
y aplauden mi llegada.
Así el mástil del velero acariciante
masturba la infinita alfombra de tu vientre
y extiende la pradera, acezando a la potranca
que de espaldas mira el cielo.

Entonces tu sed, luciérnagas abrevan
y se orientan a la noria de tu ombligo
(Otra vez me das en comunión
“El beso de la flor” entre tus dedos
y el sabor lame el farol sexual de los delirios).

Destrozas el silencio con tus gritos
y alfileres crucifican a los ángeles más puros.
Descuelgo estalactitas de vinílico
al morder las curvas que diseñan tus caderas.
Y te hago daño hurgando entre tus pliegues.
Y te hace daño – tras tus vísceras-,
la huella digital que expido en tu cueva iridiscente...,
Y te hacen daño mis dedos repartiendo barajas del deseo.
¡Y pierden tus ojazos su ley tan gravital!
Y aplaudes /
Reniegas/
Aceptas/
Lloras/
Ríes/
O
condonas
en blancas nupcias con el diablo!

Succiono hasta la hez la copa que aprisiono
recibiendo el eco sonoro del vacío.
Heráldicos borrachos danzan al perfume del orgasmo

y en la negrura del púbico cabello,
se esconde el nido de la gloria.

A la espalda de tu vientre. ¡Oh atrás!
Dos mundos esféricos perfectos
rasguñan mis garfios de impúdico pirata.

Se extravía la noche y apenas la bombilla
miserable está alumbrando;
la serpiente negra de mi boca,
sale coleando en ristre de tu cueva
y humedece esferas tan perfectas que hermanan tus caderas
abriendo las compuertas de la miel que me alimenta.

¡Oh catedral barroca de tu cuerpo!
¡Oh fuegos artificiales de Indochina
¡Oh alcázar de avispas y palomas!
¡Oh “Beso de la flor” que empapa mis carrillos!
Ni tan alta ni pequeña
pero cabes en mis garfios, tu cuerpo en fuego traducida.

Me descuelgo tobogán, desde el alto de tu nuca
y desmayo febril a cantar entre tus glúteos
el himno inmortal de adrenalina.

La bombilla en faro convertida,
resplandece neón en los catastró de tus venas
y otra vez me das en comunión
“El beso de la flor” entre tus dedos.

Persistente drena y drena, el cálido vino entre tus nalgas
y un dulce despertar de fresas, resucitan las avispas de mi boca.

CRUZAN CIMITARRAS

(Perverso cronograma de un beso elemental)

Cruzan cimitarras
en lago hirviente de salivas.
La voz y los recuerdos
-arriba se suicidan-,
y en bóveda roja palatina,
recogen gritos o quejidos.

Cruzan cimitarras:
 tuércense,
 enróscanse
rozan,
 trozan.

Se erectan
y luego lidian
a contrazuelos
de molares.

Caninos trituran
sin orden
ni concierto:
 muerden,
sangran,
 recuestan
y alertan incisivos
 que todo está
 por consumarse.

Cruzan cimitarras
en lago hirviente de salivas...
Labios cómplices, lascivos y pacatos
se retuercen puntiagudos, incisivos,
o enmudecen, huyendo del espasmo.

Lava ardiente -a contraparte-,
discurre en culebros
por los muslos
y el Talibán, blandiente alzor,
disfrutará de paso,
las algas transparentes
durmiendo sobre Venus.
El monte recolecta lava hirviente...
y espera al Talibán.

 Todo cae por su peso
 en dos dátiles oscilantes...

No confíen:
sangrantes cimitarras,
jamás descansarán
si el Talibán erecto,
los espera.

Gaitas, panderetas,
siguen ritmo cordial desde sus pechos.

 El corazón no habla.
 Se estremece.
 El orgasmo viene
 al final
 del
 calen
 da
 ri
 o.

UN OJO GUIÑA EL CISNE

Hilillo de tu voz, diagrama
un canto gregoriano por tu cuello.

-El cisne pavonea y se perfuma-

El cisne se extiende perezoso
en el centro combado de tu vientre
y sus alas groseras intentan despertar
los botones cerúleos de tus senos.

Despiertan cantáridas
de tu ombligo por poquitos
y portan cítaras al clítoris,
coronado de algas transparentes.

El cisne se extiende y pavonea
reptando por la urbe de tus venas.

Esclavas mozambiques
bañan y tornean tus columnas
con mirra, miel y dátiles.
Los muslos tensan ritmo
del cisne que baila y pavonea.

A tu espalda corretean los delitos
y descansan en derrier
de exacta y apetitosa curvatura.

El cisne espera,

y guiña un ojo.

BEBERTE Y VERTE EN EL CRISTAL

Te miro tras el cristal
de un abocado vino jereziano;
y me baño locuaz en los nudos lasos
de tu aorta
y
siembro albas en tus venillas que fulguran
la epidermis de Carrara.
Lámparas de azúcar arden en vértices obtusos
y emerge sinfonía razgada entre tus piernas.

Suena el cristal del vaso acampanado
y
tintinea entre mis dientes
el medido torrente
que baña feliz a mi garganta.
Desnudo Leteo con impúdicos mensajes,
se regolda en el tinto Cabernet de tu sangría.

Absorbo hasta el vacío tus arterias
y mis sueños hacen el amor con gualdos leucocitos,
hinchando mis carrillos en medido afán proselitista.

Alzo el vaso a la altura de tus ojos
y zaetas destapan costras de inéditas heridas.

Te miro tras el cristal
de mi abocado vino jereziano
y me pregunto borracho de tristeza
si no he sido murciélago falaz
de tus desgracias?

Soy

N
o
c
t
í
v
a
g
o

mendaz y habitante perpétuo
de tus perversas noches de tragedias.
Te miro tras el cristal
de mi ternura.

VEGA OLIVENCIA CARMEN AMARALIS

cvegaolivencia@yahoo.com

Mayagüez, Puerto Rico (1948), doctora en Química-Física (Universidad de Florida). Obtuvo una Maestría en Química Nuclear en la Universidad de Puerto Rico, Recinto Universitario de Mayagüez (RUM). En la actualidad se desempeña como Catedrática de Química en el RUM. Actualmente dirige varias tesis de maestría en Termodinámica y en estudios electroquímicos de drogas anticáncer. Su sensibilidad creadora, tanto en las ciencias como en las artes, la fue llevando a la poesía. Tiene en su haber numerosas investigaciones científicas publicadas, además en el área de la literatura. Es miembro de la Asociación de Escritores de Mérida.

OBRA LITERARIA: En literatura infantil: *Comarca de sol y luna* (1996). En poesía: *Espectros en caricaturas de mi alma* (1995), *Espejo místico* (1996), *Ojos tatuados* (1998), *Añoranza en desconcierto y espectros de ojos místicos* (2004). En narrativa breve: *Vida y magia: entornos y sortilegios* (2004) todos editados por el Fondo Editorial La Escarcha Azul, Mérida, Venezuela. Ha sido editada en la *IV y V Antología Internacional Sensibilidades* (Madrid, 2003, 2004, 2005).

RECLAMO

Dibujé en el cuerpo verbos irregulares,
y con el borde de metáforas
arropé el murmullo de los cisnes.
Silencié de los senos sus frágiles ilusiones,
y de la leche tibia de las nanas
me nació la luna.

Refugiada en lienzos tibios
hoy he vuelto a evocar
la eterna promesa de los astros.

Quiero preñarme de luz
y que me nazcan embriones,
cáscaras y versos.
Reclamo al firmamento mi poesía.

HE VUELTO ENCADENADA

Un misterioso porqué de las cosas
me llevó allí,
y hoy, de bien adentro,
he vuelto bañada de mangle,
sumergida de selva.

Verdes nuevos me brotan
sin fronteras.
Traigo luz de misterios
en los ojos,
bramidos retumbando en cavidades antiguas,
catedrales de sal sobre mis pechos.
En la espesura, bien adentro,
encontré el mestizo de ojos grises.
Toqué el ala de la vida
y me bañé de musgos olorosos.

En senderos ocultos
descubrí terciopelos de cuerpos intocados.
Aromas y ambrosías de pulpas nuevas
me fuerzan a volver
a la lujuria de la noche.
Ahora vuelvo, desnuda,
tejida de cadenas y de algas.

IGAPÓ

(Dios de las inundaciones y la muerte)

Llueve y la diosa recibe la vida
en la boca de la boa,
entre aguas borrascosas y truenos
apareces,
torrente en ardores.
Sucumbo a la vida,
entre negros y rojos,
entre carnes y aguas,
sudores y espasmos.

Conectados al deseo,
soy pez y hembra hirviendo en la noche.
Igapó se adueñó de mí,
ya no hay marcha atrás.

Me quedaré aquí,
en las tinieblas
sumergida en las aguas,
entre demonios.

TIERNO DELIRIO

(prosa breve)

Encontré la orquídea del deseo lastimada
entre las páginas de mi diario.
Aún recuerdo la lucha que sostuve
para evitar que destrozaras sus pétalos,
mientras sucumbías al deseo de acariciar mis senos
de niña. Sólo tenía quince años.
Unos quince años protegidos como duende dorado
en un altar de vírgenes blancas.
Pero tú deseabas acariciar los tiernos pezones
que aún no despuntaban lo suficiente para ser considerada mujer.
Coloqué la orquídea para protegerlos,
los sentía turgentes y dolidos.
Sabía que si aceptaba bailar aquel bolero,
tú destrozarías mi flor y mis sentidos,
sucumbiría al martirio de tu deseo de hombre,
sobre presa indefensa.
Y yo, tierna entre tus brazos y tu pecho sobre mi flor de nácar.
Entre mis piernas todo el elixir de una virgen en lucha.
No quería ser tocada justo donde se esconde la magia
del placer que nos derrama la vida. Miedo y deseo
confabulándose en mi vientre puro.
Mi mente me traiciona. Y ahora, mirando la orquídea seca
entre páginas amarillentas, siento como se me resbalan
los jugos de niña enloquecida bajo la luna,
entre los brazos de un macho que no recuerdo.

Este libro se terminó de imprimir en los
talleres gráficos de Myrs C.A. Mérida-Venezuela
300 ejemplares. Mayo 2006